

youthMBA

少·年·商·学·院

# 给孩子的 最全博物馆地图指南

—— 少年商学院出品 ——



youthMBA  
少·年·商·学·院

# 给孩子的 最全博物馆地图指南

—— 少年商学院出品 ——

ZZZZZZ

给孩子的最全博物馆地图指南

出品：少年商学院新媒体部

适合：爱好博物馆学习的孩子和家长

定价：免费

页数：189 页

日期：2020 年 11 月 1 日

目录

01 一次顶一万次：带孩子逛博物馆的攻略和误区

带儿子跑遍英国博物馆，这位爸爸总结了博物旅行的四字精髓

大咖带你看博物馆：让孩子秒懂高大上的艺术流派

带孩子去博物馆学习的八大攻略

芬兰孩子这样逛博物馆，难怪他们的科学素养全球第一

带孩子必去的欧洲顶级博物馆，从小过诗意栖居的人生

02 足不出户，逛遍全球顶级博物馆

跟着这部纪录片看遍全球 14 座顶尖博物馆，全面提升孩子艺术素养

带孩子必去的 38 个世界顶级博物馆，从这 6 部经典纪录片先睹为快

03 国内不得不逛的 55 座博物馆

东北地区：黑龙江省、吉林省、辽宁省

华东地区：上海市、江苏省、浙江省、安徽省、福建省、江西省、山东省、台湾省

华北地区：北京市、天津市、山西省、河北省、内蒙古自治区

华中地区：河南省、湖北省、湖南省

华南地区：广东省、广西壮族自治区、海南省、香港特别行政区、澳门特别行政区

西南地区：四川省、贵州省、云南省、重庆市、西藏自治区

西北地区：陕西省、甘肃省、青海省、宁夏回族自治区、新疆维吾尔自治区

## 04 国外最受欢迎的 45 座博物馆

北美地区

亚太地区

欧洲/中东/非洲地区/大洋洲

第一部分

一次顶一万次：带孩子逛博物馆的攻略和误区

带儿子跑遍英国博物馆，这位爸爸总结了博物旅行的四字精髓

一次只看一幅画

像艺术家一样做研究

我是台湾第一批学设计的人，以前在英国念书，后来就在博物馆工作，所以常常带儿子去英

国看博物馆。小时候，我让儿子暑假在英国或其他国家念 summer school，因为他说：“我

觉得这一辈子就要来英国。”现在他也在英国读高中。

英国的假期很有意思，他们认为孩子不能超过两个月都没有放假，假期就是各博物馆展现它

的能量的时候，英国的博物馆都是为孩子而建的。就像我儿子，从小就看很多博物馆，他的

很多知识，都来自这种体制外的教育。

英国博物馆最热闹的时候是2月份，我刚好都是那个时间，才有时间陪儿子到英国。刚去

的时候不知道，怎么人都这么多，挤不进去？原来英国的博物馆都不要钱，而且很普及。就

像我现在带着儿子去，长大之后，他可能也会带着小孩去，老了以后，又会带他的孙子去。



因为免费，我在英国看博物馆的习惯跟在台湾很不一样。儿子小时候三四点就放学了，我带

他到国家画廊里面。每次只看一幅画，明后天再去看另外一个博物馆。比如到科学博物馆，

我也不会整个馆去看，就只看一个数学厅。现在很多人，每次去博物馆都要买一张门票，为

了划算，就一直看，其实这样反而是效果不好的。

我在大英博物馆看展览的时候，每个字我都看得懂，在台湾看展览，那个英文我不太懂。这

是什么？为了普及化，英国的博物馆很强调普及化，它作为国际大馆，当然知道来的人都是

英文不好的人，希望来的人可以看懂。

所以小孩子很容易跟博物馆亲近，并不是得是学者才去。比如我们喜欢去科学博物馆，全场

都是小孩子，谈材料、谈数学，谈 DNA——DNA 这个展厅叫什么？叫“Who am I?”—

—我是谁。

我们在台湾很多人对博物馆有误解，觉得有些展适合给老人看，有些展适合在专家看，在英



国不是这样定义的，总不能说科学博物馆就得让小孩子去，它还要让老人去有东西看，让青

年去有东西看，让外国人去有东西看。他们的追求是“我有命中他”，而不是“我区分他”。

英国人是把博物馆当做孩子课外教育的一部分。带孩子看一幅画的时候，



要提前做一些功课：

故事、背景、历史知识等等，还要准备怎么启发式提问。

我今年带儿子去约翰霍普金斯大学的美术馆，他就只看自己想看的東西。  
这次，他喜欢上了

梵高，正好学校也教孩子做画家的研究，他就去看梵高的自画像，那是他去法国奥赛博物馆

看的，这一次呢，他就仔细观察梵高画的破鞋，其他的都不看，只看这一幅，像艺术史学家

那样看，一点都不像观光客。

博物旅行的四字精髓



对艺术家来说，他是在做研究，不只是欣赏而已。这就是一种很好的思维方式，叫“策展思维”。

维”。

所谓“策展思维”，并不是用在博物馆而已，包括人生计划、升学打算，甚

至写一篇文章都

需要它，因为写一篇文章要有起承转折，我做展览的时候，也要有策略的问题——第一个问

题，就是从何开始谈起。

好比我们到故宫去讲中国的历史，可能先从史前开始讲，彩陶文化、黑陶文化，一路谈下来，

但现在不太用这种方式，因为太平铺直叙了，缺乏创意。所以，带孩子去博物馆、去看展，

不妨引导他们思考这个问题——如果你是博物馆馆长、你是策展人，你会怎么做？策展有创

意在里面的，创意背后也有目的。

像我刚才说的，平铺直叙讲故宫，你就觉得无聊，孩子没有什么耐心。所以我们会倒过来，

从参观者的角度出发，就会有目的性。为什么要孩子看故宫呢？我们一定有一个目的，每个

博物馆都要先阐明自己的目的。

英国就比较注重博物馆的目的性，做得比中国、日本好。因为他们走在前面，在 18 世纪以

前就开了第一波，我们慢了好几个世纪。比如在大英博物馆，生老病死也可以做展览。展的

第一个是什么？一个超音波的扫描，一个小孩在妈妈的肚子里面。就像妈妈们做产检一样，

就是扫描，生出来以后打预防针，慢慢长大。

要展示生病，他们会给你看到，一个人的眼睛病了，然后戴眼镜。要展示衰老，就把《圣经》

放出来，意思就是，年轻人年轻时都不怕，经常抽烟喝酒，老了，就开始读《圣经》求心安，

最后一次过生日了，就插满了蜡烛……

这就是大英博物馆的展示，看完之后，孩子就很有感悟。

所以说，孩子学着策划一个展览，先摆什么、再摆什么，从这些产品，要产出怎样的故事线。

你会发现，展览有时候没那么难。如果他们都懂策展思维，人生的任何一件事情都能策划好。

举个例子，如果我们要在博物馆讲雾霾，你要加入什么？情感。为什么？我做展览，第一个，

肯定是传递信息，这是大家都知道的，你展示雾霾，那就介绍雾霾吧。不是这样的，一定还

要有情感。比如，有些人因为雾霾，搞得丢了钱以后找不到，就特别搞笑。



讲完信息和情感，再一个就是价值。你给大家介绍了雾霾，别人知道空气污染不好，那怎么

改善？你的想法就很重要了，怎么把想法都串起来？比如，你想告诉大家，应该多去搭乘公

共交通，就是你的价值所在了。

所以说，策展这个词，现在被窄化了。它是一个新东西，却被理解为策划展览。其实站在青

少年的角度，它是一种个人展示的综合体，把人生的规划，用最佳的方式展示出来。说白了，

是如何表达一个引人入胜的故事，是一种讲故事的思维。

再说白一点，就叫“narrative”（叙事性），现在英国开了一个课叫“Narrative Design”，

它就是讲故事的，好比台湾年轻人爱说：“这有梗”，也就是说有意义。

我有些学生，在英国就是研究怎么讲故事的。毕业可以做什么呢？他当然可以做博物馆展示

设计，跟我一样。但是他现在在上海耐克大中华区总部，帮旗舰店做设计，他就把一个故事



讲出来了，把店铺弄得跟球场一样。

比如橱窗设计要有叙事性，如果没有，造型就会变得没什么道理。讲故事，就是教你做规划，

要找到一个最好的、讲故事的方法。这种思维方式，这种能力，这种素养，应该从小就学。

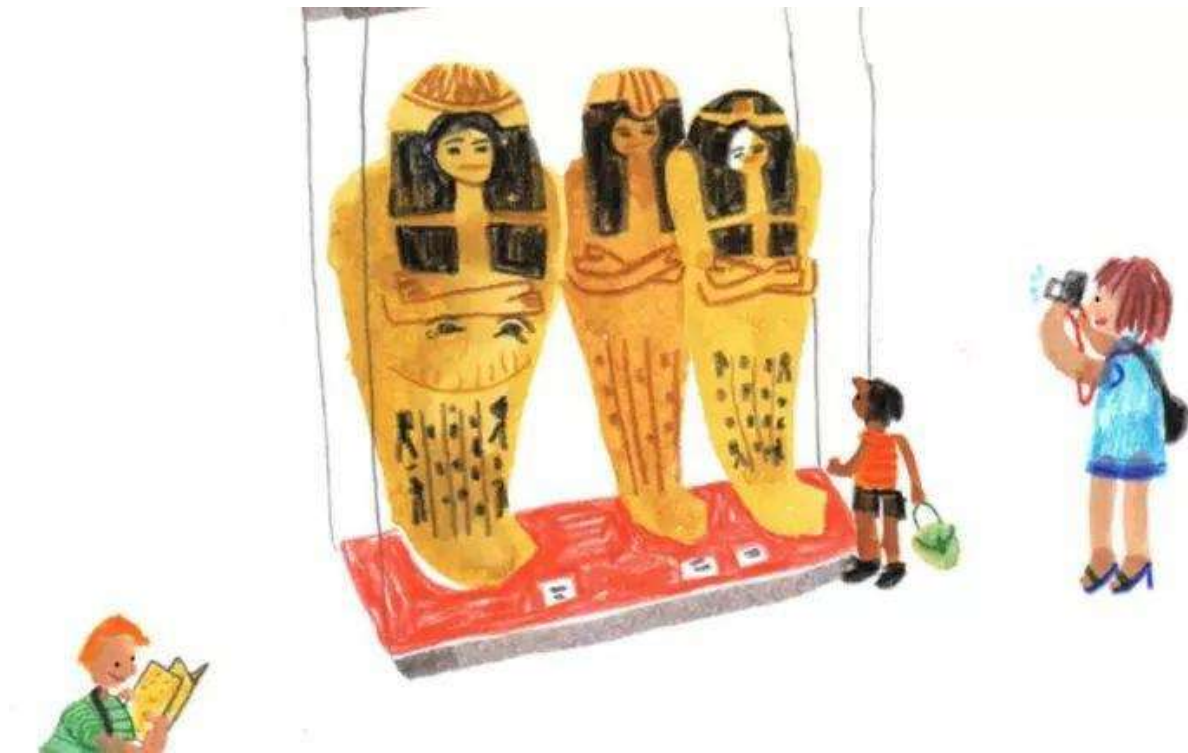
现在，台湾能够讲故事的人，也多起来了。过去写文章是为了描述，描述跟叙事不一样，有

点哲学性的，更高端的。描述就是说有而已，所以光有起承转合不足，还要“欺骗性地重组”，

简单来说，就像孩子很兴奋地讲一个故事，他会讲得很有创意，很会倒过来想，吸引你注意。

我举个例子吧。有一位学生，从大陆过来，他很老实的，每次教他做设计，他都不会倒过来

想。比如我给他一个基地，要求他在海峡的中线盖一个盒子，他很迷茫。



我跟他说，海峡的中线嘛，不偏不倚，你可以幻想一下两岸未来关系紧张或者密切，然后要

在海峡的中线盖一个纪念馆，这能做什么呢？这就是脑筋急转弯，把这个学生愁死了。

训练了一个学期，这个学生就变成另外一种人，知道怎么做创意。未来这些学生回去大陆，

把这种策展思维落实以后，连卖房子的人，都会想来买这个创意，因为他要包装一个房子，

就得把它讲到有故事。

为什么有创意这么重要？就像你买一个蜘蛛侠给孩子，他按照规则去拼，只能拼出一个蜘蛛

侠，如果他有创意，去重组，就可能变成另一个东西。体制内教育，就是要你按照乐高的步

骤去拼，但是“策展思维”要教你的，就是体制外的东西，跳出常规。

逛博物馆要特别留意花絮

好的展览都是从参观者的角度出发，擅长捕捉细节的。像我帮中华航空坐展览，就从他们最

早的历史出发——旗袍。我首先是想，要让观众看到历年来旗袍的演变。那么设计的时候，

我就要放衣橱，给你打开衣橱看衣服的感觉。

再有，我们坐飞机的时候，总是丢三落四，这也是一个切入点。在英国地铁博物馆就有一个

类似的展示，他让你投票，你觉得什么东西最容易丢在地铁上面？我自己就掉了两次地铁

卡和车票，因为我每次坐车的时候都会睡着。最后的结果是雨伞，是票选出来的第一名，因

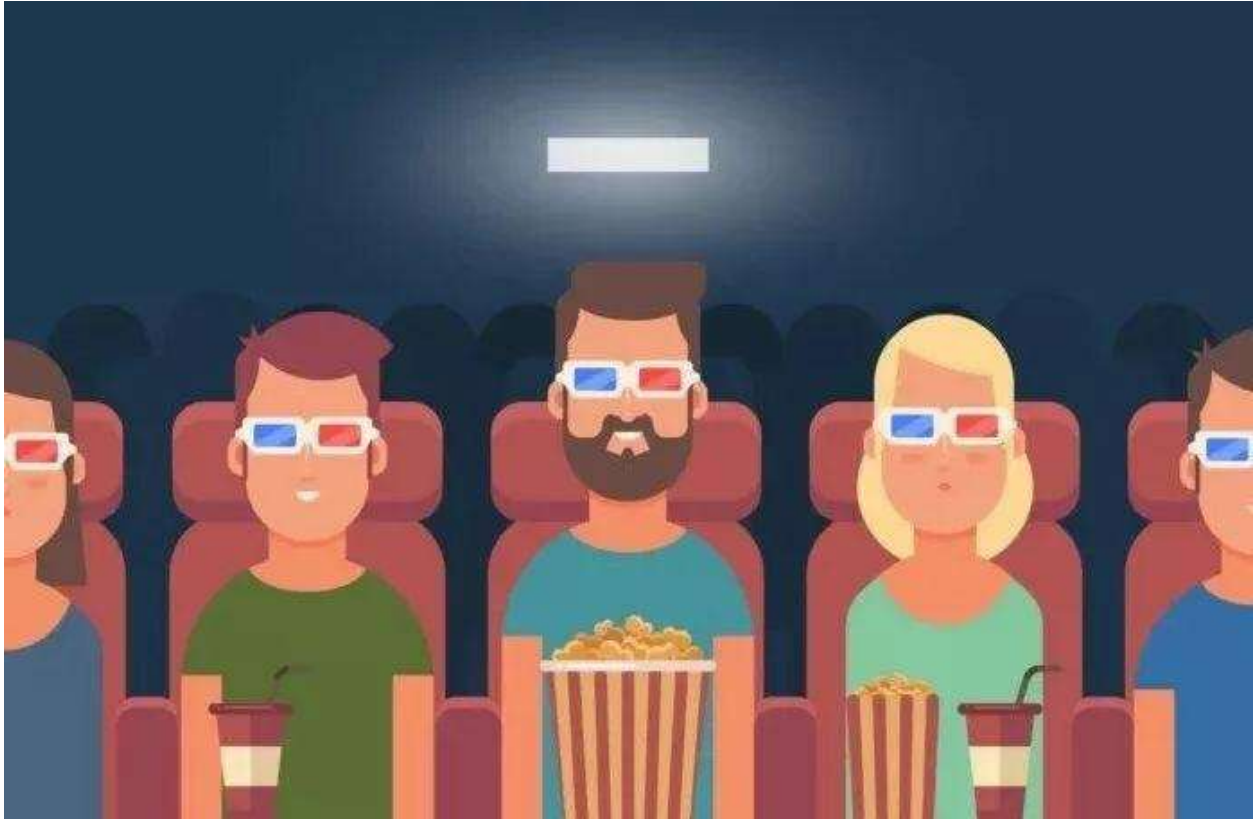
为你很容易收着伞就上车了，在下车就忘了带。

交通博物馆收集意见之后，怎么展示？在最后一站，他就展示工作人员一路收雨伞过来。你

说这样有没有讯息？没有，纯粹好玩，满足你的好奇心，就有点像幕后花絮。

就像看迪士尼卡通片，最后的花絮，我们都很期待，再比如成龙的电影，最后不都是花絮吗？

我们就管这个叫“视觉的谚语”。



你看我们讲话有谚语——“百丈竿头，更进一步”，我一讲，你就知道我在鼓励人。那视觉

的谚语是什么？就是你看到这个东西，就知道它背后要讲什么。好比看到孔子，就是要讲学

问的伟大。

现在很多人去剑桥看什么？徐志摩的碑。这很好笑，很多孩子搞不懂：徐志摩没有念剑桥，

他是去过进修部而已呀。我儿子就是其中一个，他说，同学都找出来了，说徐志摩没有念剑

桥。

我就解释说：“对，人家没有念剑桥，但留下一部好的散文，每个人听到他，都想起剑桥。

你在英国混这么多年，好像什么东西都没有留下来耶。”



看似很小的事情，孩子其实收获很大。我曾经给学龄前的孩子上过“设计课”，但我们不会

一上来就说，这是学设计的。反而是讲，世界上有哪些怪怪的建筑物——比如悉尼歌剧院，



像什么，有什么用，孩子的脑袋就开动了，有的人听完之后，长大可以当

建筑师，盖一个自

己喜欢的房子。

这就是启蒙。我们现在的建筑教育，培养出来的，都是死读书的人，好像

只有这样，才考得

上清华，但结果就是，大家盖的房子都不好玩。

但是，如果今天有一个很聪明的孩子，他上完这些设计课，幼儿园就想当

建筑师了，那将来

我们才能养出伟大的、有趣的建筑师。现在的环境已经变好了，不要再用

筑师了，更不要看轻这些小切口的启蒙。

我在整理儿子的旧作文的时候，就有看到，他眼中的我，是相信方法的。因为我是学设计的，

设计不是艺术，而是一个方法。比如我教儿子骑脚踏车，只需要花五分钟。

另外一个就是注重美感，不漂亮的东西我都会丢掉，让儿子从小习惯美的东西。不要太埋头

苦干、太实在，我不相信这个事情，你看，有些人出国念书，不就是学了方法回来吗？不要

让小孩子那么辛苦，什么骑脚踏车不摔就学不会了？错，我认为不摔跤也可以骑脚踏车，我

们要追求方法。

就像我们带孩子逛博物馆，也要有方法，应该反客为主，要对博物馆里的展品保持尊重，但

不需要总是仰视，而是去学习，学回来了，就成为自己的方法了。

大咖带你看博物馆：让孩子秒懂高大上的艺术流派

学院君说：之前的国际博物馆日，我们邀请了东叔来聊一聊国内外那些著名博物馆的故事。

毕业于清华美院的赵晓东老师，通过分享他多年的看展和艺术鉴赏攻略，让孩子秒懂高大上

的艺术流派，希望能给您新的启发。

大家好，我是东叔，非常开心在这里，和大家分享这节足以改变孩子一生的博物馆之旅，其

实它也是一节亲子艺术鉴赏攻略课。

如果您是家长的话，希望您带上孩子，一起去走进博物馆，去看一看那些

珍宝。至于博物馆

怎么看，如何看，我将在这里和大家分享我看展的一些攻略，希望能给大家带来一些收获。

为什么说博物馆是孩子的“第二课堂”？

今天晚上，我将分四个方面给大家讲一下怎么去看博物馆。第一个方面就是，为什么博物馆

是孩子的第二课堂。一句话来概括就是：为什么要去博物馆。

法国的思想家托克维尔曾经有句名言：当过去不再照亮未来，人心将在黑暗中徘徊。所以说，

想让明天更好，一定得看一看过去是什么样。

现在，大多数家长在教育孩子获得知识的主要途径，一般是通过书本。但是书本上的知识，

是抽象的，于是有了图片。

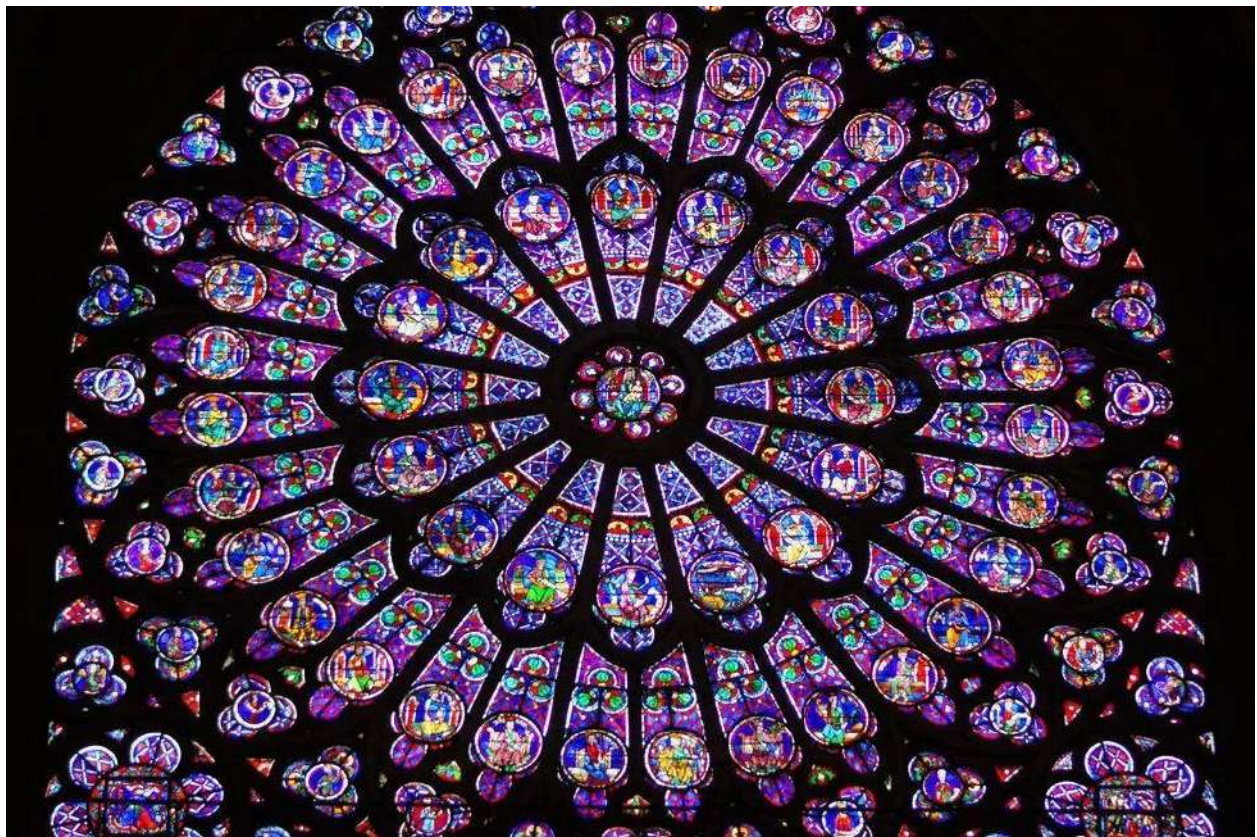
但是，无论是书本上的文字还是图片所传达的效果，我个人认为，都不如真实的去博物馆去

所见，见那些人类历史上文明的痕迹，去见证那些珍宝，见证那些文明的体现。

比如西班牙，巴塞罗那的高迪最有名的建筑，圣家族大教堂里面，那种夕阳的光打在玻璃花

窗上，非常漂亮。





还有巴黎圣母院的玻璃花窗。

第三个给人光感和金碧辉煌感觉的地方，是梵蒂冈。整个梵蒂冈里头就有11个博物馆，它



的走廊里，那些看似很普通的走廊，但是你抬头全都是一些画和古迹，真的是震撼！

西方除了博物馆之外，很多好的艺术品和文物，都是在教堂里那种。而在中国，很多好的东

西是在寺院里，因为宗教艺术诞生了很多优秀的艺术作品。

比如山西的一个明代寺院——繁峙公主寺里的壁画。大家想想，欧洲文艺复兴距今，才 500

年，所以明代的東西要早于文艺复兴。那个年代中国人的壁画就这么优秀，让人看了之后感

觉很震撼。



山西繁峙 公主寺大雄寶殿壁畫

只有带孩子去博物馆，让孩子身临其境的去了解那些历史，那些知识，才能在感官上达到最

深刻最全面的体验。这也是我为什么一直强调，无论书上看再多，不如去博物馆走一走的原

因。

学会这招，你能看到与别人不一样的博物馆！

好了，回到咱们的课堂，讲第二点博物馆看什么。

很多人在进入博物馆的时候，琳琅满目的艺术品，不知道该去怎么看，在这里我就向大家分

享一下我的一些看展经验。



#### a.国内博物馆看展经验

毕竟咱们这节课都是国人比较多，我现在在这里先给大家分享一下，国内博物馆的一些经验。

博物馆本身就是存放艺术品的地方。艺术品我个人感觉分为四个方面：  
画、雕塑、工艺品、

建筑。

博物馆里的画作，基本上都是中国画为主。从唐代的人物，五代十国的山水，宋的花鸟，到

元明清的写意，以及工笔画，这些画有很多。除此之外，还有版画，年画，以及一些砖画。

（砖画《竹林七贤和荣启期》）



在琳琅满目的艺术品中，等家长领着孩子去看的时候，我觉得每次有一个主题就行，不要说

进一个博物馆从头到尾，全部的领着孩子，一个个都想看，相信家长没有那方面的能力。你

在看之前提前预习一个重点就行，这样的话，我觉得会给孩子一堂别开生样的博物馆课程。

## b.西方博物馆看展经验



西方博物馆，我个人觉得在看展的时候，最重要的应该是不要问这个作者，什么样式，而应

该是感受。

因为西方人和东方最大的差别，它的艺术，视觉上的、感受性的东西非常强。所以，你可以

先去感受它。不同的艺术作品给你的感受不一样，比如米勒画的《牧鹅少女》，就是田园风

光，让你感觉什么欢快。

有了感受之后，就要去看一下画面的构成。构成方面分为几个方面：材料，和画面本身。不

同的材料和画面构图给你的感觉也是不一样的。

比如《拿破仑越过圣贝尔纳山》，采用了S型的构图，里面这种气轩昂的气质，彰显领袖

的风格，非常的到位。



除了这些之外，我觉得在展览背后还有很多。比如，画作的时代背景，画家自身的经历，还

有当时的历史文化，都是来解读画面最好的密码。

### c.看展时必备的策展思维

策展思维，就是整个博物馆的规模和展览本身。在看艺术品之前一定要明白，他的主题是什么，这个展厅是什么，你要跟着策展人的思维走，这样的画你会看得更全面，更具体。

按照主题分类的策展，你可以跟着历史/人物/流派等分类去看展。这样看起来比较容易，而



且不容易碎片化。

而且在过程中一定要注意几个内容：展览墙壁的颜色和整体的灯光，还有画框的配色，这些

都能反映这个展览的级别，和当时策展人的审美。

这也是能让孩子自身审美提高的一个最主要的途径，如果你感觉到一张画的位置不好，你可

以问孩子，你觉得这张画摆在哪儿比较好，这样换什么样的框子比较好，你觉得这张画什么样

的背景比较好。

看展的时候，不要走马观花，一定站在策展人的高度。这样的话，你领着

孩子再去看展的时

候，你的思维，你的境界肯定就不一样，得到的东西肯定也是不一样的。

家长怎么用博物馆启蒙孩子跨学科思维？



刚才我已经讲了，看展的时候一定要按策展人的思绪来。博物馆给孩子启蒙，其实不光是一

个艺术的问题，它本身是一个综合的知识。

作品的主题章节，顺序路线，墙体的颜色，画框，这些都能让孩子从画的背后得到知识，让

他审美得到一个升华。

所以说家长领孩子去看，一定要把文化脉络梳理好，这样也有利于锻炼孩子系统的思维。比

如提前准备好至少三件很细的事情，到了现场后可以给孩子解读的很清楚。

不要把博物馆看展寄托于导游，寄托于某某辅导班，因为孩子最好的教育不是交给别人，而

是亲子教育，你带着孩子一块去学习。

除了这些之外，再看展时候一定要注意培养孩子问“为什么”的精神。我也是在博物馆看展

的过程中，不断的去了解，越了解越发现自己的无知，越学越多。因为是带着兴趣、带着目

的去学，就会感觉很轻松。

看完展览之后，可以让孩子用图画或文字记录下来，然后给亲戚朋友复述展览中看到了什么。

我自己会给孩子做一个图片展，甚至专门做一个艺术讲座，去讲艺术背后的故事。这样做孩

子才有收获，而不是简单的到此一游。

家长最关心的博物馆灵魂三问

在最后这一部分，我会根据家长最关心的三个问题，做收尾部分的分享——平时应该做些什

么能让孩子对艺术更感兴趣？怎么能看出孩子有哪方面的艺术天赋？多大能看出来？

我觉得，平时多让孩子自主去选择。包括穿衣，吃东西，这样的话可以去问他原因。比如，

今天你想穿什么样的衣服，什么样的原因。有时候去跟孩子谈讨一些颜色的故事，在生活的

衣食住行用这些方面，一些跟色彩相关的都可以跟孩子去聊。

还有我最想说的，去博物馆。多让孩子去画些东西，平常写日记，可以去画日记，这样的话

让他多一条途径。艺术天赋是夸出来的，引导出来的，不是批判出来的。所以说我建议家长

在孩子艺术方面，不管他像不像，只要他去做了，多给予鼓励，给予引导，而不是说你画得

不像，或者你画得不好。



我教了两三千个学生了，我最大的感觉就是：每个孩子都能成为艺术家。问我真正谁有天赋，

我觉得历史上只有两个人有天赋，齐白石和毕加索，一个中国人，一个外国人。除此之外，

所有的天赋都是靠引导，靠兴趣的培养才能出来，多给孩子鼓励，少说不。

另外还有一个问题要注意，博物馆基本大部分展品都是固定的，去一次后再去就感觉不知道

要看什么，怎么办才好？

前面我提到了，看博物馆不能走马观花。比如国家博物馆，它地下一层是中华 5000 年。你

一次过了 5000 年，不可能每家都记着，那你在去之前选择三到五件，前期的重点功课做足。

然后去给孩子讲解，让孩子在现场拍照记录或者去绘制都可以，回来让孩子再给你讲。



这样有针对性的三件作品是最好的。一次三件，一月一次，一年下来，我觉得你看过 36 件

作品都已经非常牛，可以称为一个专业级博物馆达人。

而且，千万不要把艺术品当做艺术品去看待，应该把艺术品当成生活的一面。因为艺术是和

人的衣食住行用相关的，现在博物馆里展现的都是和衣食住行相关的。那些包括画面表达的

大部分也都是这些内容，或者是历史上有名事件的记载。

所以说，一定拿着文化和历史的角度和生活的角度去解读艺术品，这样的话才能更全面，更

整体的去解读这个东西，而不是泛泛的一个视觉就过去了。

最后我想说，在英国的维多利亚阿尔伯特博物馆中庭的门围上，有句格言：增进智慧，胜于

获得黄金。希望看到更多的家长和孩子到博物馆里，去走进那些艺术的经典。

带孩子去博物馆学习的八大攻略



过去几年，中国几乎每天都有一家新的博物馆开馆，博物馆未成年参观人数持续上涨。就在

两年前，公共教育成为中国博物馆评级的核心指标。

这些动向共同指向了一个趋势：在供给方——博物馆和需求方——家长的共同努力下，博物

馆日渐成为一种重要的社会教育空间。

对中国而言，博物馆并不是新事物，但是博物馆的发展速度和对公共教育的重视却是新动向；

家长并非第一次听说博物馆，但是带孩子去博物馆学习的需求却是新动向。这个过程催生出

两个问题：

第一个问题是针对博物馆的：为了满足儿童和家庭的学习需求，博物馆可以做哪些事情？

第二个是针对家长的：家长该怎么利用博物馆的教育资源？

第一个问题涉及博物馆行业的创新，包括展览模式的创新和教育人员观念的更新。我国的博

物馆领域已经意识到这个问题，并且开始了思考和改变，只不过，好的展览策划和专业教育

人员的培养尚需一些时间。

第二个问题涉及每个家长观念的更新，它会直接影响孩子的学习效果，如何最大化地利用博

物馆的教育资源是每个家长的必修课，只有家长把这个观念更新了，参观博物馆对孩子来说

才有了意义。

先问：为什么带孩子去博物馆

对于家长来说，带孩子参观博物馆之前要首先清楚的一个重要问题是：为什么要带孩子去博

物馆？

2015 年的一个家长调研结果显示，多数家长带孩子去博物馆的目的是“开拓视野、激发兴

趣，培养孩子逛博物馆的习惯”。这里面有一个很奇怪的目的就是“培养逛博物馆的习惯”。

为什么家长想要培养孩子“逛”博物馆的习惯？这个习惯对孩子有什么好处？是不是因为“逛”

博物馆比“逛”商场显得更有文化？为什么大多数家长没有意识到孩子在博物馆中是可以进

行深度学习的？

造成这种现象的原因可能有两个方面，一方面是现在的博物馆还不能提供能够让儿童进行深

度学习的条件，另一方面是家长还没有理解带孩子到博物馆的真正意义和收获。

针对后者，这篇写给家长的八大攻略或许可以帮助家长理解为什么要带孩子去博物馆，去博

物馆到底要去干什么，以及怎样才能将博物馆的教育资源最大化地应用于孩子的深度学习中。

1、以孩子的兴趣为主导



这个攻略适用于家长选择带孩子去一个博物馆之前，也同样适用于家长和孩子一起到了一个

博物馆之后。如果家长知道孩子对哪方面的东西感兴趣，那就带他去哪种类型的博物馆，并

不是把所有的博物馆都逛一遍才能让孩子爱上博物馆。孩子爱上博物馆源于那些他真正感兴

趣的东西，家长要做的是，帮助孩子学会利用博物馆来学习他感兴趣的东

西。博物馆是一个

自主学习的场所，一定要以兴趣为主导。作为成人，我们也只能做到停下来看看自己感兴趣

的事物，更何况孩子？

兴趣是学习的开始，没有兴趣，学习就不会真正发生。如果家长强迫孩子看一个东西，企图

激发他的兴趣，当孩子不感兴趣时，一定会敷衍家长，或者扭头就走，那么，博物馆的体验

就被瞬间破坏了。



我在博物馆经常会看到拽着孩子要讲一讲的家长，那些时刻，我也总能看到孩子心不在焉的

眼神。如果是孩子不感兴趣的话题，讲解就是浪费时间，如果是孩子感兴趣的话题，关于知

识的讲解有助于他了解一些信息，但对于孩子来说，真正的学习发生在思考的过程中，而不

是被动接收信息的过程。

## 2、用你的好奇心影响孩子

家长千万不要以为带孩子去博物馆就是为了让其学习，跟自己没什么关系。如果博物馆对家

长没有任何吸引力，家长只是充当了司机、保安或保姆的角色，那孩子怎么能够学会利用博

物馆进行深度学习？

目前，全国的博物馆总量约 4000 家，几乎每个城市都有博物馆，如果家长不知道孩子会对

什么样的场馆感兴趣，可以先问问自己对什么感兴趣。这个感兴趣并不是指家长对孩子在某

个博物馆能学到很多东西的兴趣，而是家长本人对哪个博物馆或展览的兴趣。

想去某个博物馆看什么？学什么？为什么想去？只有家长找到自己内心深处的学习需求—

—也就是好奇心——才有可能影响孩子。当家长对某个博物馆中的东西很着迷，知道很多，

也想知道更多时，家长不断通过提问来探究学习过程本身就会影响孩子。

## 3、要深度思考，不要走马观花



这一代家长中的大多数人在小的时候没有参观博物馆的经历，家长自己其实也没搞明白去博

物馆到底要干什么。之所以想着要带孩子去，可能感觉博物馆是个能学到东西的地方，但因

为自己没有经验，所以往往并不知道怎样的学习方式才是对孩子最有益的。

参观博物馆最忌讳的心态是要让孩子把所有的东西都看到，所有的东西都玩到。这最多只能

称为“逛”博物馆。在儿童博物馆里经常发生的一种情况是，孩子非常专注地玩某个展项，

而家长觉得孩子应该把所有的展项都玩一遍才不吃亏。

家长的这种方式一方面严重破坏了孩子的专注力，另一方面也让孩子无法对于自己真正感兴

趣的东西进行深度学习。走马观花地逛博物馆对孩子没有什么意义，跟随孩子的兴趣，有选

择地对某些展览进行深度学习和思考才是不虚此行。

切忌把博物馆当成景点、商场、游乐场和主题公园，都看一遍、都体验一遍、照一遍相，目

的就达到了，也没什么意思了。

在儿童博物馆里，我经常听到的另一种评论是，孩子都玩一遍了，也没什么可玩的了。“没

什么可玩的”是成人的心态。

因为首先，孩子是在不断重复的体验和经历中学习的，他们并不需要每天变换不同的东西来

获得刺激；其次，即使是相同的展项，孩子在不同年龄段来玩，锻炼的能力也是不同的。

孩子没完没了地玩看起来非常简单的展项，对于家长而言的确很难理解。事实上，这就是孩

子的学习过程，孩子在专注于一个项目的时候是有深度思考的，而很多时候家长因为不理解

所以反而扮演了破坏这种深度思考的角色。

思考对于深度学习来说非常重要，只有在这个过程中，孩子才能学到东西，孩子也才能养成

深度思考的习惯。只是拍照留念，走马观花地“逛”博物馆对孩子的学习没有帮助，相反，

还会使孩子的思维方式变得肤浅，流于表面。孩子不能探究到事物的本质，也就看不见身边

值得探究的事物，这会造成他们总想寻找新鲜事物的刺激。

真正的创新都是基于对事物的深度思考和探究的，如何与孩子一起探究博物馆所收藏的人类

历史和文明宝藏，并在此基础上学会创造，是每一次博物馆之行的真正意义。



#### 4、学会提问开放式问题

对每个家长来说，学会提问比什么都重要。好的问题可以鼓励孩子思考并且让亲子对话更加

深入。这种好的问题，我称之为开放式问题。只有一个正确答案的封闭式问题，对培养孩子

深度思考的能力和开放性的思维没有什么帮助。由于家长大都接受的是应



试教育，一直受到

的是封闭式问题的训练，所以在一开始往往很难理解什么是开放式问题。

以下这些简单而实用的开放式问题，可以帮助家长在任何时候使用。

当孩子十分关注某个事物时，家长可以问这三个问题：

你观察到了什么？

你对什么感兴趣？

你为什么会对这个感兴趣？

在博物馆中，当孩子对一个展品感兴趣时，家长也同样可以用这三个问题来开启一段非常有

意思的对话。记住，对话的目的不是传授给孩子什么知识，而是调动孩子的大脑思考，鼓励

孩子用语言把所思所想表达出来。这种能力的锻炼比记住某个展品的功能、年代要更有价值。

当和孩子聊起一个他感兴趣的话题时，家长可以问这三个问题：

你觉得你知道什么？

你想知道什么？

你学会了什么？

比如，当孩子在自然博物馆里聊起恐龙时，家长用这三个问题不仅可以知道孩子已经了解的

东西，同时还可以知道孩子更想了解的内容。只有这样，家长才能有针对性地带孩子到某个

区域看他感兴趣的东西。

作为和孩子共同探索的伙伴，家长要跟随孩子的兴趣和想法，逐渐在博物

馆里找到与孩子兴



趣契合的内容。当从博物馆出来后，家长还可以问问孩子觉得自己学到了什么。我相信，孩

子的回答会和家长想象或期待的有所不同，但通过孩子的回答，家长可以发现孩子真正关注

的是什么。家长不妨想一想，为什么孩子关注的和家长关注的会不一样，结合孩子的收获，

家长可以从哪里调动更多的学习资源。

## 5、学会用问题回答孩子的提问

因为孩子始终对这个世界充满好奇，所以他们经常会提出各种各样的问题。孩子的问题也是

我们发现他兴趣的最好契机，当发现孩子的兴趣之后，我们要做的不是立刻告诉问题的答案，

而是借此机会启发他的思考。

所以，当孩子提出一个问题时，家长可以用这三个问题去回应：

你是怎么想的？

你为什么会这么想？

你还有哪些疑惑？

当家长把这些问题抛回给孩子的时候，往往能得到惊喜。

有些问题其实家长也不知道答案，与其假装知道，或着急忙慌地上网去查，不如借此机会启

发孩子思考，了解孩子的思维模式。很多问题的答案其实并不重要，真正有意义的是孩子养

成主动思考的习惯，找到自己的兴趣。

6、重点是学习过程而非学习结果



儿童博物馆教育所依据的学习理论认为：

学习是不断重塑大脑的过程，而不仅仅是向大脑填充知识。

因为家长看不到也想象不到大脑中发生的变化，所以孩子在玩的过程中所学到的东西会超出

家长的认知范围。这也是为什么在儿童博物馆中我们一直关注“学习过程”而不是“学习结

果”，因为得到结果非常容易，但这个结果所产生的过程更加重要，过程的不同会导致孩子



思维方式的不同，进而未来的学习能力也会不一样。

## 7、参加能引发孩子思考的活动

目前，博物馆界都在积极开展公共教育活动，希望能与广大家庭和儿童共享博物馆的教育资

源。

一方面，博物馆开展公共教育活动的历史还不长，在活动设计方面还存在很多不成熟的地方；

另一方面，公共教育活动的数量已经达到相当的规模。所以，家长在带孩子参加一个活动前，

充分了解活动内容就非常重要且必要了。

首先，活动本身应该是孩子感兴趣的，其次，参加活动的目的也不应是学会某个特定的知识

点，或作出某个作品。知识点或作品只是孩子参加活动的副产品，真正有意义的部分在活动

的过程中。

孩子在活动中是否有机会亲自体验？活动是否能引发孩子的好奇心和探索欲？老师能不能

提出好的问题来调动孩子的思考？孩子在活动中有没有自主选择的机会？这些都是高质量

游戏的标准，也是家长评判博物馆教育活动时需要思考的问题。

带孩子参加完一个活动，请不要光看孩子做出了什么成果或什么作品，而要试着问问孩子的

感觉。他是不是很感兴趣？他对某个东西或某件事情有没有更深刻的理解，或想要了解的欲

望？这些其实才是评价博物馆教育活动效果的最基本指标。

8、把博物馆学习带回家



事实上，任何地方都可以是博物馆。家中、小区、公园……只要跟随孩子的兴趣，学习随时

随地都可以发生。家长需要做的是，从孩子的视角重新观察这个世界，不要用自己已有的认

知限定孩子对世界的认识。

如果家长在博物馆中发现了孩子感兴趣的东西，同样可以带着孩子在生活中去寻找。比如孩

子对昆虫感兴趣，就带他去观察虫子，孩子对汽车感兴趣，就带他去研究汽车。家长思考的

深度会影响孩子思考的深度，从一个兴趣点延伸出的学习机会是无限的。

拿杯子来举例，如果家长和孩子在博物馆里看到一个古人用过的杯子，不妨和孩子一起去研

究不同时期杯子的材质、形状、颜色、功能，以及现代杯子的种类，启发孩子思考：

为什么会采用某种特定的设计？不同材质的杯子可能的生产过程是什么？联想孩子平常用

的杯子是什么样的？和古人的有什么区别？为什么会有这样的演变？这个杯子背后有没有

一些故事？作为这个杯子的主人，他为什么喜欢这个杯子？如果孩子设计一个杯子，会设

计成什么样等等。

从一个杯子开始，家长可以和孩子讨论非常多的话题。跟随孩子的兴趣去讨论这些话题，其

实是在进行艺术思维、系统思维、文化意识等等一系列内容的学习。

本文所写的八大攻略，希望能对家长有所启发。熟练运用这些攻略中的方法，可以帮助家长

和孩子拥有难忘的博物馆体验。

请记住：博物馆不是简单用来“逛”的，只有具备一个深度思考的大脑和一双发现精彩的眼

睛，我们才能从博物馆参观中拥有最大的收获。

芬兰孩子这样逛博物馆，难怪他们的科学素养全球第一

芬兰 15 岁学生的科学素养，多次占据着 PISA 第一的宝座。尽管 2016 年排名下降到第 5，

但这一排名的下降并不是因为芬兰科学教育质量的下降，而更多是因为有



着高强度、高长度

学习时间的东亚国家和地区的加入，如新加坡、日本、香港、上海等。



（芬兰的孩子在科学馆里玩音乐）

我不禁想问：芬兰做了什么，让学生拥有世界顶尖的科学素养？在学校教育之外，芬兰有哪

些科学教育的社会资源？

在芬兰北部的奥卢市，我体验了芬兰第一所科学馆，看他们如何从小启发孩子的科学素养、

培养科学思维。这所被芬兰人称为“知识园”的科学馆（Tietomaa），始建于1988年。

既然是“知识园”，那里面一定有很多科学知识吧，事实上，我看到的情况正好相反：“知

识园”里没有知识。

一进馆，我就被欢乐喧闹的声音吸引住了。因为芬兰人少，一般是没有太多人聚集的活动，

但这个科学馆如此喧闹，我有点奇怪。里面到底有什么，能够让人如此欢乐？逛完之后我发



觉，与其叫做科学博物馆，不如叫科学游乐场，它为各个年龄层次的参观者带来寓教于乐的

科学探索。

如果说拉普兰的森林博物馆的核心理念是“做（Do）”，那这所科学馆的核心则是“玩（Play）”。

六大科学体验区：人体和运动实验室、物理运动和力体验区、声音实验室，性别实验室，海

洋科技区，恐龙公园，再加 3D 电影放映厅等各种体验项目，让人“玩”科学。

人体和运动实验室——

“很遗憾，你跑得比鸡慢”

当我进入人体和运动实验室，闯进我视线的是一个小型跑道。起跑线旁边有好几个动物符号

按钮，原来，是要我跟动物比比，谁跑得快。我按下鸡的按钮，计时器倒数三秒，我赶紧跑

了出去，一到终点，计时显示器告诉我：“很遗憾，你跑得比鸡慢。”我想想也对，小时候

在农家院子里，我也抓不住鸡。



（三个孩子在玩“人与动物大比拼”）

旁边7岁的芬兰小孩，正在自己动手操作机器，测试自己的心率。屏幕上，不仅有自己的

心率，动物界的狗、大象、老鼠、羊的心率也将呈现在小朋友面前，在这种对比中，小朋友

更好地理解速度、理解数字背后到底意味着什么。

后来，我还测试了自己的手指压力、身体冲击的压力，还有我的弹跳能力。我不仅仅了解了

自己身体的各种数据，还对比知道了各种动物的数据。在这种对比，我能够更好地感知自己

的运动，把本来只是身体的运动和心理感知联结起来，这简直太棒了。

我想，科学博物馆想要传递给我们这样的认知：我们人类作为一个物种，跑得不比鸡快，力

量不比马大，跳得不比袋鼠高，但我们之所以能够最终成为我们，具有智力的我们，是因为

我们有一个强大的大脑。在博物馆里，有一面墙，里面摆放了各种动物的大脑模型，也包括

我们人类的，可以很显眼地看到，与动物大脑相比，我们的大脑大且复杂。

物理运动与力——

“用滑轮把自己吊起来”

有一句话说，我们不可能抓着自己头发把自己拎起来，但我们却可以用其他办法自己把自己

抬起来。how? 滑轮。

7岁的芬兰小男孩在三个小滑轮的帮助下，真的把自己给抬起来了，他非

常兴奋地对妈妈说：

“快看快看。”但两个和一个滑轮的情况下，他抬不起来自己，他一边更努力地尝试，一边

问妈妈“为什么”。

妈妈没有跟他讲高深的简单机械运动、杠杆原理，而是让孩子感受“人类是如何利用物理原

理发明工具，让自己省力。自己很费力时，可能是方法有问题，要停下来思考、寻找、发明

更好的方法。”他们在这个区域玩了 20 分钟，一起尝试、一起探究、一起思考。



（一家人在玩“滑轮”）

我作为一个游客，看到芬兰母子如此逛博物馆，简直如梦初醒，让我重新

思考博物馆是什么？

所谓的“museum”不是让参观者“博物”（“博”在我们的字典里是大、多、丰富之意），

懂得很多科学知识、原理，走马观花式看很多物品、配置；而是一个科学中心，是公众学习

和探索科学的场所，要带领每个人用科学思维思考日常生活中习以为常的事，去询问现象背

后的科学原理是什么，去寻找去发明更好更省力的方法。

看芬兰小女生正在玩抛物运动，给球找到合适的起始点，让它通过抛物运动，跑进洞内。我

也跃跃欲试，可是5次下来，我都没有射进，在多次的失败中，我多次调整、再尝试，第

6次终于成功了。

这让我想起芬兰的“国际失败日”这个节日（[点击此处了解芬兰“国际失败日”](#)），鼓励每

个人分享自己的失败经历和感悟，在失败中学习成功，不断经历“尝试、失败、分析、总结、

再尝试”，很多时候，科学就是这样不断“试误”的过程，这也是科学精神之一。



（两个小孩反复“玩抛物运动”）

此外，我还玩了空气炮，旋转球、赛车等，已经 10 年没有触碰物理学的



我，竟然在这个科

学博物馆内，重新燃起了对物理概念、运动、原理的兴趣，我迫不及待想知道：每一个游戏

背后真正的原理是什么？在问题的驱动下，去观察-分析-论证。我想，这个思维的过程就是

科学博物馆最大的意义——像科学家一样思考。

声音实验室——

“不出声，怎么玩音乐”

最让我觉得不可思议的是，这座博物馆真的很“吵”，为了让大家“玩科学”“玩声音”，

一切声音在这里都被允许——

我可以尽情呐喊，看看自己的声音分贝有多高。

我可以欢快打鼓，看看自己的节奏能有多快。

我还可以做着小测试，看看自己能不能记住声音在哪个声调上。

我先生最感兴趣的，是这里的“空气吉他”舞台，它可是芬兰最有名的活动之一。什么是空

气吉他？就是没有吉他，要你抱着空气，装作一副弹吉他的样子，让人真正去体会“手中无

琴，心中有琴”。我先生站在舞台中央，尽情地弹他手中的“吉他”，有舞台录像，工作人

员告诉我们：“要是表现足够好，还可以去参加 Oulu 举办的世界空气吉他比赛。”

我可不想上台表演，幸好这里还有“做一回电影配乐制作人”这样安静的项目，让我玩音

乐。自己选择一部电影，给它配乐，这很考察一个人对音乐的理解、对电影场景和情感的理

解，关键是二者还要契合。



（做一回电影配乐制作人）

“为什么要在科学博物馆里要设置声音实验室，而且可以这么吵？”我请教工作人员，他竟

然告诉我：“不出声，怎么玩音乐。人在玩音乐的时候可以发挥创造力，这也是科学创新的

灵感来源之一。况且声学也是科学的一部分啊！”

想想也是，好多大科学家都爱玩艺术，比如爱因斯坦一生爱音乐，喜欢拉小提琴；开普勒是

天文学家，又是音乐家、诗人；还有达·芬奇，是文艺复兴时期著名的科学家和画家。芬兰

人用这种方式，让孩子尽情“玩科学”“玩艺术”。

更别提各种让人体会声音的器物了，让人对声音的来源进行探究，去敲打器物、去观察物体

振动、去聆听声音在不同介质中的传播。声音实验室占了整整的一层楼，通过这样玩耍的方

式，其实是想唤醒我们对音乐乃至声音的认知：声音其实无处不在，但又丰富多彩，不同的

音色与音调能否组成和谐动听的音乐，全靠具有创造力的你。

3D 影片放映厅——

“婴儿也能看科学纪录片”

因为带着 9 个月大的婴儿，我没想到他也可以在博物馆看纪录片。

“婴儿在室内吵闹怎么办？”

“他想爬，放映厅有足够的活动空间吗？”

“放映厅很黑暗，婴儿害怕怎么办？”

“我们的婴儿车放在哪里？”

毕竟作为中国家长，我还是有顾虑的。工作人员很自信地介绍：“我们在设计屏幕时，就有

意设计成适合所有人观看的屏幕。考虑到孩子的观影效果，我们不会把灯光调到最暗，声音

也不会太大，最后一排有婴儿区域，可以放婴儿车。也有足够的空间让婴儿活动，爬来爬去，

让婴儿也能看电影。”



（博物馆放映厅的“婴幼儿区”）

其实，婴儿能不能看电影不重要、能否看得懂也不重要，重要的是，芬兰人在博物馆设施方

面的用心，他们考虑到年轻父母会带婴幼儿来博物馆，就设计出适合亲子活动的场域，让父

母乐于带孩子来这里，从小接触科学。

男生科学素养高于女生？

“芬兰是唯一相反的国家”

男生科学素养高于女生？

2016年公布的PISA，在72个国家中，其他国家都是男生比女生好，芬兰是唯一相反的国家：

15岁女生的科学素养占世界第2，男生第10。

这跟我在生活中看到的，芬兰父母和老师鼓励男女生都要“玩科学”一致。不把“男生科学

素养高于女生”的刻板印象传递给孩子，而是所有人都从小接触优秀的科学成果，培养对科

学的终身兴趣。

他们深知：芬兰人少，只有发挥每一个人的科学潜能，才能带动国家科学创新的进步。这是

芬兰教育资源公平、性别平等的土壤。

芬兰的科学教育更不是为了筛选出科学家和工程师人，而是要培养所有人用科学思维看待日

常生活。正如世界经合组织（OECD）的秘书长 José Ángel Gurría 所言：“从服用止痛药

到决定什么是均衡饮食，再到早餐会喝的巴氏消毒牛奶，或是决定是否要买一辆混合动力型

汽车，科学几乎无处不在。科学不仅仅是一大堆试管或是元素周期表，相反它是我们日常生

活中每天都要用到的工具的基础——从一个小小的开瓶器到精密复杂的太空探测仪。

而更为重要的是，科学并非只是科学家的专利。在信息爆炸的时代，每个人都需要“像科学

家一样思考”：能够权衡证据得出结论；能够理解所谓的科学真理可能会随

着时间的迁移而

改变，与此同时，新的发明层出不穷，人们对自然力量以及技术的能力和边界，势必会有更

深入的理解。”

带孩子必去的欧洲顶级博物馆，从小过诗意栖居的人生

学院君说：国内对艺术教育越来越重视，去年曾传出“美术计入中考成绩，通过一定级别方

可报考志愿和第一批次录取学校”新闻，一些省市也开始试点。这启发了越来越多家长从生

活中给孩子艺术启蒙。如何做？带孩子逛博物馆是一个绝佳选择。前天晚上，少年商学院邀

请到毕业于清华大学美术学院的东叔开讲，他结合自身 23 年从艺生涯，15 年艺术教育经

验，提出了具体建议。

去博物馆看名画

首先掌握这两点

我们那一代孩子，小时候所受的教育中，美育是比较缺乏的，不知道是不是因为这个，才造

成了包括自己在内的很多人，都比较实用主义吧？希望我们的下一代能够从小感知美与科学，

过诗意栖居的人生，从小让他们去各种博物馆是绝佳的选择，家长，特别是没有接受过艺术

专业训练的家长，该如何做好功课？给孩子更好的艺术引导呢？

我觉得首先，不要给孩子传递错误的信息。比如意大利画家波提切利的《春》，90%的人

一看，说，“这是一张油画。”对吗？错了，这是一张壁画。



（《春》）

我从事艺术教育 15 年，讲每张画之前，都会先看 3-5 本相关的专业书籍，确定下来一个答

案，我才敢讲。我之前写书，碰到我的老师，清华大学史论系原来的系主任，现在世界研究

史所的所长张夫也先生，问他，我要写一本书，有什么忠告吗？他说了一句话，“不写错的，

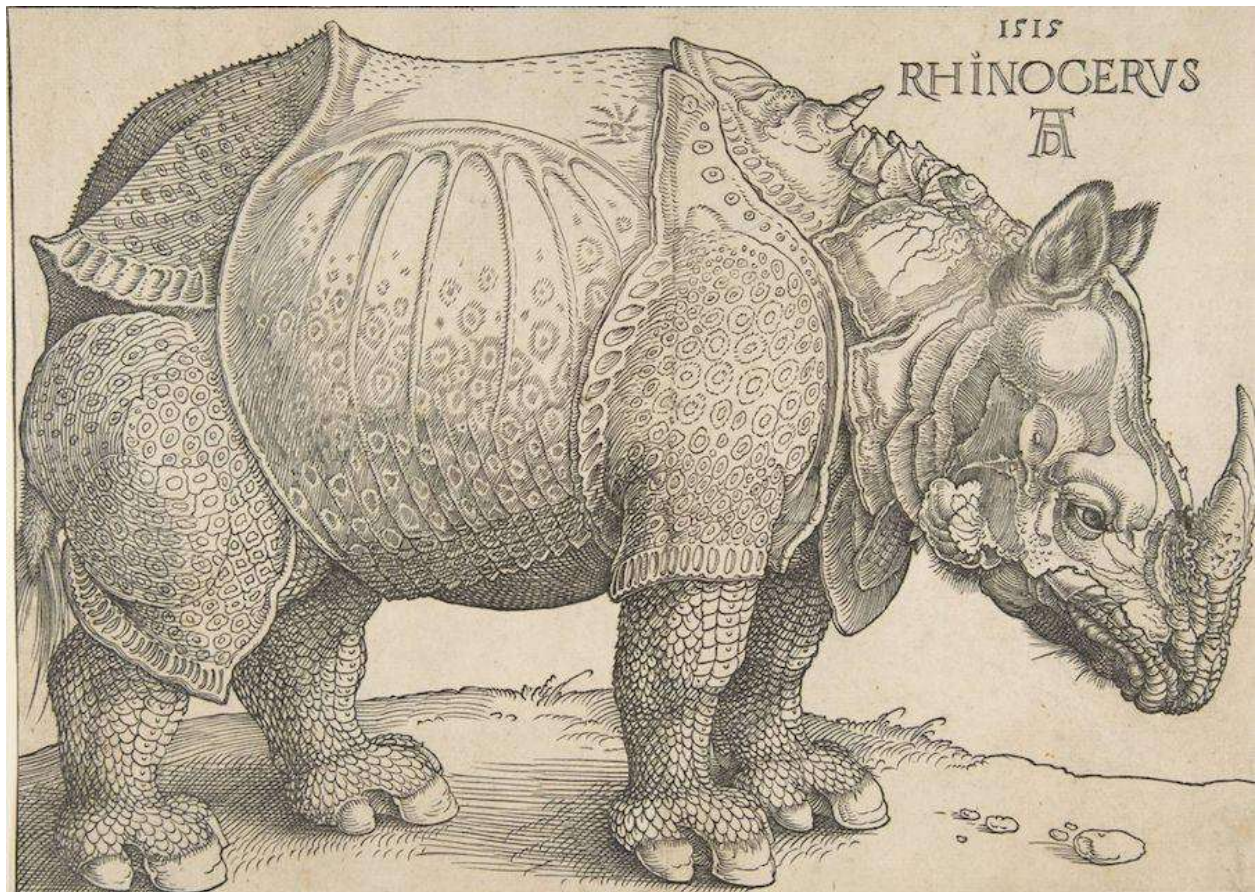
只写对的，只要对就行，不用写得非常花哨，你一定得保留、保持你说的是正确的。”

所以家长给孩子传播知识时，要保持正确。谈到艺术品时，这是什么材料的？是石头的？金

属的？还是纸的？布的？甚至是抽象、具象的？不清楚可以和孩子一起研究，不要给孩子一

个模棱两可的感觉。

而要深入鉴赏一副画，其实是有套路的。第一点，要关注画作的内涵。



我举一个例子——文艺复兴时德国伟大艺术家丢勒的版画作品《犀牛》。很多人在博物馆一

看，“哦，这是一张版画，画了犀牛。”别的说不出来，但这幅画有很多精彩的点，家长可

以和孩子谈，比如，丢勒在做这张《犀牛》之前，竟从来没有见过犀牛。

看这张画时，可以从三个方面入手——宗教、政治、神话。欧洲的绘画历史一般都离不开这



三个方面。这里，我想说的，就是第二点——政治需要。原来，当时，葡萄牙国王从印度引

进犀牛，要送给教皇，过海时被淹了，就要求丢勒画一张，丢勒没有见过，就听别人的叙说，

然后画出来，以至于欧洲上百万人心中的犀牛就是长这样。

（《犀牛》）

这和今天的犀牛很相似，但有微弱不同的地方，比如它脊梁上长着的小角是犀牛没有的，还

有身上盔甲一样的鳞甲也是犀牛没有的，但已经非常接近。别人问丢勒，“你没有见过犀牛，



怎么画出来的？”丢勒还回了一句特别牛的话，“我是依靠数学画出来的。”

第二个我认为值得细看的点，是一定要了解画家的自身经历，因为每个人的创作都和自身经

历密不可分。比如我放的这四张《向日葵》，都是梵高画的。

（《向日葵》）

梵高一辈子画了 11 张向日葵，在巴黎画了 4 张平躺着的向日葵，今天说最好看的那幅，是

他后来到了法国的南部阿尔勒画的。在欣赏梵高《向日葵》的时候，如果你了解了梵高自身

经历，你就知道哪个向日葵是最美的，哪个向日葵是最好的，他为什么画这样的向日葵……

这些功课，说实话，可能对家长来说，做起来很难，积少成多，慢慢来，我也是一点点积累

过来的，每次可以挑一两幅孩子最喜欢的作品，你把功课做足了，带给孩子的知识面也会非

常专业，让孩子欣赏你，因为孩子最希望的偶像是谁？是父母。

博物馆的整体环境

也构成了艺术审美

怎么让孩子更好地走上一条欣赏、增加审美的途径，我个人认为，有一个很重要的地方，经

常被忽略，就是关注艺术品所在的环境。

欧洲人对这一点很讲究，进了博物馆，并不只是看看画，看了画的主题，了解怎么画就行了，

他们讲究的是整体的艺术性，包括国内最近这一两年做展，也特别讲究这个，进了展厅之后，

通过画的摆放位置，以及画的大小、陈列，你就知道什么画最重要，而且

知道什么样的光线

呈现最美。

比如国内的画，我印象最深的，就是进故宫博物院或是进北京十三陵，桐油味特别重，我就

问我的同学，他在故宫博物院工作，他说，你想一想，中国人拿桐油去保护文物，可以保持

的年代更久。这就让我形成一个习惯，一进博物馆，就闭上眼呼吸，用鼻子的嗅觉，去感受

一下博物馆的味道。



（故宫博物院）

第二点，是关注视觉，感受环境，比如用了天光还是灯光。国内的博物馆一般都是灯光，很

少天光。而国外一流的博物馆，像卢浮宫这种，全是天光。

只有天光所呈现的光线，是最自然的，最能展现画本身的面貌。比如《蒙娜丽莎》，就是天

光的呈现，画的位置也代表着画在博物馆中的地位，而且周围保护得非常严密，大家一进到

那之后，就都知道《蒙娜丽莎》是最好的。



（《蒙娜丽莎》）

说到这里打个岔，其实，《蒙娜丽莎》最开始，并不是大家今天看到的这样，我找了一张对

比图，是达芬奇的学生画的《蒙娜丽莎》，大家会发现，尺寸和今天的不一样，为什么？因

为当年拿破仑拿到《蒙娜丽莎》，为了装画方便，就把画给裁了，但裁完的《蒙娜丽莎》比

原作看上去更舒服，而且比例更和谐.....这些都是艺术史背后的故事，好

玩的地方，和孩子

讲解时，可以调动起他对艺术的兴趣。



(右为达芬奇的学生画的《蒙娜丽莎》)



下面这张图片，是我在卢浮宫拍的，正好是阴天，整个卢浮宫的气氛就出来了。

（卢浮宫）

下面这张图片，是我在西班牙巴塞罗那参观高迪的建筑——圣家族大教堂时拍的。光是神圣

的，附着宗教的力量。所以说艺术品，无论是珠宝，还是绘画，还是雕塑、建筑，首先要感

受，让自己处在氛围里，这样才能更深地去体会它。



（圣家族大教堂）

当然感受的时候，去之前一定要做攻略。不同博物馆，不同建筑，不同时间，不同光线，出

来的感受也不一样。比如我去圣家族大教堂的时候，是下午5点，那以后的光是最好的，

因为太阳光射着，打在玻璃窗花上，会把光线整个呈现在教堂里，让你感觉教堂就是一个梦

幻空间。

慢一点，再慢一点

还有一点，一定要融入当地的文化。除了博物馆之外，多去步行，少坐车，有时候一条小路，

一个小店都能带给你惊喜。

像下面这张瓷砖壁画，就是我在西班牙的古城看到一张街边小店贴的，非常精细，只有巴掌



那么大，当时我就觉得，当地的艺术气氛真的太浓了。

（西班牙街头的瓷砖壁画）

我在西班牙索菲亚王宫的博物馆看毕加索的巨作《格尔尼卡》时，怀着崇敬的心情，谁知道

不让拍照，气愤坏了，但出门，边上有一条小街，没有走多远，就在橱窗



里看到当地人拿着  
铜片吊起来做的《格尔尼卡》。



（西班牙当地人创作的《格尔尼卡》）

那种感觉让我比看到原作还兴奋，我就留下了这张图片，所以说，有时候一定要少坐车，尽

可能步行，带着孩子，不要着急，静静体验当地的文化，收获可能有所不同。

下面，我推荐一些博物馆。

因为法国的博物馆全世界第一，如果你选择欧洲，第一站肯定是去法国。第一，就是卢浮宫，

卢浮宫分三个馆，一定要搞清楚，每个馆陈列是不一样。



(卢浮宫)

卢浮宫看的是十九世纪欧洲所有的艺术品，你想看十九世纪之后，就是从浪漫主义到印象派，

就选择第二个博物馆——奥赛博物馆，在那里，有最全的印象派画家的展览。

（奥赛博物馆）



你看完印象派展览之后，感觉不满足，可以跨过塞纳河，奥赛博物馆的边上就是塞纳河，到

临岸有一个橘园美术馆，在那里可以看到莫奈的巨作《睡莲》，在那里有两个大厅，一定要

选择下午4点钟的时候。因为4点多过去之后就能看到天光下莫奈成圈的睡莲环绕着你，

非常幸福。

（橘园美术馆）

看完印象派之后，再想接着往下看，看一些十九世纪末、二十世纪初的艺术，就要去选择蓬

皮社艺术中心，在那里能看到琳琅满目的现代艺术，如果要再看一些装置等和现代更接近的

艺术，可以选择东京宫。



（蓬皮社艺术中心）

同时有两个小馆非常好，一个是巴黎铁塔边上的罗丹博物馆，在那里是一个靠着巴黎的农军

院，一个非常精致的花园，在那里可以看到罗丹的所有作品。还有一个是毕加索博物馆，在

那里呈现毕加索很多原作，同样可以让你眼目大开。

（毕加索博物馆）

另外，还推荐马默唐博物馆，如果你喜欢莫奈的画，一定要选择这个博物馆，这个博物馆是

所有博物馆里唯一一个私立的博物馆，里面陈列着莫奈最经典的《睡莲》，他那个《睡莲》

的保护程度比橘园的更棒，而且莫奈《日出印象》也在这里。

这个私立博物馆是法国唯一一个不能走通票的博物馆。我上面列的所有博物馆，如果带孩子

去，建议去买一张三天或者五天的博物馆通票，就可以一气呵成，一饱眼福。

第二部分

足不出户，逛遍全球顶级博物馆

跟着这部纪录片看遍全球 14 座顶尖博物馆，全面提升孩子艺术素养

哈佛大学 Howard Gardner 教授曾提出，理想的学校就应该像儿童博物馆，给孩子上课的，

应该是各行各业里真正的专业人士，他们可以带着孩子们一起探索真实世界，解决真实世界

的问题，教给孩子们真正实用的知识和能力，而不是应对考试的技巧。

今天我们想与大家分享的这部纪录片——《博物馆的秘密》，摄制组前往世界上最著名的

14 所博物馆去寻找展品背后的故事。从蒙娜丽莎、西斯廷教堂和图坦卡蒙国王的黄金面具，

再到英国自然历史博物馆神秘的“坦克室”，纪录片充满了我们已知的和未知的惊人真相。

对孩子们来说，最好的一点是，这部纪录片它将生物、化学、机械制造等

各个学科都融入到

历史研究中，通过细腻精准的解读，把冰冷的藏品变成一段段历史的见证，变得鲜活起来，

更容易让孩子们理解接受。



梵蒂冈博物馆

每个西方人，都爱看裸体吗？

梵蒂冈是天主教的中心，教皇尤里乌斯二世（1503-1513）在位时，大胆启用当时的雕刻

新秀米开朗基罗，绘制了西斯廷天顶画。

尤里乌斯个性急躁，在他的督促下，米开朗基罗的绘画天赋完全释放，仅仅用了4年多的

时间，便完成了世界上最大的壁画。

但很快，教徒们对神圣教堂里裸露的众多形象产生了反感，受到《圣经》里亚当、夏娃偷吃

禁果后用无花果叶遮盖的启发，一场“无花果叶运动”随后发展起来。



所有裸露雕塑的关键部位都被遮住，就连米开朗基罗的天顶画也被后期加工了。

其实名画、雕塑等艺术品都是时代精华的凝结，你懂得了艺术，也就相当于看懂了历史和文

化的演变发展。从小接触艺术，孩子的艺术修养，审美能力都会得到培养，眼界和格局也更

加开阔。

卢浮宫博物馆

蒙娜丽莎为什么这么有名？

其实蒙娜丽莎也不是一开始就像现在这样出名的。它于 1911 年失窃，侦探阿尔方斯·贝迪



龙侦破，而后博物馆加紧防御，作品才随之名声大起。

（偷盗者油漆工佩鲁贾，偷盗画作后搭乘公交车回家）

拿破仑的为皇后加冕的油画，是一幅充满谎言的作品，因为实际上，拿破仑是毅然决然地将

皇冠戴在了自己的头上，为自己加冕。就像我们的生活一样，是一场喜剧，没有那么多完美。





旋转木马的由来充满“血腥”，16 世纪的法国，爱运动的亨利二世喜欢“马上长枪比武”，

他也因此收藏了很多件铠甲，然而，这项他热爱的运动最终害死了他。

1559 年 6 月的一天，亨利二世的右眼被长枪的碎片感染，导致大脑损伤。尽管大胆动了开

颅手术，但 11 天后，他还是去世了，此时，他的新铠甲还未完工。

危险的“马上长枪比武”由此改革，目标变成了木靶，后来又变成机械地骑在木马上的游戏，

再后来，就成了孩子们喜欢的旋转木马，旋转木马上孩童们天真的快乐来自一位国君的死亡。



（亨利二世的新铠甲（卢浮宫））

每一件文物背后，似乎都藏着不可告人的秘密。画作失窃却因此名声大振；美丽的油画下是

冷酷的谎言；日夜摆在展厅用于显示君王身份的盔甲，其实国王根本没有穿过。

这些教会孩子们，要用辩证的眼光看问题，对孩子的批判能力是一种锻炼，看事情不能只看

表面，探求真理也要借助理论依据。

多伦多皇家安大略博物馆

你知道斗牛犬为什么叫斗牛犬吗？

因为以前的屠夫相信，在杀牛的时候，吓牛，可以让肉质更好，于是把狗培育成了短腿、短



脸的外形，无法被牛角挑起，而又能吓唬牛，并取名“斗牛犬”

（1936 年的冠军狗（安大略））

可是如此一来，斗牛犬的呼吸道变短，一旦遭遇热气候，就无法及时散热，结果，这只 1936

年的冠军狗就被热死了……

我们可以通过历史，看到事物的发展历程，明白它由何变成今天的模样。孩子们在观察历史

的同时，也会接触到生物、人文方面的知识，这种跨学科学习往往记忆深刻，事半功倍。

这些打破生物进化，被人类创造出来的生命，存在的价值究竟是什么，人类是否有权利去改

变自然，创造新的物种，这是一场充满哲学意味的思考，可以试着让孩子发表自己的观点，

也可以培养对自然，对生命的敬畏。

埃及博物馆

你知道古埃及人为什么要造金字塔吗？

在古埃及人的认知里，世界起源于怒海，怒海中浮出金字塔形的山丘，用于迎接太阳神。法

老建造金字塔，就是在重现神造万物的时刻，好让自己死后也能成为太阳神。

但并不是所有的法老都令人敬仰，比如下埃及的法老苏尼西斯。尽管在他的统治下经济崩溃，

但他的墓穴里出土的黄金制品，丝毫不逊于有着黄金面具的图坦卡蒙。原因是，他盗了上埃

及法老拉姆西斯儿子的墓。



这样一位自大骄傲的国王



除了人类、动物木乃伊之外，还有食品木乃伊。

在法老的墓室中，有很多狒狒的木乃伊，为了猎捕它们，猎人们几乎横跨了整个埃及。为什



么这么辛苦的一定选狒狒？为什么不能用别的？

因为在埃及文化中，狒狒代表一种神明。那除了狒狒外还有哪些动物有着特别的意义呢？随

着剧情的推进，孩子们的好奇心被彻底激发，由点及面地去了解事物，发散性思维得到锻炼。

伦敦自然历史博物馆

只有罗马人喜欢斗兽吗？

其实英国人也有这样的爱好。当今世界文化遗产的伦敦塔，曾经是个监狱，里面还关着各种

奇珍异兽，特别是狮子，作为皇家贵族身份的象征。但到了 17 世纪，却成了斗兽场。

虽不如古罗马那般，拿人命变态取乐。贵族们也是残害了不少动物，让它们互咬互斗，直至



死亡。

动物与我们共同生活在地球上，本是快乐的生灵却被贵族拿来当做游戏的棋子，这是用来培

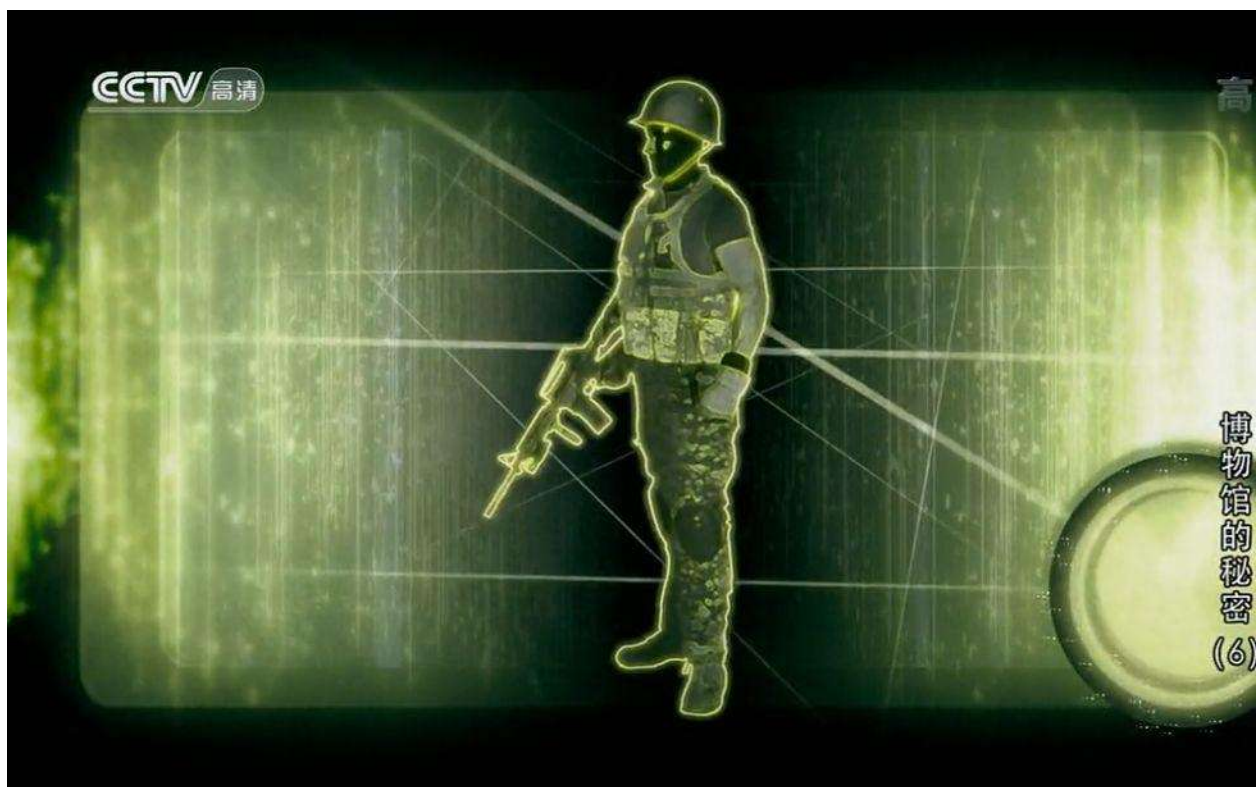
养孩子同理心的绝佳选题。

纽约大都会艺术博物馆

博物馆管理员除了看护博物馆之外，还可以做什么？

第一次世界大战的时候，纽约大都会博物馆负责铠甲的管理员巴士福德·迪安，接到美国陆

军部的“指示”，设计制造适用于现代战争的防护铠甲。



从中世纪的铠甲中，迪安受到启发，设计出了图纸，但未等制造，战争就结束了。



不久，二战爆发了，迪安的徒弟继续研究，未等成品批量制造，战争又结束了。

不管这防弹头盔和护甲的实用性如何，一个博物馆管理员居然能设计图纸、制作模型，已经

是一件令人惊叹的事情。

生活中就是有很多不可能的事成为可能，很小的一颗螺丝关键时刻也可以起到大作用，增加

孩子的自信心，敢于尝试，敢于追求自己的理想。只有发挥每一个人的科学潜能，才能带动

国家科学创新的进步。

如果我们没机会陪孩子一一拜访这些著名博物馆，那不妨看看这纪录片，在可以了解藏品背

后的故事的同时，也试着试着换一种思维看待历史，看待生活，也许会有不同的收获。

带孩子必去的 38 个世界顶级博物馆，从这 6 部经典纪录片先睹为快

学院君说：从小带孩子从开眼界、多长见识，对孩子潜移默化的通识启蒙和品格养成甚至世

界观的塑造之重要性不言而喻。我们一直提倡“博物旅行”，全球知名的博物馆自然是必去

之地。

今天和大家推荐 8 部经典纪录片，让孩子足不出户就能环游世界。无论是作为旅行前的功

课准备，还是出于人文素养的从小培养，都值得收藏。

1、《博物馆的秘密》

Museum Secrets

豆瓣评分：8.7

豆瓣网友“沐梵”评价：“探寻历史及文物背后的秘密，被遮蔽的真相总是惊人的。”

这可能是史上最全的博物馆纪录片合集，片子的主题词就是“众目睽睽下隐藏的秘密”，展

品背后的“八卦”，让人看得根本停不下来！

本系列共有3季22集，每一集，主持人或历史学家都会带我们游览一个博物馆——从闻名

遐迩、宝藏巨多的卢浮宫、梵蒂冈博物馆，走到充满神秘色彩的耶路撒冷博物馆，再游到别

具一格的伦敦航海博物馆。

更精彩的是，那些从展品背后中暴露的谎言：原来米开朗基罗是报复心极强的“心机boy”，

而拿破仑皇室的恩仇更是剪不断，理还乱……

## 2、《生命博物馆》

Museum Of Life

豆瓣评分：9.1

豆瓣网友“科普段子辽叔”评价：“片子中聊到的自然博物馆的种种贡献和可能的潜力，都

非常有新鲜感，大大超出了我对博物馆题材纪录片内容的设想和期待。”

英国自然历史博物馆内有超过7000件藏品，与艺术藏品不同，馆中收藏的都是曾经在这世

界存在过的生物。本片一共6集，将结合栩栩如生的动物标本，给观众娓娓道来自然界的

历史演变。

我们还能跟着主持人吉米·多尔蒂走进幕后，与博物馆工作人员近距离交流，探索浩瀚藏品

的秘密，告诉你那些不为人知的故事：博物馆幕后是如何运作的？为何要保存 7000 万余件

标本？馆中科学家们的研究工作，与当今世界有何关联？

### 3、《卢浮宫的珍宝》

Treasures of the Louvre

豆瓣评分：8.6

豆瓣网友“我是田园玉米泡”评价：“片子把很多珍藏宝物和历史串联起来，娓娓道来，穿

插历史的图画和片段，详实生动。”

已经 800 多岁的卢浮宫，博物馆收藏目录上记载的艺术品数量已达 40 万件，分为许多的

门类品种，从古代埃及、希腊、埃特鲁里亚、罗马的艺术品，到东方各国的艺术品，应有尽

有。

不过，这部纪录片不是要带我们走马观花地看展品，而是从法国历史来解读卢浮宫的珍藏，

视角独特。而承袭了 BBC 一贯的精良制作，虽然看到的珍藏不算多，但镜头感十足，让人

身临其境。卢浮宫的前世今生，能让孩子们感受到法国历史的兴衰成败，非常有教育意义。

### 4、《你所不知道的大英博物馆》

豆瓣评分：8.2

豆瓣网友“焯明”：“不得不说 NHK 的取材点蛮独特的，而且在考古类纪录片上画面一直

制作很精美啊。”

本片由日本 NHK 电视台拍摄，分别介绍了大英博物馆的古埃及、古希腊和日本部分。据说，

大英博物馆展示给大众的藏品只有 1%，而这部片子会带你领略到未公开的沉睡世界！

本片没有宏大严肃的历史叙事，而是展现了历史细微动人的一面，聚焦文物背后平民的真实

生活与情感世界。更吸引孩子的，还有这些奇葩的发现：如何制作木乃伊、古埃及居民喜欢

向窗外扔垃圾、古希腊雕塑纯白色调都是骗人的……加上日本当红男演员堺雅人妙趣横生的

日语讲解，整部片子更加生动，孩子绝对不会觉得无聊！

## 5、《世界美术馆》

National Gallery

豆瓣评分：8.5

网友 snowark：“一个个艺术家们的小故事和当时他们的周遭事物，拍得十分有人情味”

这部来自 NHK 的纪录片，是“小而美”的风格代表，一共 13 集，带我们走遍了世界上最

顶级的艺术博物馆，镜头语言都非常精致。片中有句话让人深以为然：每一个博物馆都有自

己的故事。

于是，本片就带我们领略了一流的艺术收藏，每一集都短小精湛，从一个个小话题，一副著

名的作品讲起，讲述作品、藏家、时代背后的故事，贯穿每个所在城市的人文介绍。

孩子不仅能感受艺术之美，而且还领略到作品背后隐藏的不同面象，那些王室为了炫耀而购

买画作的荒唐事、画家和收藏家之间的特别关系，还有艺术家的成长历程，都可以在此片看

到。

## 6、《帝国战争博物馆 100 周年》

### Imperial War Museums At 100

豆瓣网友“castiny”评价：如果有机会去英国，一定要带孩子看看这个博物馆，无论是对

战争反思，还是开开眼界，都很有益处。

英国的帝国战争博物馆成立于 1917 年，2017 年是博物馆的 100 周年纪念。这个博物馆，

承载了大英帝国自一战至今的历史，本片会选 10 件展品，好好解读背后的历史，以及它代

表的时代意义。

值得一提的是，虽然是探索战争，但是本片的风格一点都不严肃，不是要大讲特讲战士怎么

牺牲，而是以小见大，从非常接地气的展品和细节切入——比如在博物馆的咖啡厅里，居然

还出售着用几十年前的配方做的“战壕”蛋糕，这是当时军方配给每位军人的标准粮食……

让孩子了解博物馆展品的细节，孩子们自然而然能去感受战争的残酷、理解战士的情感，这

比大而无当的说教效果更好。

## 7、《国家美术馆》

National Gallery

豆瓣评分：8.2

豆瓣网友“paradiso”评价：“又一部集大成作，多种主题的重奏，令人赞叹的剪辑功力，

音乐场面再度成为升华之笔。”

此片的主角是英国国家美术馆，2014年曾作为纪录片电影在戛纳电影节上映，获得了专业

影评人的高度评价。不过，这部片子非常特别，足足有三个小时，却没有旁白解说，也没有

宏大历史的再现，只是以客观的镜头记录每天入馆参观的人、所发生的事乃至工作人员的争

论、冲突。

这是一场视觉的盛宴，导演只想给观众呈现这座博物馆最底蕴深厚的一面，透过人们在观看

博物馆的行为举止，告诉我们：我们在注视画作的同时，画作也在注视我们，我们既需要生

动详实的历史背景讲解，更需要第一眼的直观感受——看到画作时，你最想了解的是什么？

你又能联想到什么？

## 8、《伊斯兰博物馆》

## The Vision of I.M. Pei

豆瓣评分：9.1

豆瓣网友“Nore”评价：“建筑与艺术、与文化如何融合，这就是例证；从大师的作品中，

对结构有了一些新认识。”

2008年，历时8年设计建造的伊斯兰艺术博物馆正式开幕，此片是2009年上映的纪录片，

从研究伊斯兰宗教以获取灵感，到着手设计、选择材料，到克服一切困难最终完工，再到验

工、优化细节，这部纪录片讲述了建筑师贝聿铭建造伊斯兰艺术博物馆的全过程。

在埃及的开罗，贝聿铭觉得自己终于找到了伊斯兰建筑的精髓，那便是纯粹的造型和多变的

结构，所以就有了如今的伊斯兰博物馆——利用各种几何图形构筑生动的多面体建筑样式。

如果你细心观察，会发现，在阳光之下，这座博物馆会带有不同的阴影，呈现出一种非常纯

粹的美。



### 第三部分

#### 国内不得不逛的 55 座博物馆

东北地区：黑龙江省、吉林省、辽宁省

黑龙江

名字：黑龙江省博物馆

类型：综合/历史博物馆

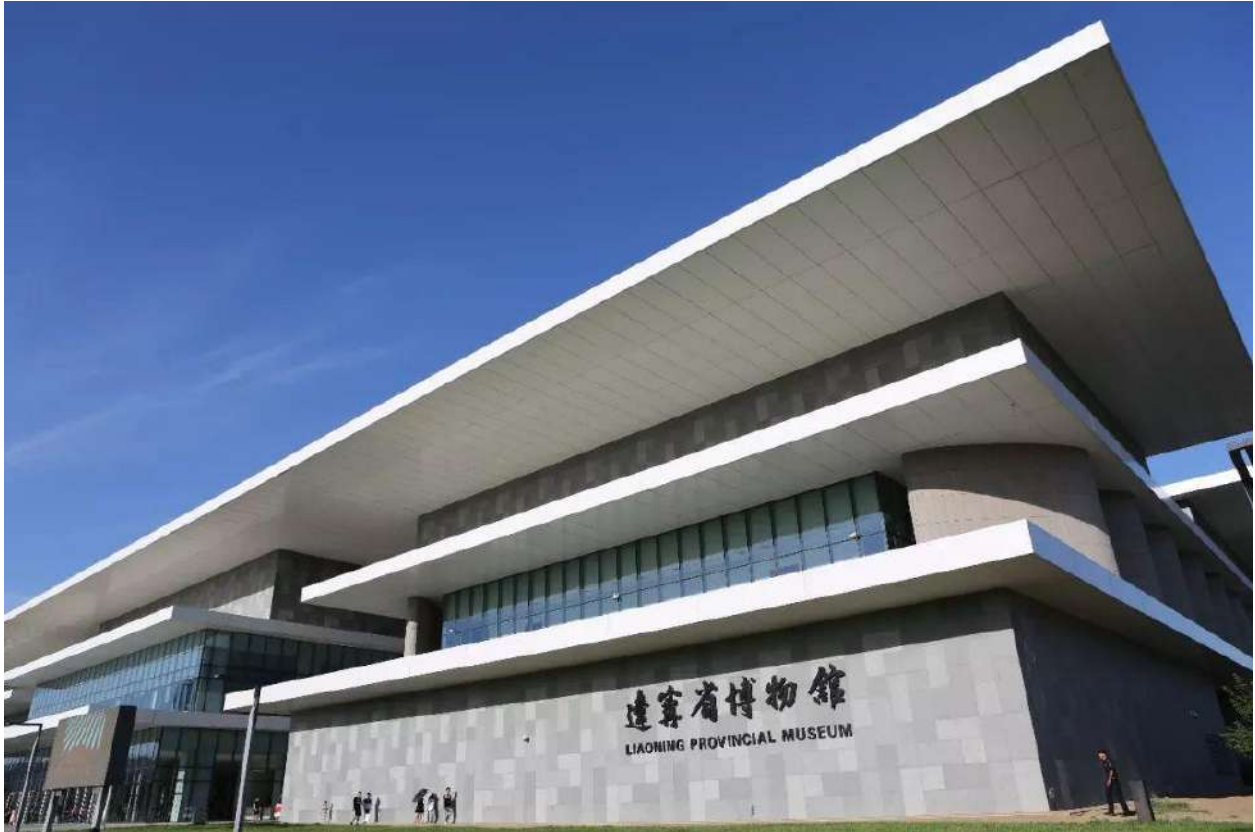
城市：哈尔滨

一段话推荐：黑龙江省博物馆是座俄罗斯建筑，二楼有恐龙陈列馆，虽然没有办法和重庆的

自然博物馆恐龙相比，但还是有一些亮点（比如批毛犀）这也是镇馆之宝，也是国家的一级

保护标本。





辽宁

名字：辽宁省博物馆

类型：综合博物馆

城市：辽宁

一段话推荐：辽宁省博物馆收藏的明清玉器数量多，质量佳，品种全，比较全面地反映了明

清时期玉器的基本面貌。其中以宋元明清缂丝刺绣、红山文化玉器、商周时期窖藏青铜器、

辽代陶瓷、历代碑志、明清版画、古地图等展品最具特色。



华东地区：上海市、江苏省、浙江省、安徽省、福建省、江西省、山东省、

台湾省

上海

名字：上海博物馆

类型：历史/综合博物馆

城市：上海

一段话推荐：国家一级博物馆，包罗中国古代艺术万象，被誉为“文物界半壁江山”。青铜、

石刻、书画、陶瓷……每个门类都是上海博物馆的强项，每个馆里的展品都是镇馆之宝的级

别，完全当得起国家门面。高分综艺节目《国家宝藏》的热播，更是让无数旅行者被这座可

以“狂吸国宝”的上海博物馆深深种草。



名字：中华艺术宫

类型：综合博物馆

城市：上海

一段话推荐：中华艺术宫曾是上海世博会的中国国家馆，现有藏品 8000 余件，收藏了大量

张聿光、吴冠中等著名画家的画作。最有看点的是镇馆之宝——多媒体版《清明上河图》，

除此之外，还有皮影艺术展、近现代美术展、上海艺术家邀请展等多个展厅可供观赏。



名字：上海科技馆

类型：自然/科学博物馆

城市：上海

一段话推荐：上海最大的科普教育殿堂，馆内包括天地馆、生命馆、智慧馆等五个主要展馆，

展品十分丰富，有数百件精美的野生动物标本、有各种功能迥异的机器人表演以及多种科技

发明的展示。馆内涉猎的自然常识和科技知识非常丰富，而且有孩子参与、感受、互动的环

节，是亲子游的好去处。



名字：上海自然博物馆

类型：自然/生物

城市：上海

一段话推荐：上海自然博物馆是中国最大的自然博物馆之一，展出了上万件标本藏品，内容

丰富。博物馆共有五层，常设展览有 10 个，分为自然演化、生命环境、人类文明三个体系。

最具看点的是体长约 26 米的中加马门溪龙的骨架，这是亚洲最大、世界上脖子最长的恐龙。

探索中心是很多孩子的最爱，能体验到亲手挖掘化石的成就感。



江苏

名字：苏州博物馆

类型：其他类博物馆

城市：苏州

一段话推荐：这个博物馆，是世界级建筑大师贝聿铭的封山之作，就是在卢浮宫前建玻璃金字塔的那位大佬。因为他的设计，苏州博物馆成为了集现代化馆社、古典建筑和山水园林艺术为一身的展馆。



名字：南京市博物馆

类型：综合/历史博物馆

城市：南京

一段话推荐：南京市博物馆所处的朝天宫是江南地区建筑等级最高，面积最大，保存最完整

的古建筑群。原名“朝天宫”，系明洪武十七年（1385）太祖朱元璋下诏亲赐，取“朝拜上

天”之意。现在担负着南京地区的地下遗址和古墓葬的考古发掘调查，文物的保护、藏品的

征集与保管。



名字：南京博物院

类型：综合博物馆

城市：南京

一段话推荐：南京博物院是中国三大博物馆之一，中国最早创建的博物馆，由历史馆、艺术

馆、特展馆、数字馆、民国馆和非遗馆组成。《国家宝藏》节目中展示的大报恩寺琉璃塔拱

门，就是收藏于此。





名字：南京云锦博物馆

类型：综合博物馆

城市：南京

一段话推荐：云锦是中国四大名锦之一，有“寸锦寸金”之称。这座云锦博物馆展示着云

锦织造工艺、明清云锦精品实物以及中国古代丝织文物复制品等。作为非物质文化遗产，这

拥有着一千五百多年的历史云锦，正在向世界诉说着中华文明的骄傲。



浙江

名字：浙江省博物馆

类型：历史博物馆

城市：杭州

一段话推荐：在西湖断桥附近的博物馆，原名是西湖博物馆。主楼有三层，一楼展出陶器，

二楼是一些越窑瓷、龙泉瓷等，三楼是明清以后或更加晚期一些的瓷器，还藏有雷峰塔地宫

密室出土的阿育王塔、鎏金龙莲底座佛像等在内的一批精美的文物珍品。每层都有 3D 触摸

板，可全方位的看展品。



名字：中国丝绸博物馆

类型：综合博物馆

城市：浙江

一段话推荐：第一座全国性的丝绸专业博物馆，也是世界上最大的丝绸博物馆。从养蚕的历

史开始讲解，到如何制作丝绸都有详细讲解，还有很多丝绸之路的历史，各种当年的照片，

文字，实物，很有代入感，总之，值得一看。



名字：良渚博物院

类型：艺术/综合博物馆

城市：杭州

一段话推荐：博物院的建筑本身就是一件艺术品，由英国设计师操刀设计，是座以“一把玉

锥散落地面”为灵感的当代建筑。依托“水乡泽国”、“文明圣地”、“玉魂国魄”三个展

厅，展示了良渚遗址和良渚文明。



名字：浙江自然博物院

类型：自然

城市：杭州

一段话推荐：浙江自然博物院是中国为数不多的省级自然历史博物馆，始建于1929年。馆

内藏有丰富的标本，涵盖动物、植物、昆虫、矿产等多个类别。在近5000件展品中，集动

物、植物、化石、岩石、矿物、自然艺术等多个门类之收藏精品。其中有面积达20平方米

的海百合化石、巨大的猛犸象化石、精美的安顺龙化石、十多米长的灰鲸骨骼和鲸鲨标本，

以及浙江野生华南虎等标本，还有许多模式标本，如礼贤江山恐龙、临海浙江翼龙等。



福建

名字：福建博物院

类型：综合/历史

城市：福州

一段话推荐：福建博物院是集文物保护、文物考古、历史、自然标本、艺术研究为一体的省

级综合性博物馆，展品丰富，福建博物院拥有馆藏文物和自然标本近 17 万余件，其中珍贵

文物 3 万余件。馆区由陈列馆、自然馆、综合楼、文博培训中心四座建筑组成。展厅内部

规划科学，包括“福建 古代文明之光”“福建 古代外销瓷”“福建 戏曲大观”“工

艺藏珍”“馆藏书画精品陈列”“恐龙世界”“动物 万象 ”等 7 个基本陈列展厅

和 6 个

临时展厅，就算是一般游客也可以至少给你 3 小时的视觉享受。



安徽

名字：安徽博物院

类型：综合/历史博物馆

城市：合肥

一段话推荐：[安徽博物院](#)是安徽省唯一一家集自然、历史、社教为一体的省级综合类博物

馆，现藏文物近 22 万件套，整体风格体现“四水归堂，五方相连”的徽文化内涵。

馆内主要有安徽文明史陈列、徽州古建筑、江淮撷珍等几部分内容。铸客大鼎是战国晚期楚

国重器，也是镇馆之宝。安徽文明史陈列从远古到明清，根据时代的变化，展品也从商周战

国青铜器、汉代陶器、到唐宋瓷器及金银器和书画。



江西

名字：景德镇中国陶瓷博物馆

类型：综合博物馆

城市：江西

一段话推荐：景德镇陶瓷博物馆必须去看一下，这是景德镇的瓷文化中心，陶瓷种类非常齐

全，收藏着自新石器时代陶器和汉唐以来各个不同历史时期的陶瓷名品佳作。





台湾

名字：台北故宫博物院

类型：综合/历史博物馆

城市：台北

一段话推荐：一直以来都有：“北京故宫看建筑，台北故宫看文物”的说法。台北故宫博物

院的展品，来源于抗日战争时期，当时将北京故宫博物院、古物陈列所、颐和园和国子监的

重要文物南迁与此。三大镇馆之宝，分别是肉形石、翠玉白菜和毛公鼎，皆是精巧绝伦的工

艺术品。



名字：自然科学博物馆

类型：综合/自然博物馆

城市：台北

一段话推荐：很多人去博物馆也只是想要踩点而已，但是到了台中自然科学博物馆你可别这

样想！放下自己是大人的身份，用小孩子的眼光去探索这个世界的奇妙吧！台中自然科学博

物馆除了常规的科学中心、地球环境厅之类的，还有太空剧场、大型的热带植物园去等等。

如果你和孩子是好玩而又对世界充满神奇想法的人，这个博物馆可以带给你们意想不到的神

奇体验。



山东

名字：山东省博物馆

类型：综合/历史

城市：济南

一段话推荐：山东博物馆坐落于济南市区东部，是国内最早成立的省级综合性地志博物馆，

目前为止馆藏文物超过 14 万件，同时馆藏近万件自然标本，陈列类目十分丰富。在这里，

你可以看到大量的古代陶瓷器、青铜器、书画古籍、甲骨、汉画像石等各种文物。

博物馆一共是三层楼，大厅非常宏伟；二楼展厅主要是山东历史文化展，一共分为史前、夏

商周、秦汉——明清三个展厅来介绍山东的发展历史；三楼主要展出的是非洲野生动物大迁

徙展。以大型实景的方式生动再现了非洲野生动物大迁徙这一生物界的壮丽场景。



华北地区：北京市、天津市、山西省、河北省、内蒙古自治区

北京

名字：中国国家博物馆

类型：历史博物馆

城市：北京

一段话推荐：国家博物馆拥有全中国数量最大同时也是最丰富的馆藏，约有 140 万件文物。

可以说是 3D 版的考古学图册，高中到大学历史课本上出现的插图很多都能在这里找到实物：

比如人面鱼纹彩陶盆、三星他拉玉龙、大盂鼎、后母戊鼎……，全国各地的珍品文物散落在

“古代中国”这个基本陈列的旮旯拐角。



名字：首都博物馆

类型：综合博物馆

城市：北京

一段话推荐：首都博物馆着重于对北京历史的重现。在这里，你不仅能了解到北京王城的演变

过程，还能看到传承下来的民俗、瓷器、佛教文化以及不得不提的京剧文化。可以说，首

都博物馆记载了北京这座城市的前世今生，如果你想对这座城市有一个更

加深刻的了解和认识，那么首博一定是最好的去处。



名字：故宫博物院

类型：综合/历史

城市：北京

一段话推荐：成立于 1925 年的故宫博物院，建立在明清两朝皇宫——紫禁城的基础上。院

藏文物体系完备、涵盖古今、品质精良、品类丰富，形成了古书画、古器物、宫廷文物、书

籍档案等领域蔚成系列、总数 186 万余件的珍贵藏品。漫步在故宫博物院的常设文物专馆，

或者欣赏频繁推出的专题文物展览让你可以更完整地了解中华民族工艺美术的伟大成就。



名字：中国人民革命军事博物馆

类型：军事/历史

城市：北京

一段话推荐：军事博物馆是中国唯一的大型综合性军事历史博物馆，老北京的象征之一，在

岁月的变迁中留住了那个时代独特的回忆，北京人亲切的称它为“军博”。馆内文物众多，

陈列分为土地革命战争馆、抗日战争馆、全国解放战争馆、抗美援朝战争馆、古代战争馆等。

其中镇远舰铁锚、叶挺指挥刀、三八式步枪、领导人防弹汽车、解放军第一辆坦克等具有很

大历史价值，那些飞机，坦克，轮船，大炮静静地停放在这里，就像一个老兵，功勋卓著，

荣归故里。



名字：中国美术馆

类型：艺术

城市：北京

一段话推荐：中国建国十周年十大建筑之一，主体大楼为仿古阁楼式，黄色琉璃瓦大屋顶，

四周廊榭围绕，具有鲜明的民族建筑风格，是以收藏、研究、展示中国近现代艺术家作品为

重点的国家造型艺术博物馆。





天津

名字：天津博物馆

类型：艺术/历史/综合博物馆

城市：天津

一段话推荐：天津标志性建设，集收藏等措施为一体，每层都有展厅，收藏有古代青铜器、

陶瓷器、书法、绘画、玉器等各种展品。



名字：天津自然博物馆

类型：自然/生物

城市：天津

一段话推荐：天津自然博物馆共有三层，包括常设陈列区、临展区、体验娱乐区、科普教育

区。馆内展品众多，如初入展区就能先看到一幅生命进化长卷，大厅中央一对“母与子”巨

型山东龙骨架立刻将你带入自然传奇的情境之中；而在大厅的左侧是国内首家博物馆内的活

体蝴蝶园，你不仅观赏到色彩斑斓、漫天飞舞的活体蝴蝶，还可观察从毛虫到美丽蝴蝶的蜕

变过程，真正体验“羽化成蝶”。最不可错过的是三楼展厅，陈列展示了300件珍贵的世

界野生动物标本，如珍藏的、被誉为“秦岭四宝”的朱鹮、大熊猫、金丝猴和羚牛等珍贵的

中国动物标本。



山西

名字：山西博物馆

类型：综合博物馆

城市：太原

一段话推荐：山西博物馆是目前国内屈指可数的大型现代化、综合性博物馆之一，基本陈列

以“晋魂”为主题，其中新石器时代陶寺遗址文物、商代方国文物、明清晋商文物等颇具特

色，几乎可以说是太原最值得去的地方。



河北

名字：河北省博物馆

类型：综合/历史

城市：石家庄

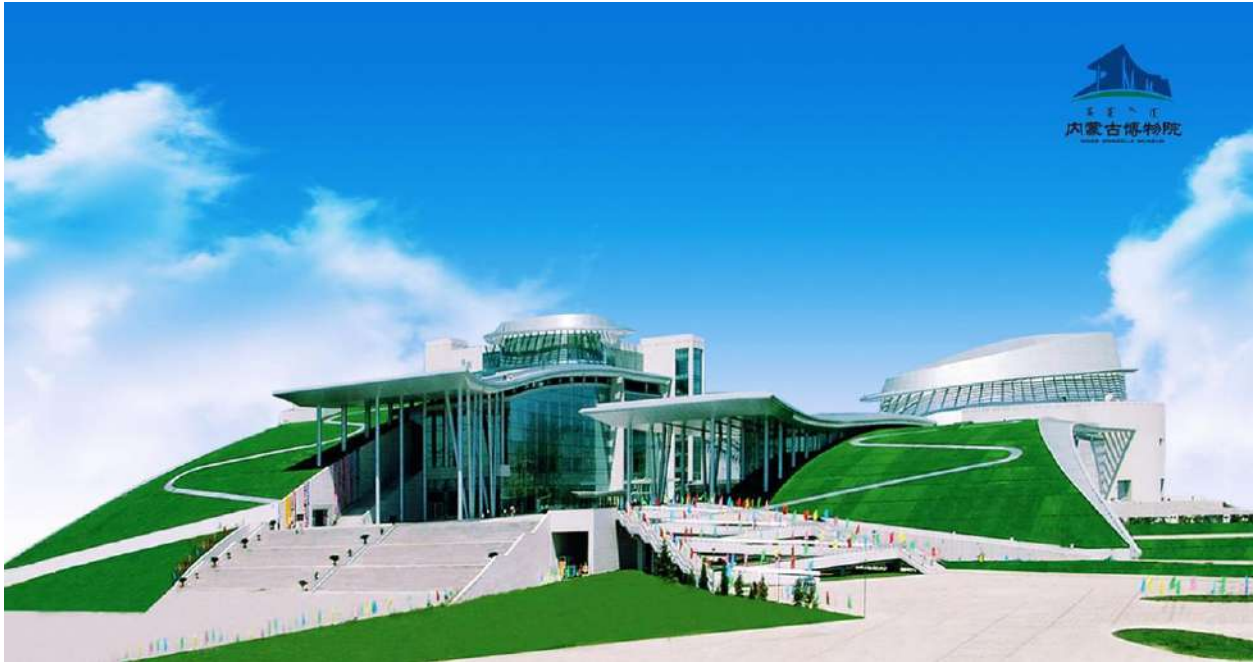
一段话推荐：河北博物院是中国省级综合性博物馆，以满城汉墓出土文物、河北古代四大

名窑瓷器、元青花、石刻佛教造像、明清地方名人字画以及抗日战争时期文物最具特色。现

有藏品总数为 24 万件，另外院内藏书 5 万余册。这里的镇馆之宝有西汉时期的刘胜金缕玉

衣，是中国首次发现、规格最高、最完整的玉制葬衣，为 64 件永久禁止出境的国宝级文物

之一，还有战国时期的铁足大铜鼎等。



内蒙古

名字：内蒙古博物院

类型：综合/历史

城市：呼和浩特

一段话推荐：内蒙古博物院集合了现代元素、地域表征与民族特色，楼顶塑有凌空奔驰的骏

马，象征着内蒙古的吉祥与腾飞，该建筑从建成之日起就成为自治区首府标志性建筑之一。

内蒙古博物院二层的“远古世界”、“高原壮阔”、“地下宝藏”、“飞天神舟”四个基本

陈列介绍草原文化的生成之地；三层“草原雄风”、“草原天骄”、“草原风情”、“草原

烽火”四个基本陈列以板块串珠形式展示草原文化从古代——近代——现代

的纵向发展线条。

馆内最受孩子欢迎的当属恐龙化石了。



华中地区：河南省、湖北省、湖南省（个）

河南

名字：河南博物院

类型：历史/艺术博物馆

城市：郑州

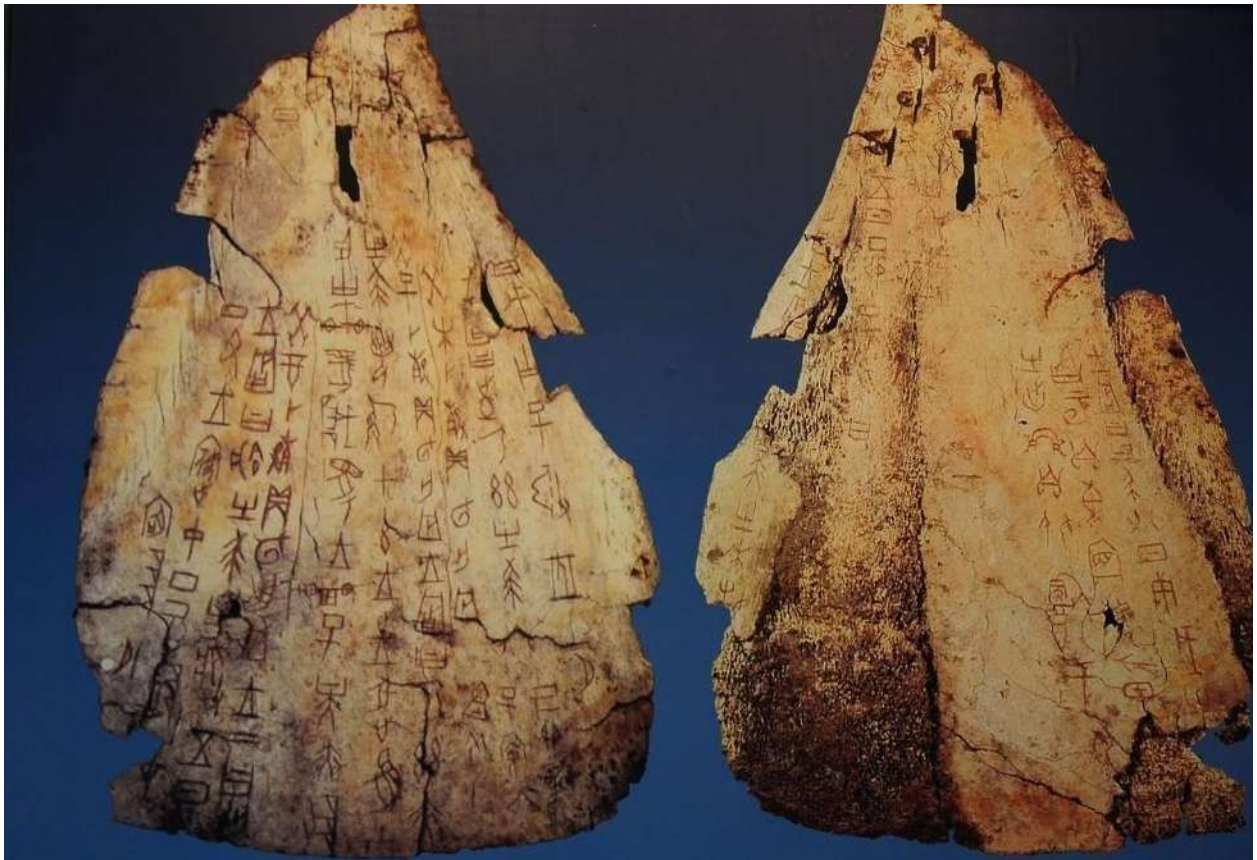
一段话推荐：河南博物院创建于 1927 年，馆藏丰富，是中国最值得一去的博物馆之一。它

是河南五千年历史脉络的展示区，也是了解河南最好的窗口，馆藏文物多

达 14 万多件。博

物馆按时间顺序分布陈列有八大展厅，其中先秦时代的莲鹤方壶等，件件都是不容错过的国

宝。



名字：中国文字博物馆

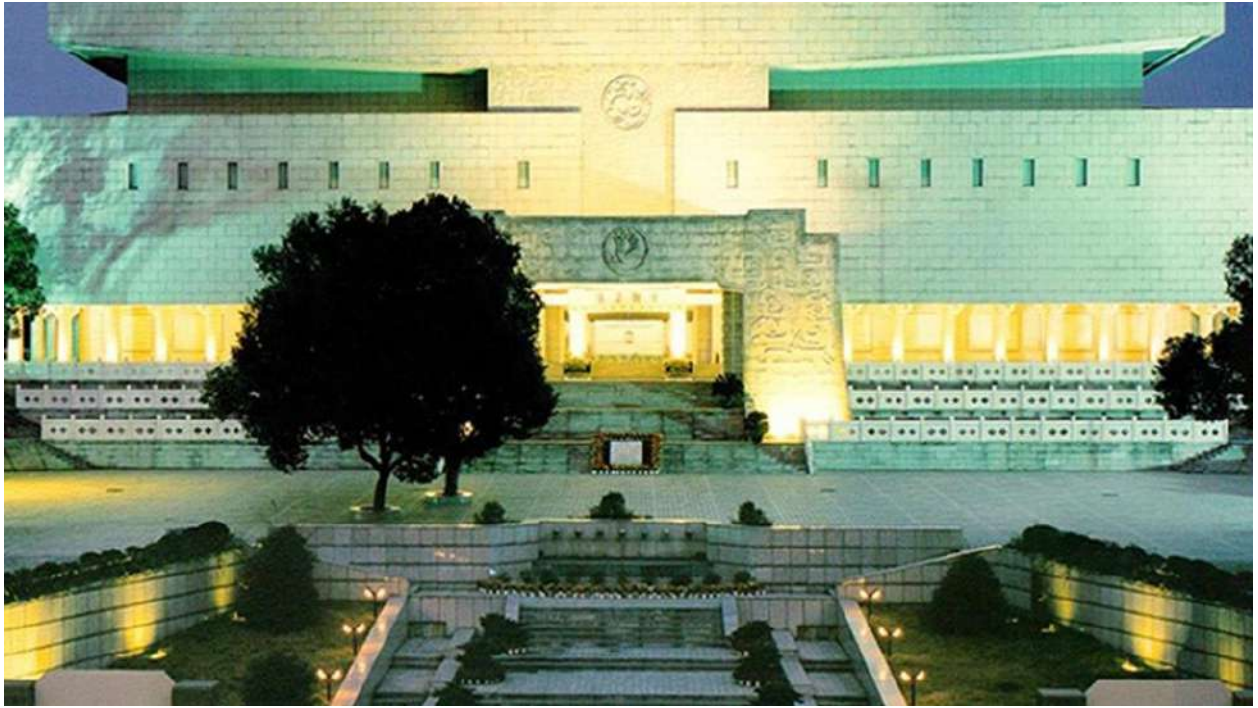
类型：综合博物馆

城市：安阳

一段话推荐：世界首座文字博物馆。博物馆正门前的两只造型奇特的金色玄鸟，主馆展现殷

商宫殿特征的浮雕金顶，通往主馆道路两旁由 28 片极具代表性的青铜甲骨片组成的碑林，

无一不突显了中国灿烂的文字文化。



湖南

名字：湖南省博物馆

类型：历史/艺术博物馆

城市：长沙

一段话推荐：湖南省最大的综合性历史艺术博物馆，馆藏文物丰富，尤以马王堆汉墓文物、

商周青铜器等最具特色。陈列馆里展有薄如蝉翼的素纱单衣、完好无损的印花绵袍、彩绘漆

器帛画以及各种木俑和乐器、兵器等。





华南地区：广东省、广西壮族自治区、海南省、香港特别行政区、澳门特别

行政区

广东

名字：西汉南越王博物馆

类型：综合博物馆

城市：广州

一段话推荐：1983年6月南越王墓挖掘出土，博物馆即以该墓穴原址为基础建成，主要展

示原址及其出土文物。其中，南越王的“丝缕玉衣”是我国目前为止发掘年代最早的一套形

制完备的玉衣，十分珍稀。



名字：广东省博物馆

类型：自然/艺术博物馆

城市：广州

一段话推荐：以广东历史文化、艺术、自然为三大主要陈列方向，分为历史馆、自然馆、艺

术馆和临展馆四大部分。比较珍贵的展品有自然标本中的“须鲸骨骼”、“巨型孔雀石”和

重逾五吨的“信宜玉石”，最爱这里的玉石类展品。



名字：广州博物馆

类型：综合博物馆

城市：广州

一段话推荐：建在半山腰的博物馆，其中的“镇海楼”和“越秀楼”分别是清代和现代羊城

八景之一，其中镇海楼已经是有 860 多年的古建筑了，非常有历史文化气息。



名字：广东省美术馆

类型：艺术/综合

城市：广州

一段话推荐：广东美术馆位于风景优美的二沙岛，就在星海音乐厅旁边，环境和设施都是一

流水平，是免费向社会开放的省级美术馆。这里常年都有展览，是欣赏艺术的好去处，馆外

的雕塑公园也值得一看。



澳门

名字：澳门博物馆

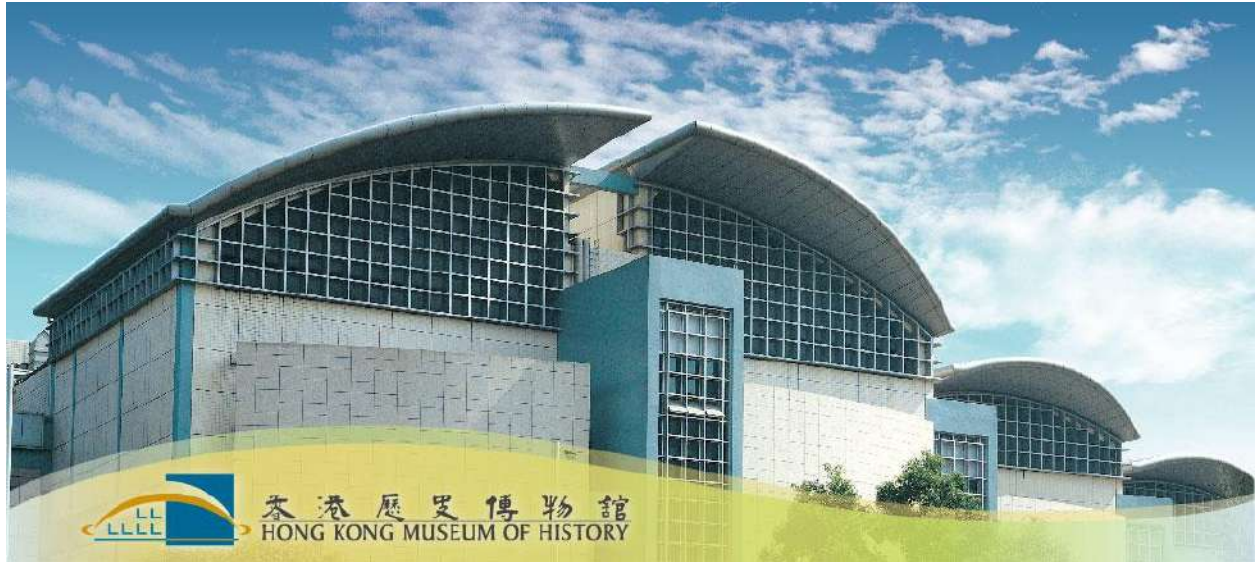
类型：自然/科学博物馆

城市：澳门

一段话推荐：澳门博物馆座落于大炮台上，葡萄牙人最早的落脚点就在那里，是城市的中心。

共三层，一层主题为澳门地区文明的原始、二层为澳门民间艺术与传统、三层展示当代澳门

城市生活的特色。



香港

名字：香港历史博物馆

类型：历史

城市：香港九龙尖沙咀

一段话推荐：香港历史博物馆创立于 1975 年，以香港自然历史和人文历史为主线，馆内藏

品主要分为考古、本地史、民俗史及自然历史四大类，其中最突出的就是香港故事常设展，

透过立体造景和多媒体剧场，介绍香港的远古自然生态、民间风俗及历史发展，场面十分壮

观。



西南地区：四川省、贵州省、云南省、重庆市、西藏自治区

四川

名字：三星堆博物馆

类型：综合博物馆

城市：广汉

一段话推荐：三星堆文物是宝贵的人类文化遗产，属最具历史科学文化艺术价值和最富观赏

性的文物群体之一。在这批古蜀秘宝中，有许多光怪陆离奇异诡谲的青铜造型，有高 2.62

米的青铜大立人、有宽 1.38 米的青铜面具、更有高达 3.95 米的青铜神树

等，放眼全世界  
也是绝无仅有。



名字：成都博物馆

类型：综合/历史博物馆

城市：成都

一段话推荐：藏品总数近 20 万件，形成了上至新石器时代，下迄民国时期较为完整的藏品

序列，类型涵盖青铜器、金银器、画像砖、石刻、陶瓷器、书画、家具、皮影、木偶、道场

画、面具、木雕等。成博在策展上还真没怎么让人失望过，从阿富汗珍宝展，到秦蜀之路，

青铜文明特展，从国外到国内，都是难得一见的珍宝。





四川

名字：四川博物院

类型：综合/历史

城市：四川省成都市

一段话推荐：四川博物院建于 1941 年，共分为三层，是西南地区最大的综合性博物馆。一

层以四川汉代陶石艺术展为主，展品多为粗犷古朴的汉代石刻艺术和陶塑艺术。二层主要由

巴蜀青铜馆、大风堂（张大千书画陈列馆）、中国书画精品馆和瓷器馆组成。三层以藏佛之

光、万佛寺石刻馆、古风雅韵工艺美术馆等区域构成，大多反映出四川的民风民俗。四川博

物院除了展览巴蜀代表文化外，还有一个藏传佛教专题展览，神秘的藏传佛教，总令人感到

一种强烈的吸引力。



名字：金沙遗址博物馆

类型：历史

城市：成都

一段话推荐：博物馆是在金沙遗址原址上建立的一座遗址类博物馆，也是展示商周时期四川

地区古蜀文化的专题类博物馆，能看到遗址发掘的现场。金沙遗址是一处商周时代遗址，出

土了世界上同一时期遗址中最为密集的象牙、数量最为丰富的金器和玉器。其中最富盛名的

是位于“千载遗珍”展厅的“太阳神鸟”金箔，被确定为中国文化遗产标志和成都城市形象

标识主图案。陈列馆由“远古家园”、“王都剪影”、“天地不绝”、“千载遗珍”、“解

读金沙”五个展厅组成。简洁大气、富于变化的展陈空间布置诠释了金沙文化神秘古拙、灵

动秀美的风尚，也带来了震撼人心的艺术效果。



贵州

名字：贵州省博物馆

类型：民族/历史

城市：贵阳

一段话推荐：贵州省博物馆藏品总数有 8 万余件，民族文物、贵州古生物化石、旧石器时

代出土文物、反映地方历史人文和文化多样性的各类文物为馆藏亮点，其中中国苗族服饰库

和中国苗族银饰库位居全国第一。



云南

名字：云南省博物馆

类型：综合/历史

城市：昆明

一段话推荐：云南省博物馆是一座综合性的博物馆，馆内分为生命大爆发、恐龙世界、从猿

到人、新石器时代 4 个部分，展示云南享誉世界的远古生物与地质、人类起源与民族多元

格局形成原因等内容。

从澄江反映寒武纪大爆发的古生物化石到滇国充满悲观主义色彩的搏兽纹铜饰、从南中大姓

望族的二爨石碑到南诏大理妙香佛国的金石佛像，从元明清三代云南地区

开疆拓土的土司委

任状到近代中国飞虎队和远征军的活跃身影，一个底蕴深厚又生机勃勃的云南开始在身边晕

染。



重庆

名字：重庆中国三峡博物馆

类型：综合博物馆

城市：重庆

一段话推荐：三峡博物馆也是距离主城区最近的博物馆之一，规模也是最大的，主要记载了

三峡迁移过程当中的一些历史文化遗迹。包括重庆的一些大型展览，也都会选址在三峡博物

馆举办。对面还有人民大礼堂，也值得一看。



名字：重庆自然博物馆

类型：自然博物馆

城市：重庆

一段话推荐：旧馆位于重庆市枇杷山正街 74 号，前身是 1930 年卢作孚先生创办的“中国

西部科学院”，新馆位于重庆市北碚区文星湾 42 号。主要的特色是恐龙和古生物的一些动

物，非常适合亲子游和学生团。紧邻国家级风景名胜区的缙云山和北温泉，冬天还可以去泡

泡温泉。



名字：白鹤梁水下博物馆

类型：综合博物馆

城市：重庆

一段话推荐：因为三峡大坝聚水发电，长江上游水面升高，为了保护白鹤梁这座“世界

第一古代水文站”，才采用“无压容器”的方法，在原址上建成的世界首座水下博物馆。能

够在离长江水面 40 米处的江心观赏到世界上唯一现存完好的水文题刻“白鹤梁”真迹。



西北地区：陕西省、甘肃省、青海省、宁夏回族自治区、新疆维吾尔自治区

陕西

名字：汉阳陵博物馆

类型：历史博物馆

城市：西安

一段话推荐：依托西汉景帝与王皇后同茔异穴合葬的阳陵陵园而建，是一座巧妙融合现代科

技与古代文明、历史文化与园林景观于一体的大型文化旅游景区，同时也是中国占地面积最

大的博物馆。人在墓葬上玻璃悬空的吊桥上行走，脚下四周都是玻璃，玻璃下直接就是墓葬

甬道，文物和遗址没有丝毫移动的原本状态下与之“零距离”的接触。





名字：陕西历史博物馆

类型：历史博物馆

城市：西安

一段话推荐：被誉为“华夏珍宝库”的陕西历史博物馆，馆藏文物多达 37 万余件，从远古

人类的简单石器，到 1840 年前社会生活中的各类器物，时间跨度长达一百多万年。其中的

商周青铜器精美绝伦，历代陶俑千姿百态，汉唐金银器独步全国，唐墓壁画举世无双。



名字：碑林博物馆

类型：历史/艺术博物馆

城市：西安

一段话推荐：在孔庙基础上扩建而成的专题性博物院，收藏了历代石刻，墓志，碑文，石刻

造像。馆内还馆内提供拓片服务，即将碑上的文字用墨印上宣纸。不过为了保护文物，允许

锤拓的碑刻都在第四室，主要是明清时期的。



名字：秦始皇兵马俑博物馆

类型：历史博物馆

城市：西安

一段话推荐：是秦始皇陵园中一处大型从葬坑，以兵马俑为基础，在原址上建立的中国最大

的古代军事博物馆。作为世界第八大奇迹，这座工程的震撼可想而知，每个兵马俑神情姿势

都各不相同，发丝眼睛嘴巴都清晰可见，大小衣着按照官位级别区分。



甘肃

名字：甘肃省博物馆

类型：历史博物馆

城市：兰州

一段话推荐：通过甘肃省博物馆，可以全面了解河西走廊两千多年灿烂的文化历史，以及八

千年前在里海洋大陆变迁的情况。镇馆之宝的马踏飞燕，绝对让你的眼睛拔不出来。最不能

忽视的是甘博的解说志愿者，每个馆都有对应的志愿者，声情并茂，把小朋友也照顾得非常

好。



新疆

名字：新疆自治区博物馆

类型：历史博物馆

城市：乌鲁木齐

一段话推荐：馆舍不算大，但凭借逆天的丝路文物以及中原各省无法比拟的天赋，几乎可以

扭转普通人理解历史的尺度。



青海

名字：青海省博物馆

类型：综合博物馆

城市：西宁

一段话推荐：一个被低估的省级博物馆。青海省博物馆虽然规模不及其他很多省博物馆，但

这里的文化魅力不输任何其他博物馆。青海省博物馆内有对藏传佛教、伊斯兰教文化系统的

展览进行系统阐释，是了解青海文化和藏、回族文化一个不错的地方。其中新石器时代的各

色陶器，简直是穿越时空的存在。

## 第四部分

### 国外最受欢迎的 45 座博物馆

#### 北美地区



名字：大都会艺术博物馆 Metropolitan Museum of Art 类型：艺术博物馆

地区/城市：美国纽约

一段话推荐：大都会艺术博物馆是美国最大的艺术博物馆，也是世界著名博物馆。该馆位

于美国纽约第五大道的 82 号大街，与著名的美国自然历史博物馆和纽约海登天文馆遥遥相

对。美国自然博物馆主要回顾了大自然的其他动物的历史以及满足了人类探索未知世界也

就是外太空的好奇心，而大都会博物馆则回顾了人类自身的文明史的发展。

该博物馆占地面积为 13 万平方米，它是与北京的故宫、英国伦敦的大英博物馆、法国巴

黎的卢浮宫、俄罗斯圣彼得堡的艾尔米塔什博物馆齐名的世界五大博物馆之一，并与和其

同在纽约的联合国总部一起，构成了人类（或者叫做世界）过去跟未来的两大交汇点，前者

（大都会博物馆）记录着人类的（或者叫做世界的）过去，而后者（联合国总部）则在描绘

着或者说在规划和展望着世界的或者说人类的未来。







名字：美国国家航空航天博物馆 National Air and Space Museum（NASM）

类型：科技博物馆

地区城市：美国华盛顿

一段话推荐：国家航空和航天博物馆于 1976 年 7 月开馆，是全世界首屈一指的有关飞行

的专题博物馆。座落在美国首都华盛顿特区的东南方，每月接待观众达 10 万之多，第一年

的参观人数超过 1000 万人次，创美国各博物馆最高纪录。



名字：美国自然历史博物馆 American Museum of Natural History 类型：自然博物馆

地区城市：美国纽约

一段话推荐：美国自然历史博物馆位于美国纽约曼哈顿上西城第八大道及第 79 街交界，是

专注于天文学、地球科学、人类学、古生物学、生物学等的博物馆。建馆于 1869 年，现有

馆员超过 1200 人，每年承办超过 100 场特别展览，这家博物馆由建造在 25 栋建筑内的

46 个展厅组成，展品超过了 3600 万件。

该馆的主要收藏项目包括于各大洲哺乳动物的收集，以及人类学的馆藏。其人类起源馆是全

美唯一此领域的专项展览，展示了人类进化过程中的各个阶段。除了展览各种展品外，这家

博物馆还有各种培养中学生探索科学的兴趣的教育活动，还会给教师们提供培训。美国自然

历史博物馆是世界上浏览人数最多的博物馆之一，2010 年时有超过 500 万人参观过这个

博物馆。



名字：国家自然历史博物馆 National Museum of Natural History 类型：自然博物馆

地区城市：美国华盛顿

一段话推荐：美国国家自然与历史博物馆隶属于史密森尼博物馆学会，是世界上规模最大的

自然历史博物馆之一，同时作为一个一年开放 364 天的博物馆，它当之无愧地成为了世界

上参观人数最多的自然类博物馆之一。

该博物馆于 1910 年落成，占地约 12 万 3 千平方米，光是建成的展厅面积就有 3 万 3 千

平方米。该馆以“地球”为主题，藏品全面反映人类和自然环境的面貌和演化。博物馆主要

展品总量超过 1.26 亿件，更有 185 名专业的自然历史科学家组成的研究团队在这里，一直

致力于世界自然和文化历史方面的研究照片。



名字：国家艺术博物馆 National Gallery of Art

类型：艺术博物馆

地区城市：美国纽约

一段话推荐：国家美术馆（National Gallery of Art），是一座位于华盛顿特

区的艺术博物

馆，常缩写为 NGA，隶属于美国政府。建筑物本身份为东西两栋，靠地下通道相通。尽管

该馆周边有多个史密森尼学会名下的博物馆和美术馆，但该馆与史密森尼学会并没有隶属关

系。

国家美术馆由美国国会创建于 1937 年，一开始是为了管理安德鲁·W·梅隆和山缪·卡瑞

斯两人捐献出的收藏（主要是意大利艺术）。1941 年 3 月 17 日国家美术馆的西栋建筑正

式开放给民众参观，西栋建筑由建筑师约翰·罗素·波普所设计，东栋建筑由建筑师贝聿铭

所设计，于 1978 年开放。此外，国家美术馆在 1999 年增设了一个雕塑公园。



名字：美国国家历史博物馆 National Museum of American History 类型：历史博物馆

地区城市：美国华盛顿

一段话推荐：美国国家历史博物馆于 1964 年向公众开放，于 1980 年正式更名为国家历史

博物馆。馆中 300 多万件藏品从生活的方方面面，向游客讲述了美国这段并不漫长，却别

具特色的历史。从历届总统用品、第一夫人礼服，到电影服饰、百姓日常，不管你想寻求美

国历史的哪一部分，在这里你都能找到答案。



名字：现代艺术博物馆 The Museum of Modern Art（MOMA）

类型：艺术博物馆

地区城市：美国纽约

一段话推荐：纽约现代艺术博物馆，坐落在纽约市曼哈顿城中，位于曼哈顿第 53 街（在第

五和第六大道之间），是当今世界最重要的现当代美术博物馆之一，与英国伦敦泰特美术馆、

法国蓬皮杜国家文化和艺术中心等齐名。

博物馆最初以展示绘画作品为主，后来展品范围渐渐扩大，包括雕塑，版画，摄影，印刷品，

商业设计，电影，建筑，家具及装置艺术等项目。现在艺术品数量已达 15

万件之多。



名字：非裔美国人历史与文化博物馆 National Museum of African American History and Culture

类型：历史博物馆

地区/城市：北美，美国芝加哥

一段话推荐：非裔美国人历史文化博物馆致力于记录非裔美国人的生活，历史和文化，同

时展现非裔美国人在历史上的贡献。2003 年经由国会批准开始筹办，历经十余年于 2016

年 9 月 24 日建成对外开放。博物馆收藏有 36,000 件藏品，近 100,000 名会员。同时，

博物馆也是史密森尼学会旗下第 19 个博物馆。



名字：费城艺术博物馆 Philadelphia Museum of Art



类型：艺术博物馆

地区/城市：美国费城

一段话推荐：

费城艺术博物馆是美国最大的博物馆之一，它收藏了许多世界级的欧洲绘画作品，同时也拥

有大量中国、印度和罗马的文物。与大都会、波士顿艺术博物馆相比，唯一的不足之处是此

馆内没有古埃及的文物和展品。美洲地区唯一一件梵高的《向日葵》收藏于此。博物馆旗下

还有一座专门的罗丹博物馆，全面的介绍和展示了罗丹的雕塑作品。

名字：巴西国家博物馆 National Museum of Brazil



类型：综合博物馆

地区/城市：巴西里约热内卢

一段话推荐：

巴西国家博物馆位于巴西里约热内卢市昆拉达博阿维斯塔公园。巴西国家博物馆是巴西最古

老的博物馆之一，历史可以追溯至 1818 年，在 19 世纪初曾是葡萄牙王室的王宫，为美洲

地区最大的人文和自然历史博物馆之一。2018 年早些时候举行了纪念其建立 200 周年的

活动。巴西国家博物馆是里约热内卢的标志之一。

巴西国家博物馆原本馆藏两千万历史资料及文物，包括古埃及、古希腊罗马文物，拉丁美洲

多个民族不同年代的文物及艺术品、巴西 500 年历史文献资料等。2018 年 9 月 2 日，巴

西国家博物馆发生火灾，博物馆仅有 10% 的馆藏得以幸存，包括陨石、矿石和部分陶艺收

藏等。

2018年11月22日，巴西国家博物馆馆长亚历山大·凯尔纳说，巴西国博的重建工作关

键在于筹措资金，重建可能于2021年或2022年展开。

名字：纽约古根海姆博物馆 Guggenheim Museum



类型：艺术博物馆

地区/城市：美国纽约

一段话推荐：

纽约古根海姆博物馆（Guggenheim Museum），建于1959年，是古根海姆基金会名下

最著名的一座美术馆，也是世界上最著名的私人现代艺术博物馆之一。

纽约古根海姆博物馆的建筑非常特别，呈白色螺旋形状，占地 24000 平方米，展示面积约

11000 平方米，共有 6 层 19 个展厅，螺旋形坡道以 3% 的坡度缓慢上升，参观路线总长

430 米。

博物馆内的永久收藏展陈列了古根海姆基金会的收藏，涵盖 19 世纪中叶至今的现当代艺术

品，其中有古根海姆先生收藏的 600 多件作品（包括 150 件康定斯基、夏加尔、马尔克、

莫蒂里安尼、毕加索、卢梭等人的作品）。著名藏品有马克尔的《黄牛》、康定斯基的《结

构之八》。



名字：亚洲艺术博物馆 Asian Art Museum

类型：艺术博物馆

地区/城市：美国旧金山

一段话推荐：

作为世界最大之洲，亚洲多种多样的艺术及文化令人叹为观止。亚洲艺术博物馆的文物收

藏丰富多彩，从具有三千年历史的、世界独一无二的青铜犀牛尊至近代的创意艺术，能為

探索和理解亚洲的过去与未来，提供最佳视窗。常设展厅里展出两千五百多件珍品，壯观

而优雅，一定会令您注目清赏。

名字：芝加哥艺术博物馆 The Art Institute of Chicago





类型：艺术博物馆

地区/城市：美国芝加哥

一段话推荐：

芝加哥艺术博物馆（Art Institute of Chicago）创建于1879年，是继纽约大都会博物馆之

后美国面积第二大艺术博物馆。馆藏作品超过26万件，主要类型包括印象派与后印象派作

品、古典油画、美国视觉艺术、现当代艺术、亚洲艺术等。



油画中的重要藏品包括超过 30 幅莫奈的油画、梵高的《在阿尔的卧室》和《自画像》、雷

诺阿的《Two Sisters》、保罗·塞尚的《苹果篮》等。

名字：皇家安大略博物馆 Royal Ontario Museum

类型：综合性博物馆

地区/城市：加拿大多伦多

一段话推荐：皇家安大略博物馆（Royal Ontario Museum）是加拿大规模最大的综合性

公立博物馆，由多伦多建筑师 Darling & Pearson 设计，最初是一幢意大利新罗马式风格

建筑，1933 年的扩建工程新增了侧翼和马赛克圆顶门厅，风格转为拜占庭式和哥特式。藏

品数量超过 600 万件，包括逾 1000 件美洲原住民文物、上百件恐龙化石，以及一副真实

的蓝鲸骨架等。



亚太地区

名字：韩国国立中央博物馆 National Museum of Korea

类型：历史博物馆

地区城市：韩国首尔

一段话推荐：韩国国立中央博物馆，韩国文化艺术博物馆，原为朝鲜总督府博物馆，1954

年 6 月迁至德寿宫石造殿，1972 年在景福宫新建馆舍，命名为国立中央博物馆。

韩国国立中央博物馆占地 4.2 万平方米，陈列室面积 4600 平方米，展出韩国的历史文化遗

物。该博物馆除了韩国文物以外，还收藏有中国、蒙古、新疆维吾尔等东北亚地区近邻的文

物 15 万多件，经常展出的有 4,500 多件，内容涵盖考古、历史、美术等领



域。



名字：维多利亚国家美术馆 National Gallery of Victoria 类型：艺术博物馆

地区城市：澳大利亚墨尔本

一段话推荐：位于墨尔本的维多利亚国家美术馆，于2003年12月4日重新开放，新馆面

积达到2万平方米，总收藏价值20亿美元。

维多利亚国家美术馆(National Gallery of Victoria)，蓝色的城楼倒映在水中，成为一种别致

的景色。最具有匠心的是大门，大门是用玻璃镜制成的屏墙，清水不断沿玻璃镜倾泻而下，好像

形成一挂迷迷蒙蒙的瀑布。馆中收藏着来自澳大利亚、土著、亚洲、欧洲及前哥伦比亚时代

的世界级的艺术珍品。堪称澳大利亚最大的美术馆。

名字：新加坡国家博物馆 National Museum of Singapore



类型：综合博物馆

地区/城市：新加坡

一段话推荐：

新加坡国家博物馆是新加坡最古老的国家级博物馆，建于1849年，1993至2006年间曾

作为新加坡历史博物馆，馆内主要展示与新加坡历史相关的文物。

新加坡国家博物馆最初是莱佛士书院的一部分，被称为莱佛士图书馆和博物馆，1863年莱

佛士图书馆和博物馆搬至 Town Hall，即今天的维多利亚剧院，后于1882年搬至如今斯

坦福路上的场馆，并交由殖民政府——英国管理。1887年10月12日，博物馆正式开放，

以动物学和人类学为研究重点。1965年新加坡独立后，博物馆开始收藏与国家历史相关的

文物，并更名为国家博物馆。



名字：东京都美术馆 TOKYO METROPOLITAN ART MUSEUM

类型：艺术博物馆

地区城市：日本东京

一段话推荐：东京都美术馆位于上野公园内，于 1926 年由日本企业家佐藤庆太郎捐赠并建

成博物馆，是日本第一所公共博物馆。1975 年日本建筑师前川国男在已经腐朽退化的旧建

筑之上重新建起了一座新的博物馆。建成后，其作为馆长专注于规划展览及收集展品。教育

性活动如研讨会等亦会在这里展开。2012 年进行了大规模的修整，现在博物馆内已设有餐

厅及商店。



名字：国立新美术馆

类型：艺术博物馆

地区城市：日本东京

一段话推荐：国立新美术馆（The National Art Center, Tokyo）是一间位于日本东京都港

区的美术馆，在 2007 年 1 月 21 日开馆，是自国立国际美术馆（1977 年开馆）以来日本

的第五间国立美术馆。该馆由日本文化厅国立新美术馆设立准备室和行政法人国立美术馆主

导兴建，地点位于东京大学生产研究所的旧址。国立新美术馆的楼地板面

积是全日本最大，

约是第二大的大冢国际美术馆的 1.5 倍。

国立新美术馆的概念是“森林中的美术馆”，设立的目的主要为举办展览会、展示收藏作品

和普及美术教育的功能。馆内设有博物馆商店、餐厅、咖啡厅等设施，期望能成为容易亲近

的美术馆。



名字：日本国立自然科学博物馆 National Museum of Nature and Science 类型：科学博物馆

地区城市：日本东京

一段话推荐：东京国立科学博物馆，日本最大的自然科学博物馆。位于东京上野公园。原属

1872 年在东京汤岛圣堂创立的文部省博物馆。1877 年移至上野公园，改称教育博物馆，

1949 年改称现名。

东京国立博物馆以收藏展示日本以及亚洲美术作品和出土文物为主，共收藏作品 8 万 9000

余件，其中国宝 89 件，重要文物 577 件。馆内分展示日本美术作品和工艺品本馆和展示

有关亚洲、埃及等东洋美术作品、出土文物的东洋馆。主要建筑整体风格为明治时代的洋式

建筑，同时拥有日式风格的展馆。



名字：东京国立博物馆 Tokyo National Museum

类型：历史博物馆

地区城市：日本东京

一段话推荐：

东京国立博物馆，是日本最早、最大的博物馆，创建于明治五年（公元1872年）。它由一

幢日本民族式双层楼房和左侧的东洋馆、右侧的表庆馆以及大门旁的法隆寺宝物馆构成，

43个展厅收藏了约11万件藏品，其中国宝87件，重要文物634件。

充满传统和式风情的本馆共分2层，按时代展出日本雕刻、染织、金工、武器、刀剑、陶

瓷、书画、建筑构件等展品，呈现了日本历史和习俗的变迁。国宝级藏品：普贤菩萨像、松

林图屏风、平治物语绘词和白氏诗卷等更是展现了匠人巧夺天工的手艺。

绿色圆顶的东洋馆内陈列着亚洲、埃及等地的美术品和文物，其中中国古代的藏品占了极大

的比例。精美的陶瓷、禅意的画卷，展示了中国古代先人的智慧。



名字：吉卜力美术馆 Ghibli Museum

类型：艺术博物馆

地区/城市：日本东京

一段话推荐：

三鹰之森吉卜力美术馆是由动画大师宫崎骏在其工作室的基础上亲自设计的，到处充满着吉

卜力动画元素，包括《龙猫》、《天空之城》、《千与千寻》等，在这里不仅能看到如动画

般的建筑和主角形象，还能见到作品原稿等资料，而纪念品商店和主题餐厅也非常受欢迎。

这个美术馆位于东京的卫星城三鹰市，被茂密的树林包围，故名为“三鹰之森”。





欧洲/中东/非洲地区/大洋洲

名字：卢浮宫 Musée du Louvre

类型：艺术博物馆

地区城市：法国巴黎

一段话推荐：

卢浮宫位于法国巴黎市中心的塞纳河北岸，位居世界四大博物馆之首。始建于 1204 年，原

是法国的王宫，居住过 50 位法国国王和王后，是法国文艺复兴时期最珍贵的建筑物之一，

以收藏丰富的古典绘画和雕刻而闻名于世。

现为卢浮宫博物馆，占地约 198 公顷，分新老两部分，宫前的金字塔形玻璃入口，占地面

积为 24 公顷，是华人建筑大师贝聿铭设计的。1793 年 8 月 10 日，卢浮宫艺术馆正式对

外开放，成为一个博物馆。

卢浮宫已成为世界著名的艺术殿堂，最大的艺术宝库之一，是举世瞩目的万宝之宫。



名字：梵蒂冈博物馆 The Vatican Museum

类型：艺术博物馆

地区城市：梵蒂冈

一段话推荐：

梵蒂冈博物馆位于梵蒂冈城内，由罗马梵蒂冈大道可达。梵蒂冈博物馆是世界上最伟大的博

物馆之一，其中的藏品是多个世纪以来罗马天主教会收集、积累的成果。

1984 年博物馆作

为梵蒂冈城一部分被列入世界文化遗产。16 世纪时，教宗儒略二世创建了博物馆。游客在

游览梵蒂冈博物馆时会经过由米开朗基罗装饰的西斯廷小堂和拉斐尔房间。

名字：德国柏林自然历史博物馆 Museum für Naturkunde



类型：自然博物馆

地区/城市：德国柏林

一段话推荐：

柏林自然历史博物馆（Museum für Naturkunde），创建于 1889 年，展区面积超过 6000

平方米，藏有 3000 多万件动物学、地质学、矿物学以及古生物学的标本，

是德国最大的自

然博物馆，也是世界上最大的科学博物馆之一。

名字：英国自然历史博物馆 Natural History Museum



类型：历史博物馆

地区/城市：英国伦敦

一段话推荐：

伦敦自然历史博物馆的历史可追溯至 1753 年，英国博物学家汉斯·斯隆将自己的 80000

件收藏捐赠给博物馆，最早存放在大英博物馆。

开放于 1881 年，毗邻维多利亚和阿尔伯特博物馆，由英国文化、媒体和体育部出资建造，

是一座大型自然历史博物馆。

名字：卡塔尔国家博物馆 Qatar National Museum



类型：综合博物馆

地区/城市：卡塔尔多哈

一段话推荐：

3月28日，卡塔尔国家博物馆（National Museum of Qatar）正式对外开放。这座博物

馆位于首都多哈，由法国建筑师、普利兹克建筑奖得主 Jean Nouvel 设计，耗时 18 年建

成，全面展示从 7 亿年前半岛形成至今的卡塔尔历史。

这座博物馆的设计灵感来自「沙漠玫瑰」（Desert rose），后者是一种常见于干旱沙漠地

区、外形类似玫瑰的天然矿物晶簇。这座建筑以钢、玻璃和纤维混凝土材质建造，539 个

白色圆盘交错构成建筑屋檐，连接起整座建筑中的独立空间，估计总耗资达 4.34 亿美元。

卡塔尔国家博物馆占地面积达 5.2 万平方米，展馆长廊全长 1.5 公里，共设有 11 个展厅，

分为「起源」、「生活在卡塔尔」、「卡塔尔现代史」三部分，带领参观者领略卡塔尔半岛

的发展全貌。

目前博物馆的馆藏数量超过 8000 件，涵盖考古文物、装饰艺术、珠宝、服饰、纺织品、书

籍和历史文献等。重要展品包括手工制造的木制单桅帆船、绣有超过 150 万颗海湾珍珠的

巴罗达珍珠地毯等。



名字：毕尔巴鄂古根海姆博物馆

类型：艺术博物馆

地区/城市：西班牙毕尔巴鄂

一段话推荐：

毕尔巴鄂古根海姆美术馆（Guggenheim Museum Bilbao）是由加拿大和美国建筑师弗兰

克·盖里设计的现代和当代艺术博物馆，位于西班牙巴斯克地区的毕尔巴鄂。该博物馆于

1997年10月18日由西班牙前国王胡安·卡洛斯一世就职。沿着穿过毕尔巴鄂市到坎塔

布连海的 Nervion 河而建，它是隶属于所罗门·R·古根海姆基金会的几个博物馆之一，展

出了西班牙和国际艺术家的作品。它是西班牙最大的博物馆之一。

名字：多哈伊斯兰艺术博物馆 Museum of Islamic Art



类型：艺术博物馆

地区/城市：卡塔尔多哈

一段话推荐：

多哈伊斯兰艺术博物馆是贝聿铭设计的建筑之一，位于卡塔尔首都多哈海岸线之外的人工岛，

占地 4.5 万平方米，是迄今为止最全面的以伊斯兰艺术为主题的博物馆。博物馆外墙用白色

石灰石堆叠而成，折射在蔚蓝的海面上，形成一种慑人的宏伟力量。而再看建筑的细枝末节

处，典型的伊斯兰风格几何图案和阿拉伯传统拱形窗，又为这座庞然大物增添几分柔和，稍

稍中和了它的英武之气。博物馆中庭偌大的银色穹顶之下，150 英尺高的玻璃幕墙装饰四

壁，人们可以透过它望见碧海金沙。

名字：新西兰蒂帕帕国家博物馆 Museum of New Zealand Te Papa Tongarewa



类型：综合博物馆



地区/城市：新西兰惠灵顿

一段话推荐：

新西兰蒂帕帕国家博物馆是南半球最大的博物馆，位于惠灵顿的海滨码头，创建于 1963

年。该博物馆的名字在毛利语中称为“蒂帕帕·东加雷瓦”意思是“宝藏的容器”。馆内关

于毛利文化的藏品十分丰富，还有毛利会堂以及太平洋的艺术展品。想要了解新西兰风土人

情及历史故事，来这里就对了。

博物馆共分六层，一层大厅两旁是博物馆商店和咖啡馆，二到六层分别展示了地质与生物、

地貌的变迁、毛利人生存与文化、民俗与艺术、户外雕塑阳台等不同主题。

馆内有许多有趣的互动式展示，在地震之屋可以感受地动山摇的震撼，还能与大王酸浆鱿面

对面亲密接触，并观看 3D 动画了解其生命奥秘。另外还有专为儿童建造的“探索中心”等

设施。

除了这些常设展览，博物馆还经常举办一些短期当代艺术和文化展等活动，需要单独购票参

观。博物馆本身也很有看头，在离开之前，别忘了站在展馆前看看这座造价昂贵的建筑物以

及它面前的雕塑——用铁丝拧出来的树，看起来像真的一样呢。



名字：大英博物馆

类型：综合博物馆

地区城市：英国伦敦

一段话推荐：

大英博物馆（British Museum），又名不列颠博物馆，位于英国伦敦新牛津大街北面的罗

素广场。该馆成立于 1753 年，于 1759 年 1 月 15 日起正式对公众开放，是世界上历史最

悠久、规模最宏伟的综合性博物馆，也是世界上规模最大、最著名的世界五大博物馆之一。

博物馆收藏了世界各地许多文物和珍品及很多伟大科学家的手稿，藏品之丰富、种类之繁多，

为全世界博物馆所罕见。大英博物馆拥有藏品 800 多万件 [1]。由于空间

限制，有 99%

[2] 的藏品未能公开展出。

2018 年 8 月 10 日，英国大英博物馆举行非公开仪式，向伊拉克驻英国大使萨利赫·侯赛

因·阿里交还八件大约 5000 年前的物件。



名字：泰特现代艺术馆 Tate Modern and Tate Britain 类型：艺术博物馆

地区城市：英国伦敦

一段话推荐：

伦敦不可不去的地方，泰特现代美术馆（Tate Modern）算作一处。它为什么这样值得

一看，有两个原因：第一在于它丰富的藏品和独特的展放方式，第二在于它的建筑特色。

泰特美术馆主要用来收藏亨利·泰特爵士赠送给国家的 19 世纪英国绘画和雕塑，以及一些

从英国国家美术馆转移而来的英国绘画。

泰特美术馆在当时担负着专门收藏英国 1790 年后出生的艺术家的现代艺术品。1917 年，

该馆还负责收藏国际现代艺术品以及可追溯到大约公元 1500 年的英国艺术品。1955 年，

泰特美术馆从国家美术馆完全独立出来，现已成为由英国政府通过英国文化、媒体和体育事

务部资助的 19 大国家博物馆之一。



名字：英国国家美术馆 The National Gallery

类型：艺术博物馆

地区城市：英国伦敦

一段话推荐：

英国国家美术馆又译为国家艺廊位于英国伦敦市中心特拉法加广场的正北方向。国家美术馆

又称伦敦国家美术馆，成立于 1824 年。当时仅有 38 幅画作，从这些由乔治四世说服政府

购买林布兰、拉尔等人的 38 个作品，陆续拓展为现在以绘画收藏为主的国家级美术馆。



名字：冬宫美术馆 Hermitage Museum

类型：艺术博物馆

地区城市：俄罗斯圣彼得堡

一段话推荐：

冬宫是俄罗斯国家博物馆艾尔米塔什博物馆的“六宫殿建筑群”中的一个宫殿。坐落在圣彼

得堡宫殿广场上，原为俄罗斯帝国沙皇的皇宫，十月革命后辟为圣彼得堡国立艾尔米塔什博

物馆的一部分。

它是 18 世纪中叶俄罗斯新古典主义建筑的杰出典范，艾尔米塔什博物馆与伦敦的大英博物

馆、巴黎的卢浮宫、纽约的大都会艺术博物馆一起，称为世界四大博物馆。该馆最早是俄罗

斯女皇叶卡捷琳娜二世的私人博物馆。



名字：索菲亚皇后国家艺术中心博物馆 Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia 类型：艺术博物馆

地区城市：西班牙马德里

一段话推荐：

索菲亚王后艺术中心内收藏了将近 18000 件，从 19 世纪到现代的艺术作品。其中最重要

的作品来自 20 世纪的西班牙画家：毕加索、达利和米罗。

最值得参观的是毕加索的《格尔尼卡》（Guernica），这幅长约 8 米，宽约 4 米的巨型画

作是毕加索 1937 年创作的，描绘了在西班牙内战时期，被德军和意大利空军炸毁的西班牙

巴斯克地区小城格尔尼卡的景象。



名字：索奥赛博物馆 Orsay Museum

类型：艺术博物馆

地区城市：法国巴黎

一段话推荐：

赛博物馆是一家国立博物馆，位于塞纳河左岸，与卢浮宫和杜伊勒里花园隔河相望。博物馆

坐落在建筑师维克多·拉鲁（Victor Laloux）为 1900 年万国博览会设计修建的火车站中，

馆内主要陈列 1848 年至 1914 年间创作的西方艺术作品。

包括绘画、雕塑、装饰品、摄影作品、建筑设计图在内的精彩藏品，显示出一个现实主义、

印象主义、象征主义、分离主义、画意摄影主义等流派大师辈出的时代所

具有的令人难以置

信的艺术创造力。

杜米埃、米莱、库尔贝、卡伯、马奈、莫奈、雷诺阿等 19 世纪下半叶至 20 世纪初期最著

名的艺术家的作品都在馆藏之列。



名字：普拉多博物馆 Museo Nacional del Prado

类型：艺术博物馆

地区城市：西班牙马德里

一段话推荐：



普拉多博物馆是世界上最好的博物馆之一，是马德里参观人数最多的景点。这里云集了 16

世纪至 19 世纪西班牙艺术史上最好的作品，比如：委拉斯开兹、戈雅、格雷考的作品，当

然还收集了大量国外文艺复兴时期大画家的作品，比如：意大利威尼斯画派的提香、德国巴

洛克派的鲁本斯、荷兰超现实主义画家耶罗尼米斯·博斯等等。博物馆现收藏作品总数达到

27509 件，其中油画有 7825 幅，数目之多令人眼花缭乱。

和欧洲其他的大型博物馆(巴黎卢浮宫、伦敦国家美术馆等等收藏有各个时代、不同风格画

派的作品)不同，普拉多博物馆内的作品最初是喜爱艺术的国王皇室捐赠的，所以风格也较

相近。博物馆最初是卡洛斯三世国王于 1786 年下令建造，1819 年起对外开放。



名字：乌菲兹美术馆 The Uffizi Gallery

类型：艺术博物馆

地区城市：意大利佛罗伦萨

一段话推荐：

佛罗伦萨本身就是一个活生生的博物馆，城内遍布着拥有数百年历史的宫殿和文艺复兴时期

的珍品。徜徉于城中的大街小巷，仿佛就像是参观一座博物馆。如果决定要参观一座博物馆，

乌菲兹美术馆无疑是首选。乌菲兹美术馆可与卢浮宫、艾尔米塔日博物馆和普拉多博物馆相

媲美：馆内收藏的传世名作举世闻名。

乌菲兹美术馆是世界上历史最悠久、最著名的博物馆之一。它的入口在领主广场的一角。多

个世纪以来，领主广场一直都是佛罗伦萨生机勃勃的生活中心。在乌菲兹美术馆中，您可以

参观 50 个多个展室欣赏卡拉瓦乔、波提切利、达芬奇和米开朗基罗等人的杰作。



名字：荷兰国家博物馆 Rijks Museum

类型：艺术博物馆

地区城市：荷兰阿姆斯特丹

一段话推荐：

荷兰国家博物馆是荷兰最大的博物馆，于 1885 年对外开放。博物馆以收藏荷兰“黄金时代”

的作品著称。有伦勃朗、弗美尔、弗兰斯·哈尔斯等荷兰巨匠的名画，伦勃朗的《夜巡》被

视为镇馆之宝，《犹太新娘》也是不可不看的艺术精品。博物馆还展出如陶瓷器、玻璃艺术

品及银器等收藏。



名字： 苏格兰国家博物馆 National Museum of Scotland 类型： 综合博物馆

地区城市： 英国爱丁堡

一段话推荐：

该博物馆成立于 1985 年，由苏格兰考古学博物馆和苏格兰皇家博物馆合并而成，位于英国

苏格兰爱丁堡市中心。苏格兰国立博物馆的建筑于 1861 年开始建设，1888 年竣工。博物

馆分为两部分，分别收藏与苏格兰关联的文物和收集自世界各地的藏品。  
苏格兰国立博物馆

还收藏有世界首只克隆羊多利的复制品。



名字：梵高美术馆 Van Gogh Museum

类型：艺术博物馆

地区城市：荷兰阿姆斯特丹

一段话推荐：

梵高迷们必到的美术馆，收藏总数多达梵高全部作品的 1/4。梵高美术馆展示梵高各个时期

的画作，从早期的《吃土豆的人》、《向日葵》到晚期的《黄房子》、《卧室》和《麦田群

鸦》，还有《丰收》、《圣马力海滩上的渔船》、《雷雨云下的麦田》，这些作品令参观者

深切地了解这位大师的创作历程，都是来梵高美术馆必看的名作。

除展出 200 逾幅绘画、素描作品以外，还包括梵高的 750 封书信等藏品(其他作品如《星

夜》在纽约 MoMA，《星空下的罗纳河》在巴黎奥赛博物馆，《夜间的咖啡厅》在荷兰库

勒米勒美术馆)。如果有目的的参观，在去美术馆之前一定在官网要确定作品是否在馆，

以免扑空。



名字： 奥斯维辛国家博物馆

类型： 历史博物馆

地区城市： 波兰奥斯维辛

一段话推荐：

该博物馆是纳粹德国时期建立的劳动营和灭绝营之一。有“死亡工厂”之称。其遗址在距克

拉科夫（Krakow）西南 60 公里的波兰小城奥斯维辛。奥斯维辛集中营于 1940 年 4 月 27

日，由纳粹德国党卫队领导人希姆莱下令建造。

1942 年 1 月 20 日举行的万湖会议通过“犹太人问题最终解决方案”，估计

约有 110 万人

（90%为犹太人）在奥斯维辛集中营被杀。1947 年 7 月 2 日波兰国会立法把集中营改为

纪念纳粹大屠杀的国家博物馆，1979 年联合国教科文组织将其列入世界文化遗产。



名字：特列季亚科夫画廊

类型：艺术博物馆

地区城市：俄罗斯莫斯科

一段话推荐：

特列季亚科夫画廊的多数藏品都是由 19 世纪富商特列季亚科夫倾一人之力购得，博物馆的



正门口立有他的雕像。画廊共有 60 多个展厅，至少需要 3、4 个小时才能全部欣赏完。

这里收集了俄罗斯宗教美术和 18 世纪以后俄罗斯的所有美术杰作。它已经和克里姆林宫一

样成为莫斯科最著名的观光景点。世界各国的游客纷纷涌入来欣赏这里的艺术精品。

画廊有许多分馆，收藏 20 世纪艺术作品的分馆位于高尔基公园对面的中央画家大楼内，可

以称得上是俄罗斯现代美术作品的集中地之一。此处还常举办十分重要的特展，尤其是逢一

位大画家的整数年诞辰时。



名字：埃及国家博物馆 Egyptian Museum

类型：历史博物馆

地区城市：埃及开罗

一段话推荐：

不参观开罗的埃及博物馆，埃及之旅就不算圆满。12 万余件藏品让人眼花缭乱，尽显古埃

及的鼎盛繁华。神秘的木乃伊、精致的石棺、奇特的陶器、华美的首饰，还有法老王图坦卡

门灿烂的珍宝，都在这里。这位国王英年早逝，而在坟墓中留下了那张精美绝伦的纯金面具。

埃及国家博物馆为世界最著名的博物馆之一。

走进这里，你会有一眼千年的感叹：太多重层叠分布的古物自地面排列直达大厅的穹顶，而

每一细节又都需凝神细观慢品——这里所有的一切皆是浓缩了千百年埃及人智慧的文明遗

产之精华。



名字：维多利亚和阿尔伯特博物馆 Victoria and Albert Museum 类型：艺术博物馆

地区城市：英国伦敦

一段话推荐：

伦敦维多利亚和阿尔伯特博物馆（Victoria and Albert Museum V&A）是世界上最大的装

饰艺术和设计博物馆，拥有超过 450 万件物品的永久收藏。作为世界领先的艺术和设计博

物馆，V&A 通过推广设计实践，增加知识，理解和享受设计的世界，丰富了人们的生活。

V&A 位于肯辛顿皇家自治市和切尔西的布隆普敦地区，由于与纪念阿尔伯特王子和他所关

联的主要文化机构的联系，被称为“阿尔伯特波利斯”。包括自然历史博物馆，科学博物馆

和皇家阿尔伯特音乐厅。博物馆是由文化，媒体和体育部赞助的非部门公共机构。像其他国

家的英国博物馆一样，自 2001 年以来，博物馆入口已经免费。



特别推荐 | 少年商学院推出寒假设计思维研学营《未来博物馆大创想（广州）》，适合 10-14

岁的孩子，孩子在 6 天 5 晚中将亲手建造一所“未来博物馆”，并在结营前的 TED 式演

讲中分享成果，充分激发孩子的创意与空间思维，以及提升解决问题的能力。报名即将截止，

点击“[此处链接](https://www.youthmba.com/s/7Etfu9l)”：<https://www.youthmba.com/s/7Etfu9l> 即可了解详情并报名。