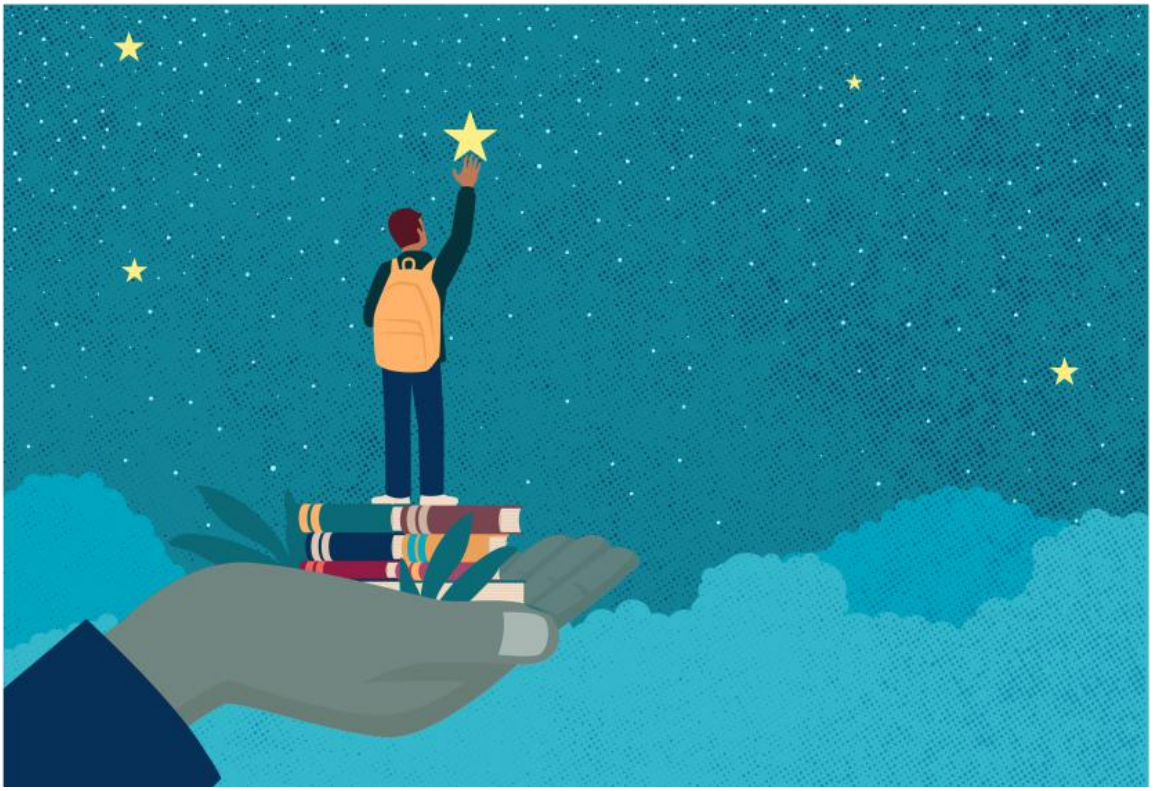
少年商学院 特别推荐

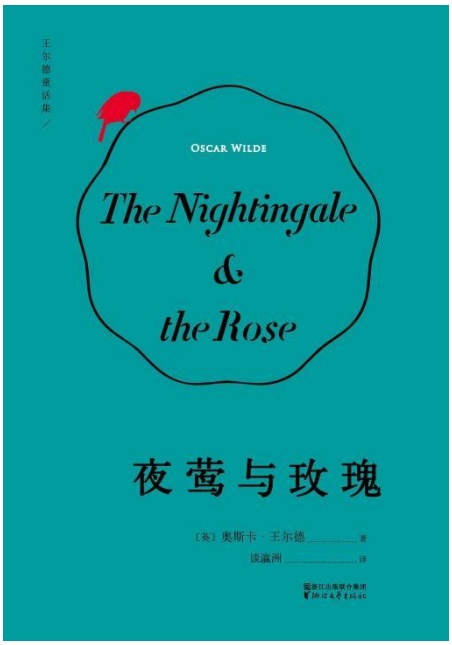
青春成长主题书单

整理制作 | 少年商学院新媒体部

在竞争激烈的教育大环境下，孩子们很容易出现各类心理健康问题。因此我们特别为孩子准备了这份“青春成长”主题的书单，希望孩子在提升文学素养的同时，对生命与成长进行思考，拥有更开阔的视野与心境。



1、《夜莺与玫瑰》



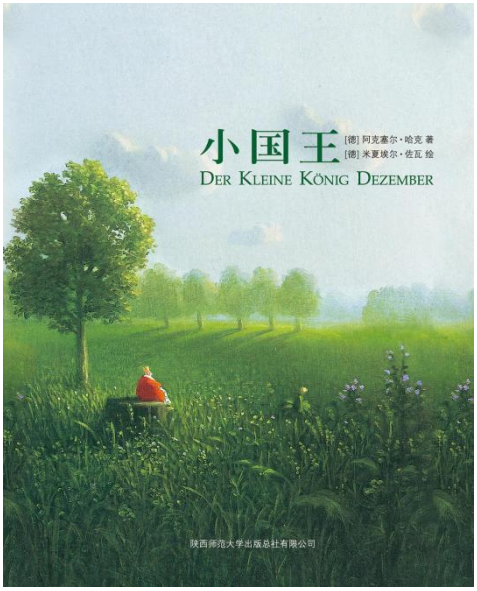
王尔德说:“童话不是为儿童而写,是为十八到八十岁之间孩童般的人所写。”

《夜莺与玫瑰》收录了王尔德全部九篇童话，记叙的是生命里的美丽与哀愁——平凡生活里的爱，精神世界中的美，以及这两者的毁灭给人的心灵带来的巨大痛苦，突出了神性的救赎与归宿。

王尔德不再重复王子与公主幸福地生活一百年的陈词滥调，也不表达善有善报恶有恶报的美好愿望，只用一种淡然超脱的口吻来讲述悲剧，借助人物交错的视角与眼光让读者听见渔人长长的叹息，夜莺最后命若游丝的歌声，小矮人哀哀的哭泣和他的心破裂的声音。

他以不完美的童话反复叩问生活中处处存在的矛盾与悖论、影射现实社会的困顿与复杂，以曲折的方式展现他对艺术、爱情及人生完美而纯粹的追求。

2、《小国王》



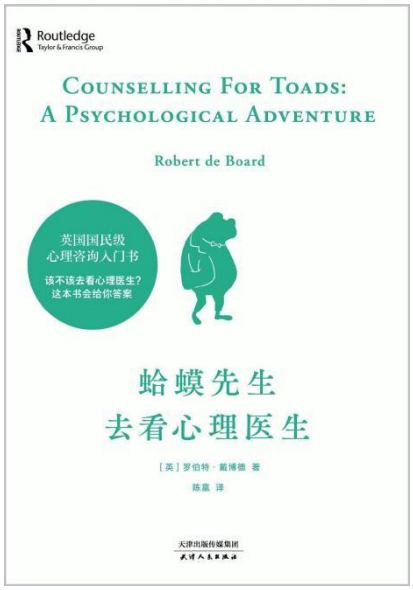
成长是一个不可逆的命题，孩童时期的无忧无虑渐渐离我们远去，取而代之的是繁冗的现实、忙碌的生活以及局促的人生。这就是我们必经的生命旅程，从未有人对此产生过质疑，直到小国王的出现。

小国王矮矮胖胖，只有三英寸高。他来自于另一个世界，在他的世界里人一出生就很大，知道所有的事情 ，然后再一天天地变小，一天天地遗忘。但他并不因此而感到悲伤，因为遗忘和变小能让他拥有更多的自由空间，他的梦想也能因此变得更为庞大，而所有的空白都可以用无限的想象来予以填补。

小国王与主人公“我”讨论梦想与现实，讨论忘却与记忆，讨论生命与永恒，所有这些命题在小国王的眼里都展现了另外的一种可能性，而“我”也在和小国王的相处中发现了对于人生更多的期待。

《小国王》不仅仅是一部童话，更是一则生命的寓言。感伤而又诗意的文字，渗透了作者对于生命与成长的不朽思索。

3、《蛤蟆先生去看心理医生》

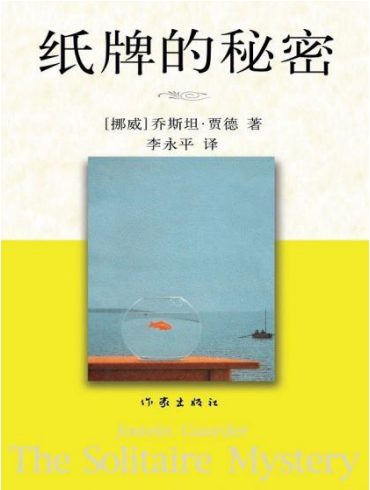


蛤蟆先生一向爱笑爱闹，如今却一反常态地郁郁寡欢，他一个人躲在屋里，连起床梳洗的力气都没有。朋友们非常担心他，建议他去做心理咨询。在 10 次心理咨询中，蛤蟆在咨询师苍鹭的带领下，勇敢地探索了自己的内心世界，也逐渐找回了信心与希望……

这并不是一本写给孩子看的书，而是一本非常有深度的心理疗愈读物。出版 20 多年来，已成为英国国民级心理咨询入门书。它基于 TA 沟通分析心理学的理论，讲述了一个抑郁症病人通过十次心理咨询，终于找回快乐和自信的全过程。在书中，可以看到心理咨询的倾听、共情、沟通技巧。读者犹如亲临现场，体验心理咨询的每一个细节，见证疗愈和改变的发生。

在这本书里，作者借由蛤蟆和心理咨询师苍鹭的互动，探索了蛤蟆自卑、软弱、爱炫耀的个性与抑郁的情绪究竟来源于何处，让读者看到童年经历对人格的深刻影响，以及如何才能在心理上真正长大成人，独立、自信、充满希望地生活。

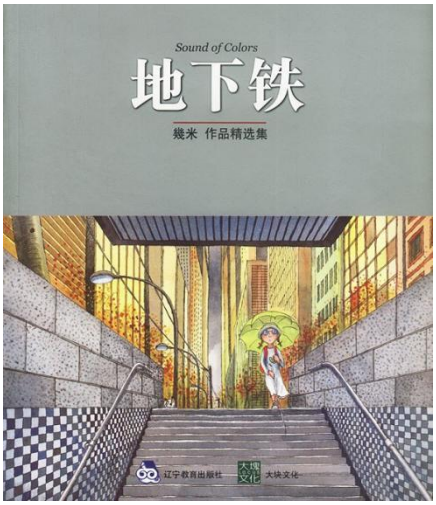
4、《纸牌的秘密》



少年汉斯与父亲从挪威出发，前往希腊寻找为追寻自我离家出走的母亲。途中，汉斯得到一把放大镜与一本神秘的小圆面包书，书中讲述一个水手遭遇沉船流落到奇异岛后，他每天把玩的一副纸牌幻化成鲜活的人物的故事。汉斯的欧洲之行变成了解谜之旅：重新洗过的纸牌带来怎样的启示?小丑牌是唯一的永生之牌吗?两百年前的沉船之谜与母亲失踪之谜又有怎样的关联…… 本书用 52 张纸牌与一张小丑牌来挑战读者的好奇心与想象力，对人生的本质、自我与家族、真实与虚幻提出了一连串引人深思的问题。

如果这个世界是一场魔术表演，它背后一定有个伟大的魔术师，我希望，有一天，我能把他揪出来，但是，如果魔术师从不出现，你又怎能拆他的把戏呢？汉斯与父亲从挪威到希腊，寻找离家多年的母亲，在途了汉斯遇上奇遇，得到一本只有放大镜才可看到的小圆面包书，内容是一名水手遭遇船难，流落到一个奇异的小岛，岛上有 52 个古怪的人物，原来是一人幻想中的一幅纸牌变成活生生的人物，故事虚幻迷离，故事中又含有另一个故事。然而汉斯却要保守秘密，在途中偷看小圆面包书，不能告欣父亲，最后发现这个二百年前的故事却与汉斯有关……

5、《地下铁》

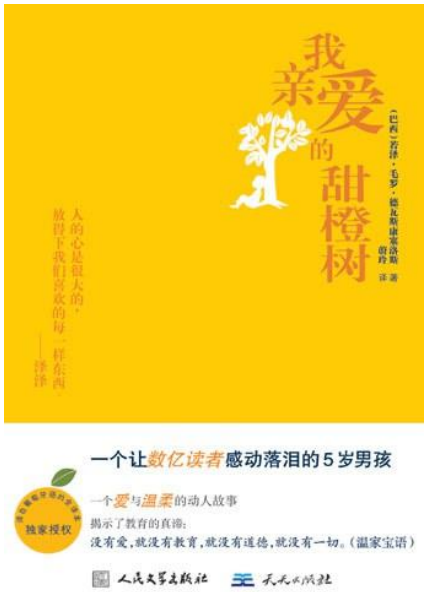


社会高速发展，来来往往的地下铁路成为了城市文明与社会生活的缩影，从入口到出口，地下铁路将你从起点带到终点，抑或是另一个起点。

故事讲一个失明的小女孩，在 15 岁生日当天，决定自己一个人在城市里探险。她战战兢兢地搭乘地下铁，从一个陌生的小站出发，前往另一个陌生的小站。旅途中，她一边回忆、拼凑、感觉、摸索这被黑暗笼罩的世界，“寻找心中隐约闪烁的光亮”，也同时感受到新的希望、新的方向，和新的生命力。随着小女孩的步伐，我们逐渐看清“地下铁”蕴涵的黑暗世界，也看见潜藏在黑暗中的质疑、希望与美丽幻想。

作者以绚丽的色彩和诗句般的内心读白，为读者创造出一种前所未见的阅读诗意。并通过绘图与文字的双重方式向读者进行述说与沟通，带领大家共同去寻找心中点滴的亮光。

6、《我亲爱的甜橙树》

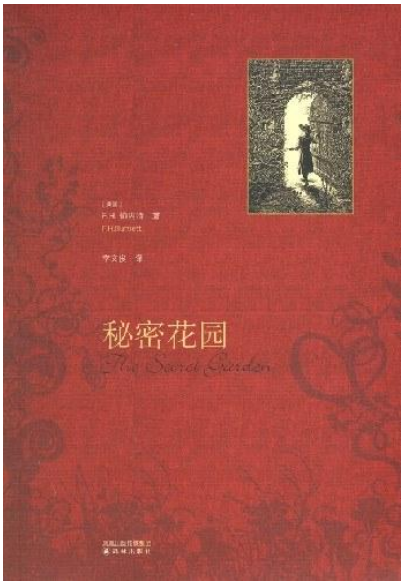


这是一个构思了 42 年的故事，这是一个仅用 12 天就写成的故事。

这是一部有着相当自传性质的儿童小说，作家精确地“摹拟”一个五岁男孩的口吻，记录了一段温馨而伤感的生活片断。五岁的泽泽聪明而早熟，这个天性敏感的男孩，喜欢美国西部电影，喜欢唱歌，总是在自己的“幻想世界”里排遣生活中的不如意和委屈，他甚至发现了一棵“会说话的甜橙树”，每当挨罚的时候他就去找甜橙树聊天……直到有一天，他发现了“这个世界上他最喜欢的人”——老葡。老葡取代了那棵“小甜橙树”，成为他最想念的倾诉对象。他发现，原来现实生活中也能感受到温柔与爱，但是坏消息突然来临……

人们摘录、传抄着人小鬼大的泽泽的经典语录，感悟爱与温柔的真谛。正如台湾 80 后女导演陈映蓉所说：不管是九岁，十九岁，还是二十九岁，泽泽都会与我同行，给我一样的感动，还有不一样的感悟。

7、《秘密花园》



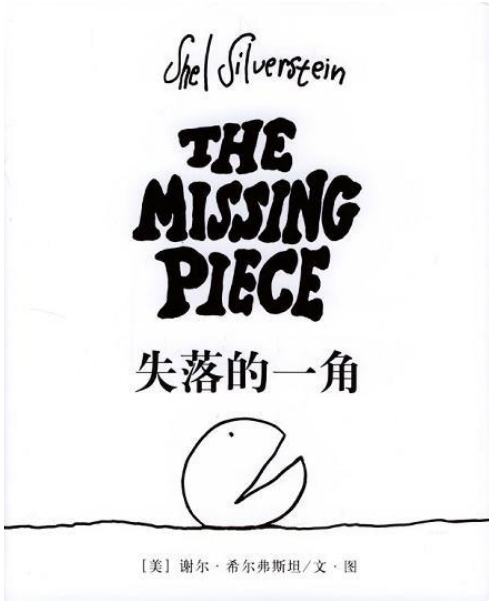
本书是美国儿童文学作家伯内特夫人最负盛名的作品，世界儿童文学作品中的经典。

任性而孤僻的富家小女孩玛丽因为一场突来的瘟疫变成了孤儿，被送往英国一处古老庄园里的亲戚家中收养。在幽僻宁静的乡野和淳朴的乡人中间，她的性情渐渐变得平易。一天深夜，循着神秘大宅长廊一端传来的隐隐哭声，她被带到了一个同样古怪而孤独的小生命面前。玛丽的表兄，大宅的少主人科林生来体弱，长年卧病在床，性情乖戾难测。

为了帮助科林，玛丽带他进入了庄园里被关闭多年的秘密花园。孩子们在生机蓬勃的小天地里不受干扰地玩耍，学会了友爱待人，恢复了纯真快乐的天性。

一个因牵涉死亡记忆而被关闭的花园，现在，因为新生命在其中焕发出的活力，被重新开启。这不能不说是自然力的秘密，生命力的奇迹。

8、《失落的一角》



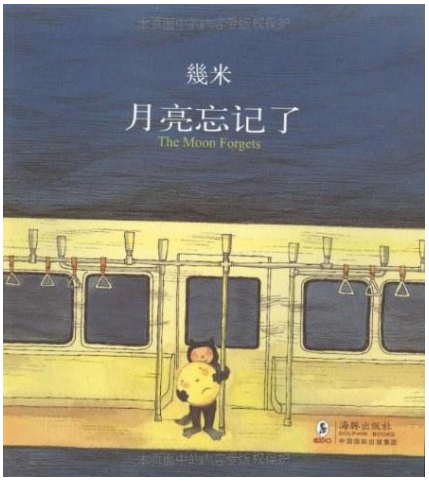
艺术天才希尔弗斯坦传世经典，30 多种文字流传世界各地，美国本土销量 1800 万册！一则有关“成熟”与“依赖”的寓言。

他富有魅力的作品再次证明了，在艺术上，越简单的东西表达的往往越多，真理往往用简单的话语便能加以表达。

一个圆缺了一角，它一边唱着歌一边寻找。有的一角太大，有的又太小，它飘洋过海，历经风吹雨打，终于找到了与自己最合适的那一角，它们组成完整的圆，但是圆却发现自己再也无法歌唱，所以它轻轻放下已经寻到的一角，又独自上路继续它寻找的征途……

这是艺术天才希尔弗斯坦的传世经典，是他最脍炙人口的作品之一。希尔弗斯坦以最简洁有味的线条和文字，阐释了一则有关“完美” 与"缺憾"的寓言，令人们思索无限。行进中的它，行进中的自己，好不容易追寻到那失落已久的一角，却无法与自己一同前行。该失望？该快乐？该守候？还是该继续前行？

9、《月亮忘记了》



《月亮忘记了》创作于 1999 年台湾 9.21 大地震前夕，在那样的时期，它曾经至于许多孤单的心。有如一车车微笑的月亮，运往每个哀伤的黑暗城市。但是，当城市外在的黑暗过去，看不见的黑暗却愈来愈深，人心的孤寂和不安未曾远离。

于是，那温柔的月亮和小男孩的故事，在每个不同的时刻，依然默默地提供着光亮。这个充满创意与奇想的故事，却精准地描绘了现实，贴近人心。

几米之所以为几米，《月亮忘记了》给出了最佳的诠释。

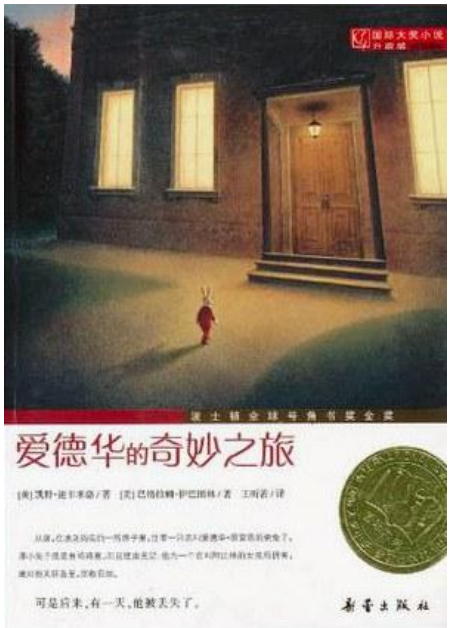
10、《当世界年纪还小的时候》

天堂是这样一个世界——也就是当她还小的时候的那个世界。随着时间的流逝，一切都改变了。

接下来的其实是大家所熟知的，但是舒比格让人惊喜、充满童话色彩的故事是不会让你提前猜到结局的，要耐心等待。我们在那些简单又神秘的事物中发现故事，比如：动物是从哪里得到名字的；怎样才能获得帮助和幸福。

谁读这本书都会惊叹，因为在书中藏满了美丽的灵感。

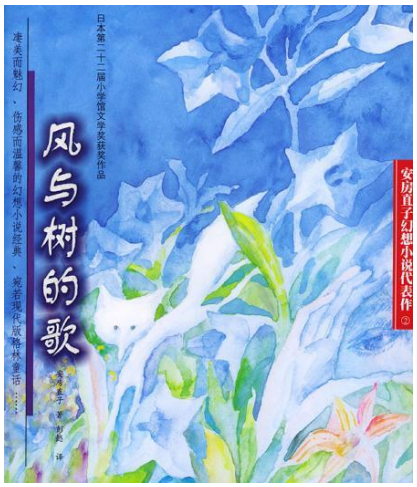
11、《爱德华的奇妙之旅》



从前，在埃及街旁的一所房子里，住着一只名叫爱德华·图雷恩的瓷兔子。那小兔子很是自鸣得意，而且理由充足，他为一个名叫阿比林的女孩儿所拥有，她对他关怀备至，崇敬有加。 可是后来，有一天，他被丢失了。

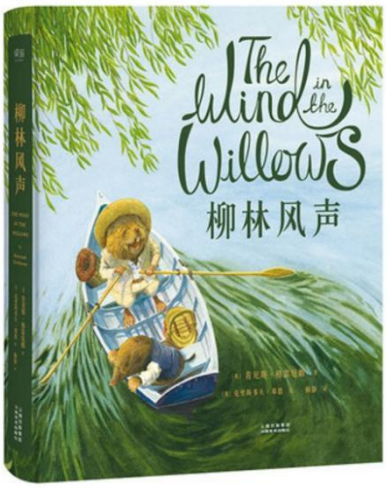
《爱德华的奇妙之旅》的作者凯特·迪卡米洛把我们带上了一段异乎寻常的旅程——从海洋深处到渔夫的渔网，从垃圾堆的顶部到流浪汉营地的篝火边，从一个生病的孩子的床前导孟斐斯的街道上……一路上的见闻令我们惊鄂不已——即使是一颗极易破碎的心也可以失去爱、学会爱而又重新得到爱。

12、《风与树的歌》



安房直子是一个远离尘嚣的女人，她一生淡泊，深居简出，甚至拒绝出门旅行。但她却为我们留下了一山坡野菊花似的短篇幻想小说，如梦如幻，精美至极，犹如一首首空灵隽永的短歌。她总是从一个温柔女性的视点出发，把淡淡的哀愁融入到自己那甘美、诡异的文字当中，写出一个个单纯得近乎透明但却又让人感受生命的怆痛与诗意的故事。

13、《柳林风声》

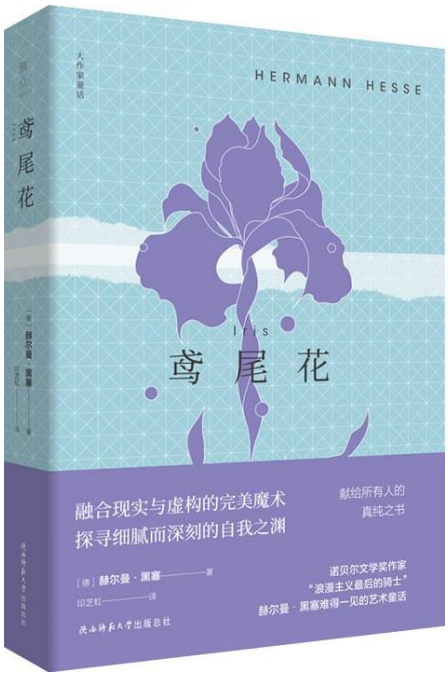


《柳林风声》是一部以动物为主角的英国经典童话。

肯尼斯·格雷厄姆通过典雅的文笔、细致的描写，塑造了性格迥异的四个角色：鼹鼠、水鼠、蛤蟆、老獾，鼹鼠善良温柔，水鼠热情好客，蛤蟆冒失勇敢，老獾沉稳睿智，每个动物的性格大相径庭，但毫不妨碍他们建立起最坚实的友谊。

柳林间的轻声细语，大河上的微微呢喃，公路上的横冲直撞，府邸里的热血拼杀，四个朋友同甘苦共患难，在经历了几度欢笑与波折后，每个角色都获得了成长，最终迎来圆满的大结局。

14、《鸢尾花》

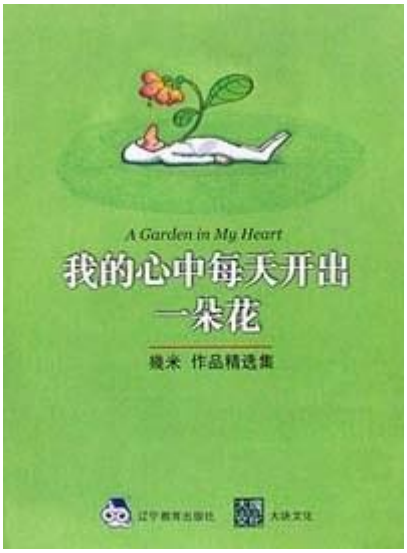


本书收录了黑塞经典童话作品《鸢尾花》《凡尔杜》《奥古斯图斯》等共九篇。

黑塞善用象征主义探索内心视像，作品颇具心理深度，情节细腻优美。他的童话浪漫而深刻，充满了神秘主义的幻想色彩。《凡尔杜》中性格各异的人物交织出这个小国家的奇妙命运；《诗人》中韩复为了研习诗艺而背井离乡；《鸢尾花》中安塞尔姆用尽一生都在追寻那生命最初的甜香……

黑塞的童话可说是“最意味深长的童话”，每一篇都值得悉心品读。

15、《我的心中每天开出一朵花》



《我的心中每天开出一朵花》是幾米“手绘图像”的梦想之作，每天都画下一朵花，象征着梦想与期望，更是一种生命力的展现。书中有一个男主角，并有一只小兔子、小女孩陪伴，他们用极富想象力的图片和简洁深刻的语言带领大家在作者丰富的内心世界里畅游。