

youthMBA

少·年·商·学·院

青少年

批判性阅读

最全攻略

CRITICAL READING

青少年批判性阅读最全攻略

出品：少年商学院新媒体部

适合：8-16岁热爱阅读的孩子与父母

作者：秦春华、赵思家、小杨老师等

定价：免费

日期：2017年10月31日

目录

01 批判性阅读

——批判性阅读的要求：仔细研读并分析文本，了解作者观点有什么支撑，形成独立的判断和思考。

“批判性阅读”与“快餐式阅读”

“批判”即“反思”，而非“否定”

阅读的初级阶段：解码和共情

专家级阅读：结合时代特点

阅读也要读作者

阅读应以讨论为主

阅读与记忆训练

阅读变得深入，写作顺手拈来

02 “大阅读”积累是基础

——批判性阅读的基础：读够一定的量和质，多读经典，少碰鸡汤。

“大阅读”：怎样的经典值得阅读

如何挑选优质书籍

会读小说的孩子都善于复杂思考

为什么四大名著不适合过早接触

书架上多摆几本现当代中文经典

读文史哲让人眼界开阔、善于发问

这样读科学就能换个角度看世界

学会区分素材中的事实与观点

03 精读模板

——批判性阅读的方法：不怕花时间，只求理解深。

掌握要点图，精读更高效

阅读报告，提升阅读力与创造力

便利贴阅读法：不同颜色对应不同角度

怎么读传记，才能充分吸取养分

深度阅读科学作品的三大建议

5W 法则解构新闻

多角度思考评价大人物

四个步骤解决科学难题

04 精品书单

——批判性阅读的素材：把能开阔视野、升级思维的口碑之作都收入囊中。

启发理科思维的 6 本书

激发数学思维的 12 本书

提高自主学习力的 7 本英文书

培养经济学嗅觉的 10 本英文书

培养批判性写作技巧 15 本英文书

让思路更清晰的 24 本书

掌握思维导图运用的 10 本工具书

让思想更深刻的 9 本政治寓言

顶尖学霸推荐的 70 本经典好书

给孩子与众不同的成长档案 | 如果想深度学习批判性阅读，2019年寒假，少年商学院推出国际化的素质实践课程《百万阅读俱乐部之青少年传记阅读课》，帮助孩子提升归纳总结和批判思考的能力，拓展孩子的文化视野，适合全球任何地方的**9-12岁少年**。名额有限！**咨询请加老师微信（微信号：ymbaclass）**

01 什么是批判性阅读

我们为什么需要批判性阅读？

作者：Paideia

“中国学生不会批判性思考”，俨然成了评判中国教育体系和学生素质的活靶子，作为中外媒体不断炒作、演绎的问题，每隔一段时间都会进入公众舆论中，戳中中国家长和教育者的痛点。

每到此时，中国教育的辩护者和抨击者纷纷涌现出来，现身说法，高谈阔论，为家长和学生指点迷津。众多针锋对立的观点都能聚集大量的粉丝和转发量，然而并没有人定义一个最本质的问题：批判性思维到底是什么？

这篇文章就想要理清一个重要概念：到底什么是“批判性思维”。这个名词每个人都听过，但几乎没有人知道准确的意思。如果让我用一句话来概括，**批判性思维就是把知识的表象和本质区分开来的能力**。理清了这一点之后，我们才能探讨如何培养这项关键的能力。

对我而言，批判性思维的启蒙来自于我大学的第一堂人文通识课：“哲学视角下的人文学科”。6年前的秋天，芝加哥大学 Wiebolt 教学楼的 103 教室里坐着 18 个刚刚入学的年轻人。每个人都在安静地盯着眼前的书本，偷偷用余光打量未来的同学。教室里的气氛持续了几分钟，直到一个穿着黑色卫衣的年轻学者走进了教室，把所有人的目光都带到了他的身上。

年轻学者带着不容置疑的威严走到了黑板前，用粉笔写下了一个问题：“**强权是否就是真理？**”

反对的同学们纷纷开始抛出一些熟悉的词汇——人权、自由、平等，而支持的同学们则开始假设如果纳粹德国赢得二战之后，世界的价值观会有怎样的变化。年轻学者耐心地听完每个同学的回答，把同学们的回答一个一个地用“前提-结论”的方式总结成三段论，写在黑板上。然后问，“**这些前提条件可以保证结论的成立吗？**”

结果是，经历了仔细的检验之后，每个同学都没法在逻辑上自圆其说。我们尴尬地发现，虽然我们每个人心中有强烈的想要证明自己观点成立的欲望，但在证明自己的观点上却无从下手。年轻学者笑了笑，“**如果你的观点在逻辑上不能成立，怎么说服别人呢？**”

这是我大学生涯里印象最深的一堂课，尽管我学到的道理回过头来看并不深奥——我开始理解观点的本质到底是什么，学会给自己的观点提供合理的支撑。在我的人文通识课上，这是一件持续整个学期的事情。

整个学期，我们在课程里讨论了不同文学和哲学作品里面对“公正”这个概念的定义。对于我来讲，每一次开始阅读新的一本书都是一次兴奋的、触电般的体验。对我而言，“公正”曾经是一个简单的、理所应当的概念，我从来没有想过这还是一个可以被思考的对象。但在这堂课里面，我才真正体会了这些被老师带着不容置疑的权威传授下来的概念背后的复杂性。

批判性阅读的核心是反思

回到国内后，我一直思考的问题是：西方传统里的博雅教育在中国有多少本土化和适龄化的空间？作为博雅教育的核心，批判性思维的传授自然应是当务之急，但如此流行的一个词语在基本概念上竟没有得到厘清，真是可惜。

在可追溯的历史视野内，世界上第一个定义“批判性思维”的人是美国哲学家约翰·杜威（John Dewey）。杜威在《我们如何思考》中称之为“反思性思维”（reflective thought）。他的定义如下：“（反思性思维是）对观点和被认同的知识所采取的主动的、持续的、仔细的思考；其方式是探究**知识具备什么样的支撑，可以得出什么样的结论。**”

杜威认为，人和物体的最重要区别在于，人可以自我革新，而物体一成不变。物体的改变只能受到外在的影响，而人自我革新的方式在于积极、主动的思考。但是，主动的思考不等于主动的知识学习。一个知识丰富的人如果不具有把自己和知识分离开来的能力，那么跟被动的物体没有任何区别。

所谓反思性思维，就是一种能够把知识当做对象反复锤炼的思维模式。对于任何一个观点，**有批判性思维的读者的第一反应不是“我需要找到正确的理解方式”，而是“作者的这个观点有什么支撑”、“这样的支撑是否合理”**。能够问出第二种问题非常可贵，但在中国的教育体系中，学生们普遍缺乏这种把文本放在和自己平等的位置上，与之对话的能力。

与经典著作平等对话

我曾教过学生阅读《独立宣言》，这篇文献的观点人尽皆知：北美殖民地应当从英国统治下独立出来，但阅读《独立宣言》的目的，并不是了解这个著名的结论，因为答案在初中历史书上已经写得明明白白。同样地，阅读林肯的《葛底斯堡演说》并不是为了了解葛底斯堡战役；阅读马丁·路德·金的《我有一个梦》并不是为了了解 1963 年夏天的民权运动。

让高中生阅读这些经典文本的价值在于：**它们用细小的假设和完整的逻辑构建了一个个著名的观点。**而这些被假设和逻辑支撑起来的观点都是值得用批判性思维来进行检验的对象。

我教我的学生用文本细读的方式，一段一段地分析出《独立宣言》里的段落。慢慢地，他们开始读懂，“我们认为以下真理不言自明：人人生而平等，他们被造物主赋予不可剥夺的权利，其中包括生命、自由、对幸福的追求”这一条著名的宣言是为了证明“一个践踏人的基本权利政府应该被推翻”。

而《宣言》不厌其烦地列举了 27 条英国国王的暴行——包括未经许可的增税、在殖民地驻兵、拒绝殖民地的司法独立——是为了证明“英国政府的统治在践踏人的基本权利”。以上两个证明得出一个逻辑严密的推论：英国的殖民统治应当被推翻。

用细读的方式去探究文本观点具备什么样的支撑，可以得出什么样的结论，这就是从阅读中培养批判性思维的意义。自然而然地，我的学生开始思考和质疑：**《独立宣言》所说的权利是否真的不可剥夺？作者的指控是否足以构成暴力革命的理由？**掌握了批判性思维的基本模式之后，他们开始学会对文本发问，去跟文本进行对话。

大学课堂里的学习并不是“学术观光”。进行任何方面的学术探索，最重要的是意识到任何学术话题都发生在对话之中：一门学科的历史是由不断的知识颠覆组成的。寻找标准答案的学习思维在这种环境下并没有意义，我们也一贯反对这种思维。

说到底，杜威“反思性思维”的概念点出了教育的本质：教育，即是教人思考。培养主动的思考、积极的反思比起单纯的知识传授来要重要得多。这其实代表了西方的教育思想传统里重要的一环：把“育人”当成教育的终极目的。

早在 1867 年，英国哲学家约翰·密尔就在圣安德鲁斯大学的开学演讲上指出，大学的目的是不应当是单纯的技能培训，而是培养“具备能力与涵养的人”（capable and cultivated human beings）。**把一个人培养成能够面对任何知识挑战的思考者，这是严肃认真的教育应该具有的目标。**

关于批判性思维，还有普遍的一个误区：中国学生的批判性思维不够，是因为中国的应试教育体制问题。但即使在提倡素质教育的美国，很多学生也并不懂得批判性地检验复杂的观点。实际上，在良好的引导下，简单的文本阅读也可以做到很多提升。培养批判性思维，需要一个让学生能够保持开放性思考但掌握正确思考模式的课堂。只要学生和老师之间有开放但尖锐的互相质疑，批判性思维的形成是比较自然的。这件事并不神秘。

为了达到这个目标，我们在课堂里实验性地教过学生一些思维工具，而其中最重要的是对观点的逻辑细分和细小观点是否成立的检验。就像之前提到的《独立宣言》细读一样，我让同

学生们从大观点细分为小观点入手，一点一点考察观点之间的支撑是否成立。做到这一点需要理解以下几个步骤：

- 1、什么是前提假设和结论
- 2、什么是逻辑上严密 (logically valid) 的观点
- 3、什么是逻辑上可靠 (logically sound) 的观点
- 4、该观点成立的前提下，可衍生出何种逻辑推论

学生学会这些基础分析方式之后，文本检验下的作者的意图自然变得清晰起来。只要明白了复杂观点的基本结构，就可以发掘出许多文本的字面意思之下的洞见。同时也正如预料中的一样，掌握批判性思维对同学们写作的深度也大有提升。

事实证明，只需要一些简单的分析指引，一个高中生也可以拆解亚当·斯密和尼采这样的思想家的复杂观点，并对其进行合理的批判。在这层意义上，掌握批判性思维也是对著名作品去神秘化的过程。而这恰好也是一个人心智成熟的关键一步。

到最后，**批判性思维是一种思考的态度：不去害怕有名的作者，对知识进行无畏的探索和质疑。**

专家级阅读：结合时代的特点，对作品进行深入思考

作者：徐贲，美国加州圣玛利学院英文系教授

中国的孩子从小被教育“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉”，读书是非常重要的事情。高考是改变人命运的机会，现在看起来还是这样。

考试的第一门是语文，语文和阅读、写作是分不开的。以前的阅读与写作主要是纸面上的，而现在也包括电子信息的阅读。人们常以为，只要认得字就可以阅读，其实不是这么回事。

有一本书——《普鲁斯特与乌贼鱼》说，人不是天生就会阅读的，阅读是后天发展起来的能力。人的头脑里没有专事阅读的基因，需要借助一些已有的功能来发展出阅读的能力。比如，人一生下来能够辨别物体的大小、距离，人能够学说话，而阅读是综合了这些天生能力的结果。

人类用了两千年才发展出阅读能力，一个孩子却要用两千天来发展这个能力。**阅读能力不是说发展就发展的，需要由低到高经历五个阶段：萌芽、初级、解码、流畅、专家。**前两个不说了，主要是说孩子念的一些启蒙读本。到了解码级，就是比较正规的阅读了。我们现在考的主要跟解码级有关。

解码是什么呢？我们读一篇文章，文字是编码，要解码就是要读得“懂”。但是文章不只是码，阅读也不只是解码。所以到了流畅级，考察的是对文字之外意思的领会和解释，比如说明喻、暗喻，这就是流畅阅读需要的能力。**更进一步，专家级是看孩子有没有批判思维能力。**

比如说，现在是冬天，树叶掉了，氧气减少，有人说需要一个氧气枕头。这句话，解码、流畅都没有问题，但是仔细一想不对。因为北半球是冬天的时候，南半球是夏天。而且，地球

上的大部分氧气并不来自树木的光合作用，而是来自海洋。地球近赤道的地方并没有冬夏变化，等等。

有很多的理由加在一起，最终你就会发现，一开始给你解码的那个文本是有问题的，是虚假信息。这个例子算是可以用经验和科学来识别的，但有些判断是没法用经验识别的，如用意识形态对历史发展的解释。所以更加需要批判思维。

解码、流畅的阅读都是技能性的，只有专家级阅读是思考性的。

我们常常会通过文本训练学生的阅读能力。比如，读莎士比亚的《凯撒大帝》，你先能够解码，读懂文本，就很不错了。那么流畅级是什么样的呢？比如你读这部剧，觉得这部剧可谓是莎士比亚所有剧中最理性的一部，给一些理由；然后你也可以找到一些非理性的东西，给一些理由；最后你把这些理性的东西和非理性的东西放在一起，读出了文学的“暧昧”和人性的“复杂性”。

接下来，**就是为什么要读这部剧，可以从读出什么与今天有关的东西、对现在的生活有什么意义？这就是专家级了。**

布鲁塔斯把凯撒杀死了，但是布鲁塔斯并没有得到政权，因为他被复仇的安东尼奥杀死了，最后得到权力的是什么力也没出的屋大维。我们把它放到现世政治中会发现，不少政治的“谋杀”都是这个规律，人算不如天算。比如苏联，赫鲁晓夫把斯大林拉下神坛，但赫鲁晓夫并没有成为真正的赢家，因为他犯下了背叛的罪行。而下面恢复秩序的是勃列日涅夫。

如果把戏和现实联系到一起，就是超过流畅阅读的能力了。

别停留在阅读的初级阶段：解码和共情

不同的教育方式都在培养不同的阅读能力。比如上个世纪 50 年代的时候有扫盲运动，培养人看报、听广播，为的是便于接受官方的宣传。这也是所谓“学习领会”的能力。

而文革以后曾讲的“读书无禁区”，则是提倡独立思考的能力。但学生进行流畅级以上的阅读的机会是不多的，因为不是经常读文史哲作品——比如，文学作品是很丰富的，有形成想法和训练思维的能力，但是，读文学是一件很奢侈的事情。

比如理工科的人，整天要做实验研究，没有时间；而外文系的，也要花很多时间在背单词、学习语法之类的技能训练上面。所以就算在大学，也很少有人有时间去读文学。就算在文学系，也要看时运，看念的具体是什么。

我原来也念过中文系，待了两个月就走路了。那个时候文革刚结束，我们念的是《龙江颂》，或者郭小川的《团泊洼的秋天》，这些文革遗留下来的东西。它们的阅读是有固定模式和正确解答的。

所以，**要训练批判思维，就要选择合适的阅读文本，要讲究阅读方法。**比如刚进来的学生，给他读马基雅维利的《君主论》，他能读懂就不错了。接下来就要给他讲，那个时代的作家喜欢用什么修辞手法，去分析这些修辞的文学性。

再接下来，就要引入一些政治学的概念，让他们进行批判阅读。比如马基雅维利提到，统治有两种手段，一个是用恐惧，一个是用爱，前者比较有效。**读的时候就要想：有没有道理？恐惧可能有效，但道义上对不对？这些就是批判思考了。**

所以说，我们不能停留在解码和流畅这两个阶段，不然阅读还有什么意义呢？我们不是今天没有事情干，才在那里读本《马基雅维利》，我们读是为了有目的地思考，而思考是有不同层次的。

我们现在处在一个信息爆炸的时代，但信息和知识是完全不同的。不仅信息和知识不一样，知识和智识也不一样。比如说，文艺复兴前期的知识指的就是记住古代的事情，记得越多就越有知识。这就好比冷兵器时代，你力气大，战斗力自然强。那个时候的知识是不需要甄别的。所有古代传下来的知识，都是值得保留的。

到了 16 世纪，开始变了。蒙田出现了，知识观在他那里发生了变化。蒙田是非常有名的散文家，散文是 essay，essay 就是 try out 的意思。什么是 try out？那就是把“我”放在知识的中心，对“我”有用的搜集起来，这个时候就有一个“知识者”了。蒙田的散文，都是“我怎样”。这个时候，他就变成一个知识的处理者了。

我们现在需要记那么多东西吗？根本不需要，一上网就可以很容易搜索到的。但是记忆不是没用了。就像意大利作家翁贝托·艾柯说的，你现在不需要走路去上班，但是你走路还是可以锻炼身体。

阅读的记忆训练是为了让知识融会贯通

不是说有了电脑就不需要记忆了，还是需要，因为这是我们人类智识中重要的部分。念一本书需要短期记忆，要是念了后面的忘了前面的，还怎么把它们串起来，融会贯通？念一本书，过了许久之后，念另外一本书时，联想起以前念过的那一本，重新有所领会，这就是阅读比较长期的记忆。

所以我们还是需要记忆。记忆力从哪里来？就要训练。文艺复兴时期的时候，这么多东西要记，怎么办？那个时候开始有“记笔记”这一回事，但不叫 notebook，叫 commonplace book。什么意思？

比如一个书里，描写衣服的，描写人的，分解以后记在笔记里，需要用的时候拿出来组装。要写文章了，要描写天气，就去描写天气的笔记里找，或者已经记得里面记下的，诸如此类。

记忆对知识是非常重要的。埃及神话中说，书写是由 Theut（希腊神话中叫 Hermes）发明的，他跟法老说，我找到一个很好的工具，来代替我们很不可靠、很脆弱的记忆，从此人们不需要靠记忆了，他们可以把东西写下来。

法老一点也不兴奋，他说，记忆是神给我们的能力，你现在用外在的力量来代替人内在的力量，使得人的灵性减弱了。书写给了人用知识的假象来冒充知识的机会。我们写的东西未必是我们真正懂的东西。博士论文、硕士论文，有的就是拾人牙慧，这是知识吗？

写跟想不是一回事。但是在教学的过程中，要尽量让这两种功能一致起来，**要鼓励学生写他们理解的东西，要充分理解了，弄通了再写，要说真话，清楚地把真话形成文字。**想不清楚，就一定写不清楚。不是说要写得很华彩，用修辞代替说理就可以的，或者用个微博，发个一百多个字的警句格言，全是结论没有过程，搞得跟维特根斯坦似的。

阅读变得深入，写作自然顺手拈来

很多人的阅读是消遣性的，用阅读来放松自己。有人认为，阅读可以使人跟别人不一样，变得更有见识或更聪明；还有人觉得阅读可以提高审美情趣或修养，有阅读经验的人比没有的更能欣赏好的作品。阅读没有单一的目的。

这个其实和写作是一样的。我举个例子，我认识一个老先生，是基督徒，写了一本书送给我，跟我说：“我在写这本书的时候，受到了上帝的很多恩惠，因为我在写这本书的时候，发现了很多东西，是上帝给我的。”

其实，你写作的时候，你是带着目的去的，会发现很多以前不太注意的东西，这个是思考带给人的更大的关注范围和能力。这就是为什么写得更多的人知道的越来越多，因为他会对越来越多的东西发生兴趣。

如果对足够多的东西发生兴趣，那么不光写作的可能多了，而且有了一个把这些东西串联起来的可能。我妈老问我，你老是在写，有没有写完的一天？我说不会的，越写越多。写作是

个非常奇妙的东西，是个发现的过程。当然，写不是说有个想法就完了，写是要成文的，有结构的，而成文的能力也是在写的过程中获得和增强的。

我最近在给一报刊写托尼·朱特的遗著《思虑 20 世纪》的书评。托尼·朱特跟我有相似的地方，或者说他让我想到了自己与他相似的地方。他原来是个历史学家，是个学院里的写作者，一个很偶然的机会开始受邀给纽约书评写评论，起初不会写，写写就会了。我开始也是走学院路线的，这个报刊找我写评论，我推了好多次。我推辞，一个是不愿意，另一个是我不会。但是逼上梁山，慢慢地就会了。现在我觉得这种公共写作对我太有用了，因为这使得我必须面对普通的读者。给报刊写文章，读者都是有知识的，必须简略一些，但不能太简单。

写到的问题是具体的，但同时也要能提出一般性的看法。一篇评论要有个由头，但是就事论事是没有意义的，后面一定要介绍一种理论、或者看法，或者某种知识。托克维尔的文章极有阅读价值，原因之一就是他在具体讨论时，不断在提出有意义的一般性观点。

我的父亲文章写得很好，他不给我讲文章，只给我改文章。我从他的改动里悟出很多道理。比如说，**文章最重要的是过渡，从一个想法到另一个想法要很流畅**。好的作者有一个想法，不会一两句话就过去，一定会在这个想法上停留足够长的时间，形成一个段落，一个比较完整的思想。

从一个思想到另一个思想，中间一定要有过渡，这个过渡是你创造出来的。文章本来就是创作的，不会是自然的。所以很多人等待自然的过渡，可能永远等不到。

我们在教学生作文的时候，不是叫他们写 research paper，而是教 “I search paper”。比如要学生写一篇波士顿河流污染的文章，首先要对这个问题感兴趣，然后就写，写到知识穷尽的时候，这是第一步。

在这个过程中会有很多想知道的东西，比如 100 年前河水是怎样的，50 年前河水是怎样的。不写就不会产生想法。这个时候就会去找想要的知识，一次不够，再写，再搜索。我们不会叫学生找几本书，几篇文章先研究一下再写，以期下笔如有神或一气呵成，这样会把学生教傻的。

阅读课堂应引发思考、讨论为主

培养阅读能力一定要有操作性。从教育的角度来看，一定要在具体的场景下开展训练，超出这个就是空谈。每个人都不一样，但是有些是基本的能力，每个学生念大学都必须有的，我们可以设置这样的课程。这就是人文教育了。人文教育就是读写教育，听起来轻飘飘，甚至老生常谈，但其实不那么简单。

在我的学校，六门课是学生必选的，不管是理科生还是文科生。这些课叫基础课，2 门是写作，4 门是阅读。我们在这几门课上培养学生的批判思维、批判写作以及说理等基本的技能。这几门课是没有主题的，不是 subject courses。

而通识教育就不一样了。现在中国是什么情况呢？基本上都是知识拼盘。**比如数学系的，要选几门英文系或人文、社会科学系的课。以此代替人文教育，是自己哄自己。**

有些学校，英文系教浪漫主义文学的老师，教别的系的人还是教浪漫主义文学，对人文教育并无实际作用。这门课在多大程度上提升了批判思考能力呢？这是个很大的问题。

用通识教育代替人文教育，这没什么用处，很多大学的老师都跟我说，我们都明白你什么意思，但是现在的体制下只能这样。我认为，如果不把人文教育与通识教育加以区分的话，就不能设置符合人文教育自己教育目的的课程。

美国现在的教育观念中有课程（curriculum）和教育课程（educational curriculum）的区别。前者是写一个教学提纲（syllabus）给学生，后者是一个总的目标，一些基本的东西，比如培养民主社会的公民或者人文教育的批判思维，是教育课程的目标。

但是现在中国做不到。有一次开会，一位上海的大学老师跟我聊到人文教育课的事情，我问她课堂上有多少学生？她说有一百多人。那怎么教呢？怎么讨论呢？

这也许还不是最困难的，任何教育的最大困难都是教师。罗马时期，教师的好坏对学生的影响不是一点点。学生跟老师学是要付学费的。学费怎么付呢？教师会问学生，你以前学过没有啊？

学生说学过一点。照理说学费应该便宜一点吧？不，学费双倍。什么道理？如果碰到的是差劲老师，学了不好的东西，还得把那些东西去掉，这样后面的教师就要花双倍的功夫在你身上。

现在碰到对人文教育力不从心的老师是常态。我很理解，他们自己都没有接受过人文教育，他们怎么知道人文教育怎么教啊？教育是个传承的问题，而且教育是带有制度记忆的，一代代传下来的。制度性记忆很重要，形成了一个传统，而且有积累，越来越丰富。

有经验的老师和没经验的人文教育老师是完全不一样的。不是说给学生布置一些阅读文本就可以完事的。人文教育的重点在与学生与学生，学生与老师之间的讨论和说理交谈，而这是需要引导和训练的，且每堂课上都会出现不同的情况，需要老师随时与学生互动。

比如我们学校，一共也就 2000 个学生，一年差不多 500 个新学生，这 500 个学生要开大约 30 个班，那就需要 30 个老师。不可能找 30 个教古希腊文学和哲学的老师同时来教。

这就涉及到课堂上的教学具体要求：**在人文教育的课堂里，老师不是去传授关于古希腊的专门知识，他是去引导课堂讨论的，重点只是培养学生的思考能力。**

当然，每个老师的能力不一样，对学生的启发程度当然也不一样。比如读欧几里得的几何学，点、线、面和那些几何公理，学生们中学都学过。老师就可以告诉他们，欧几里得几何学的特点是用文字来表述的，用文字形成一个概念的体系，这与埃及几何只用图像来表示是完全不一样的。

欧几里得里面，所有的推论都是从一个点的概念，也就是定义出发的。点的定义是什么？点只有位置，不占空间。所以你把点画在黑板上，那就不是点了，因为它占了空间。所以真正的点只能存在在头脑里，这就是柏拉图的想法。

那么就要问了，我们看到的任何点都不是真正的点，但作为人可以理解点的概念，这是为什么？**可能是因为上帝给了人这个能力，也可能说是人有某种学习的基因。这样的讨论会让学生对人更感兴趣，也有新的认识。**

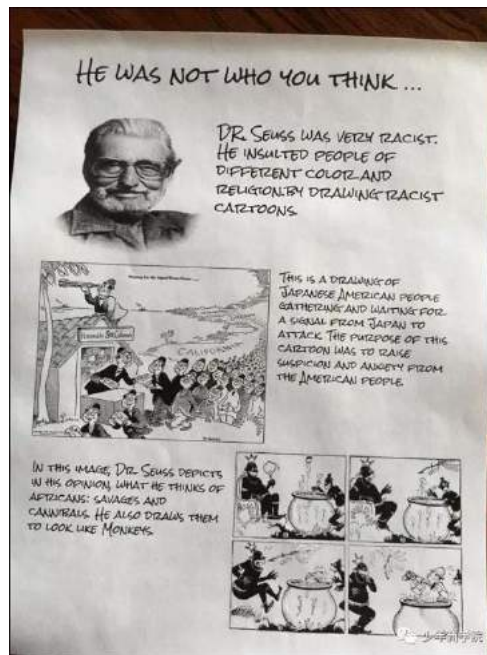
不应盲目崇拜，也不该全盘否定

作者：少年商学院新媒体部

美国有自己的节日——全美读书日——每年的3月2日，这是这个国家有史以来鼓励阅读的最大事件；2017年是第20个全美读书日。

这一节日源于这天是美国童书大作家苏斯博士（Dr. Seuss）的生日。苏斯博士可以说是全美孩子的童年回忆，他一生创作了48种精彩教育绘本，**全球销量达2.5亿册**，曾获美国图画书最高荣誉凯迪克大奖、普利策特殊贡献奖，两次获奥斯卡金像奖和艾美奖，美国教育部也指定他的书为儿童重要阅读辅导读物。

美国加州南帕萨迪纳的一所小学也举办了“苏斯博士之周”作为全美读书日的联合庆祝活动，但其中有两个异类——**11岁华裔男孩 Rockett 和他 10 岁的妹妹 Zoe，他们因派发传单收到了学校的警告，传单上的内容很惊人——苏斯是种族歧视者，而教育者们对此一无所知。**



读书，很重要一点是“读作者”

其实，Rockett 和 Zoe 也是苏斯博士的“骨灰粉”，他们从小听爸爸妈妈读苏斯博士的绘本，家里有一整套苏斯博士的书。但最近，他们从爸爸的嘴里听到了一个惊人的事实：在苏斯凭儿童绘本成名之前的二战期间，他曾画过大量政治漫画，其中大部分描绘了美国亚裔的种族歧视。这些画成为了当时支持监禁亚洲人的政策的助推剂。

他们的爸爸名叫 Steve Wong，是洛杉矶美国华裔博物馆的馆长，现在帕萨迪纳城市大学担任副教授，讲授亚裔的历史知识。在最初给孩子选择苏斯博士的绘本时，他就知道这一点了，但他没有剥夺孩子们阅读大家之作的机会，虽然每次把苏斯博士的书读给孩子听，都让他“身心俱疲”。

直到最近，他觉得孩子们已经有足够的判断力，可以了解苏斯博士早年作品黑暗的一面了，他才告诉了孩子们这一点，还特别解释了**作为一名有想象力的漫画家，苏斯博士早期是怎么影响公众监禁美国日裔、乃至亚裔的态度的：**

“那时，你们的曾祖母和曾祖父和 12 万名无辜的人被迫带离自己的家乡（其中大部分是美国公民），送到美国集中营当苦劳力，皆是由于泛滥的种族歧视和战争狂热。

虽然后来美国政府针对这种违宪行为，向美国公民道歉，但是苏斯博士在当时发表的种族歧视漫画，确实给歧视风气和战争狂热症起到了火上浇油的作用。

他针对美国日裔、亚洲裔的漫画直接促成了公众对于 9066 号行政命令（监禁美国日裔的行政命令）的支持。这已经不算是一种个人观点了，正如希特勒的反犹太主义已经不算个人观点了，苏斯对日本人、亚洲人的仇恨在历史上都有确凿记录，而且已经被编入了美国的历史书。**我们家也很不幸地成为了他漫画的直接受害人，并曾经因此饱受苦痛。”**

但就像他不希望孩子对苏斯博士有盲目的崇拜一样，他也不希望孩子因此就把苏斯博士全盘否定，因为他后期的作品确实非常伟大，而且，任何受人尊敬的人，都会有黑历史，苏斯博士也一样，仅此而已。

所以当兄妹俩提出，要在全美读书日这一天，把这个知识分享给同学们时，这个父亲特别提醒了他们一点：**你们是在陈述一个事实，不要掺杂你们的态度和观点。**区分事实和观点，是“批判性思维”养成的第一步。

后来，就是文章开头谈到的，兄妹俩在学校给同学们分发传单，同学们的反应各有不同。有人认同苏斯博士的漫画是有种族歧视，“这是不对的”，有人知情后表示自己仍然喜欢他的漫画，但也有些学生指责他们在“散步谣言”，当面撕掉了传单并且告诉了老师。

然后，就是兄妹俩被老师勒令停止派发传单。

这个过程对两个 10 岁左右的孩子来说，还是极具挑战的。哥哥的传单是直接被没收，老师还扯着嗓门告诉他不能这样，妹妹好一点，发了一些出去才被发现，那时校长已经听说了这件事，特别叮嘱她的老师态度温和一点，但因为**看到同学打她的小报告，加上害怕接下来的日子她会遇到麻烦，妹妹那天哭了好几次。**

而鼓励兄妹俩做这一切尝试的 Steve 也遇到了点小麻烦，他收到了老师发来的一封信：

王先生、王女士，您们好！

今天早晨，Rockett 带着一叠关于苏斯博士的宣传单到学校准备分发。虽然这完全是他凭自己的意愿所决定的事项，但是学校并不适合分发此类传单。我将会在今天放学后把传单交给他带回家。尽管如此，**我还是很欣赏他的公民意识。**

他很快给老师发去了一封意味深长的回信：

尊敬的老师，

作为回信的开头，我很想向您说明，我们的孩子制作传单的前提，是我们全家都很欣赏苏斯博士非种族歧视部分的漫画。Rockett 只是想要向他的同学们表达一个事实。我和我太太同意了他们所做的事，确实有监管不到位的责任，问题在我们身上。

我们非常理解您的观点，在学校这个场所，用传单来给同学科普的行为，也许确实太不正式严谨了，同时也将您置于十分尴尬的境地。我们十分尊重您和学校官方对于课堂环境的制度规则，这和我自身对于课堂的要求不谋而合，因此一定会遵从您的建议。

不过，我必须表明，**您和校长认为“学校”并不适合传播新颖、或者与众不同的想法，这一点我并不认可。**美国的教育机构应该以广纳不同观点而自豪，作为一个突破思维的环境，需要理解艺术、科学、历史、英雄都不只有一个方面，而是多个角度、多个层面互相交错而组成的学科。

我自己作为一名老师，**一直希望学生们能有一个大环境来提出各种大胆的设计，希望他们能质疑历史、科学、数学，希望他们能对老的模型提出新的构想。**

我们非常感谢您对 Rockett 公民意识的认可，也对您的教育非常满意。这份邮件可能过于冗长，在此我向您道歉，不过我认为一切都是有价值的。

此致

Steve

现在，Rockett 正在申请，希望学校允许他把传单发完，或者借此机会，举办一堂课，正式讲授这段历史。他和妹妹没有停止搜查苏斯博士的相关资料，并发现，后来，苏斯博士对自己曾对日本人、亚洲人的歧视表达了悔恨之情，并且试图在后期的绘画作品中挽回这一过错。

“我只是希望孩子知道，哪怕是他们最爱的苏斯博士并不是那么完美，他曾经画过种族歧视漫画，” Steve 接受采访时这样说，“但他们也应该明白，**每一个人都会有阴暗面，人无完人，即便是非常出名的人也不例外。**”

两个孩子在旁边分别补充了一句话，让人感慨，这场批判性阅读行动起码让这两个孩子收获颇丰：

哥哥 Rockett：“描绘种族歧视的漫画不值得人尊敬，既不正直，也会让那些与你不同的人受伤。而且也不符合多元文化，因为这些漫画是想通过人与人的不同来煽动仇恨。”

妹妹 Zoe：“我只是想告知他们，并不是想伤害他们，我也不想让人们因为他曾经的所作所为而痛恨他。毕竟他自己也对画了这些漫画感到后悔。我认为我们并没有违反学校的任何规定或者是核心价值观，这件事给了我很大的启发：**在生活中，做事总会冒一些风险，而且要做自己所选择的事并为此发声的话，就必定会有因此而产生的后果。**”

02 大阅读是基础

大阅读训练的思维方式极其有益

文 | 石国鹏，北京四中国际校区暨佳莲学校校长

以我 22 年的教学心得来看，突击准备往往无助于学业的长久成功，而日积月累才是正道，所以大阅读是必要的。北京四中每年的高一新生选录过程中四轮面试招生，我都一定会考查学生的阅读积累。

大阅读的习惯是从幼儿园开始的，甚至有的妈妈会从胎教开始给孩子读故事（据说胎儿可以听得到）。说到阅读习惯和阅读量，中国人的阅读量远远不够。举个例子，在**以色列人均年阅读量是 57 本书，中国人仅为 1 本多一点，甚至有人一年都读不上一本书**。我常在飞机上看到老外看书，而中国乘客往往在睡觉、看电视或电影。

常规性阅读对孩子的发展非常重要，我特别希望每一位家长和孩子，反省一下是否有足够的阅读，不要以没时间为借口。

建议每一个家庭每天至少有 30-60 分钟的家庭阅读时间。小一点的孩子，可以读绘本，就像小人书一样，有故事性，图文并茂。小学三四年级开始可以阅读一些大部头的书籍。举一个我小时候阅读的例子：“小学三年级时，我以每天 300 页的速度阅读了姚雪垠先生的《李自成》，并会在每天晚上和父亲散步的时候讨论这部书，这在当时是非常享受的事情。”

没有大阅读的积累，学习的基础就会荡然无存。如果不想走出国门时被天下人笑，那么就请坐下来读书，踏踏实实的读书。我给高一学生的阅读量目标是 5000 页原版阅读量，大约 20 本书。**没有足够的阅读量，出去就两个字“作死”**。因为孩子参加不了国外课堂的讨论，他不可能有建设性的课堂贡献，他的平时成绩很糟，他会越来越觉得自己不行，越来越躲在角落里面去，最终他是白念甚至出现心理问题。

如何挑选优质书籍？

培养阅读的爱好的、兴趣和习惯，读够一定量，读够一定的质，然后什么都行，多多益善。如果要是英文版的，尽量读原文，这也是提高你的阅读能力和语言水平的重要途径，如果读不了原文读翻译版，一定读最好的翻译版本。有的时候我发现书原文写的不错，翻译出来令人发指的感觉。

读过一本关于美国五星将军布拉德利的传记，我对战争史感兴趣，我就买回去看，看的时候有一段翻译说布拉德利将军在 50 年代初期，他做美国参谋长联席会议主席的时候，他在国会作证的时候说，“红色中国不是一个寻求统治世界的力量，这个战略将使我们卷入一场在错误的时间和错误的地点与错误的敌人打的错误的战争。”

很多人一看到这个说法，就认为美国人承认朝鲜战争战败了，他自己说“错错错错”了嘛，其实，最后的结果是，这个战略在布拉德利将军的否定下，并没有实施。书里却是这么翻译的，我当时看到后标注了一句话，“这书是你翻译的吗？翻译完您看过吗？”翻译很重要，翻译的大家甚至比原作者的水平都要高。

大阅读至关重要，那么应该读什么呢？建议读经典，可以在网上搜索名校的推荐书目，不过反对读心灵鸡汤和励志书，因为例如《哈佛女孩刘亦婷》这样的故事是不可复制的。经典的标准分为以下几类：

1、找时间长的书。比如 50 年以前的，半个世纪以前的人出版的书到今天还有人出版，还有人再买还有人看，时间已经替你把了第一道关，这书可能不那么烂。一般来讲写出来的书 70%、80%、90%在历史场合中淹没无闻的，**被淹没不一定不好，但是流传下来好的概率比较大。**

2、找你有兴趣的。要不然读不下去。我记得我小的时候我读中国古典的图书没有任何问题，着了迷似的往里读，西方小说我就读不进去，例如《悲惨世界》这本书多好，我看了四遍都没读过 100 页，后来我用别的方法，我看音乐剧，前两年电影音乐剧，翻拍的方式给人极大的震撼。**一些经典的文学作品，他的电影版，他的戏剧版，当你看书看不进去多多少少也可以转个弯，看完电视剧你可能就想看这本书了。**

3、找大家、名家的书读。真正的大师级的人物是什么样的人？周有光写的《朝闻道集》那是我手边必备的书，我翻了不知多少遍，这种经过若干个历史时代，我们称之为“人瑞”，思想上、品质上达到极高境界的人，他们的书应该读。

大阅读是文理教育的基础

“为什么要读人文经典？因为这也是文理教育（liberal arts）的核心之一。” Liberal 是解放、自由的意思，自由的艺术的教育翻译成文理教育，还有一个特高大上的词叫博雅教育。博雅教育、文理教育、自由的艺术教育到底是什么呢？最基本的缘起于古希腊，人分自由人和奴隶两种，自由人又有贵族和平民，所有的自由人都有权利参与城邦的民主决策，最高的是城邦大会。

博雅教育、文理学院的教育是让你成为自由人的基础，说白了就是自由的艺术。你学了这几门课才能做自由人，这几门课从希腊到罗马到欧洲再到美洲，发展过程当中变得越来越丰富，没有一定之规，最终都包含语言学，语言学里又包括演讲、写作、修辞等，演讲是最重要的一个。

最近听说，美国招生官跟我校抱怨他招的中国学生太多，导致美国学校课程讨论质量大幅度下降，**一个课 15 个人 7 个不说话，另外 7 个说完话没人理，美国教授都哭了，“我这课怎么上？”**

我鼓励学生要在公众面前讲话，这不是什么了不起的事情。我会关注学生的所有语言讲述、修辞，让你的文字写出来像受过教育的人，你不能是市井语，要用书面语，还有逻辑清楚不清楚，这些都很重要。

另外数学，我是一个教历史的，我原来一直是文科班的班主任，对于文科班的学生，我第一次接他们班的时候，我永远做开篇演讲“学文者说”，**核心就是你们第一要学的课是数学，第二是历史。**为什么我教历史却把数学放第一，数学可以使你逻辑严密，可以使你不说混帐话。数学和逻辑也是我在招高一新生必考的内容，我每道题都有分数，你逻辑题不对，我会考虑把你排在录取最后位置，因为你不讲道理。

文理学院的教育是什么，它能带给你什么？文理教育之所以重要是因为它进行全方位的最基本的做人方面的训练，让你成为一个有修养、有道德、有智慧、有逻辑的人，它不教你那些

生存的技巧，因为在美国大学也有一些职业训练，比如说医学院、法学院、商业院这些都是研究生级别的，美国本科多数不提供这些东西，有一些提供，但是绝大多数提供的是文理教育，至少在前两年提供文理学院教育。

例如哈佛大学是由哈佛学院、商学院、法学院、医学院等组成的，哈佛学院本身就是哈佛大学最核心的部分，最原始的部分，所以希望各位不要有这个误解，**文理学院教育所带给您孩子的可能不是马上能够换钱的东西，不是马上能转化成生产力的东西，但它是孩子一辈子做一个高素质人的工具，他的基本素养在哪，他的基本思维方式在哪，全在最基础的教育。**

最后，文理教育是不是就找不到工作？不是，文理教育做的好的出去干什么都行，他可以适应任何一个比较正常的工作。有一个 2009 年的学生在加州洛杉矶附近的 CMC 读本科，是美国排名第九的文理学院。她学了四年的国际政治，大学毕业以后去美国顶级投资银行，三年之内年薪过百万，你觉得她不行吗？她其实什么都行，她什么都可以，经过短期的职业训练她什么都可以迅速达到最高的水平。

有人做过调查，现在**世界五百强企业的 CEO 里面，大概有 2/3 本科受的文理学院的教育**，换言之如果我们眼光只盯在眼前，把眼光只盯在大学毕业那一天有没有多少多少钱的工作，我们还是有生存危机，这种危机在的话，让他去学马上能挣钱的，学会计，学工程，学计算机都可以，**如果我们还有一点力量能够让我们孩子更宽裕、更舒适、更自由的去发展的话，我希望您能理解文理教育对孩子一生的重要性。**

最后我再提一句，我们被一句话误导的太久，这句话叫“不要让孩子输在起跑线上”。我们知道人生是一场马拉松，可你能拿百米冲刺的速度跑马拉松吗，哪一个马拉松第一名的获得者是在一开始领跑的呢？

会读小说的孩子，都善于复杂思考

作者：南桥

“一个中国普通家庭和一个美国普通家庭，为孩子提供阅读材料的经济能力大体相当，但是，美国儿童的阅读量却是中国儿童的六倍。”美国伊利诺大学的理查德·安德森教授曾就中美儿童课外阅读提出过这样一个结论，被不少中国媒体援引。其中，阅读量的差别引起了不少关注，但同样值得关注的，是过程和内容方面的差别。

在中国儿童有限的阅读里，阅读的选择是什么？很多家庭让孩子从小读唐诗、背唐诗。最近还有不少读国学经典的风潮。这些当然都有益处，但鼓励孩子读优秀小说的就比较少。似乎读小说对于孩子的教育没用。读唐诗宋词更“实惠”一些，效果似乎也更明显，会不会背，马上就知道。

但这种做法其实非常可惜。优秀的、可以让孩子循序渐进去读的虚构类作品，不仅是培养阅读兴趣的不二法宝，根据认知科学的一些研究，小说、戏剧、诗歌等，还都是思维训练的极佳工具。

《高教纪事报评论》2013年末发表的肯塔基大学英文系教授丽莎·桑杉的一篇题为《小说更胜一筹》的文章就说，**读小说更容易培育青少年的“思维理论能力，即定位自己和他人思维模式——包括思想、信念、欲望的能力。”**而《华尔街日报》报导过的哈佛一项阅读相关的研究也显示，**经常读小说的人，更善于处理人际关系。**

如今网络上消息流传极快，碎片化越来越严重，观点被迅速传播，却又不能充分展开。聪明人遇到一些说法还掂量掂量，蠢人看到什么信什么，或者走入另一个极端——看到什么也不信。

在这种背景下，培养年轻人精细思维的能力则至关重要。各国都在强调“批判性思维”，其中所对应的能力绝不会从天而降，而需要被训练出来。但如何训练，却是个大问题。这几年，美国有一个很不好的倾向：学校为了培养“高端思维能力”（如分析、应用、评估），采取急功近利的方法，脱离内容，直接去教这些“能力”，比如，在阅读材料中直接植入“思考”、“了解”、“记忆”、“探索”等一些和思维有关的词汇，借此提高学生的复杂思维能力。

而且，这种倾向正让学校越来越强调非虚构类的作品。这么做有什么问题呢？桑杉教授引述了一项认知科学研究，该研究将两组孩子进行了对比，第一组的孩子，阅读材料中的认知词汇（对应非虚构类作品）比较多，另外一组孩子，则比较少。结果发现，**认知词汇比较少（对应虚构类作品）的那一组孩子，思维能力反而更强。**

学校和一些家长对虚构类作品的低估，我不能理解。按理说，小说中，很多人物性格、关系和心理，作者述而不议，需要读者自己揣摩，这对思维的强度要求其实更高。

《红楼梦》里的王熙凤，出场未见其人先闻其声，读者可借此想象此人的样子和性格。**如果仅依靠他人总结，思维则难以摆脱标签式的描述，比如“强干”、“泼辣”。通过标签去认知一个人物，认知则会狭隘化。**中小学语文教学中的“中心思想”总结（“本文反映了……批判了……”）的做法，就严重地阻碍了学生培育复杂思维的能力。

小说中还有各种认知错位、冲突、“戏中戏”，可以训练孩子看问题采用不同视角的能力，培育人穿越到他人心态的“同理心”。《喧哗与骚动》中，福克纳迫使读者用至少四种视角，去看一个家族发生的故事。读者甚至要通过一个白痴的眼光，去客观观察外在事件……

读好的小说，有时候远比读非虚构作品费劲。**在阅读小说的过程当中，读者必须不断地修正自己的判断，最终对被描述的事件形成更为全面的认知。**

这种思维训练，不只是文学小圈子的游戏。我们为人处事，何处不需要我们复杂的思辨能力？企事业单位经营中遇到的复杂关系，思维简单的人是无法有效应对的。如何判断一个人有无应对复杂局面的能力呢？标签式的能力描述已经无法帮助筛选者准确定位一个人的强弱之处。

另一个需要提醒的是，**每一本经典的小说其实都值得多读几遍，每一遍读法可以都不一样。**比如说第一次读，先看剧情，那就看剧情，其他的就不看了，等到第二次读，就看人物关系，剧情就不怎么看了。等到第三次读，看场景描写，那人物刻画、人物交流、剧情等，就一笔带过，也不怎么看了。

这样，孩子每次读书，都有新发现，有思辨的过程，也不难受，因为这样读史很快的，就会有成就感，觉得“又读完了一遍”。

而今，美国一些名校开始在录取时，设置一些非常搞怪的情境，把申请者甩出他们预先准备的说辞轨道。芝加哥大学的面试考题就包括：“**如果你可以选择被机器人、恐龙或者外星人抚养成人，你会选择哪一个？**”而企业招聘的时候，“领导力”、“沟通”这类能力，也无法从简历标签式的自我陈述中得到具有说服力的证明。

越来越多的招聘官员，开始使用这种情境法，让应聘的人想象特定的故事背景，然后决定自己该如何行动。如此一来，那些不怎么读小说的人，又怎能培养起这些穿越和想象的能力呢？

为什么不宜过早接触四大名著

作者：北京大学考试研究院院长秦春华

暑假带女儿去旅行。一路上，女儿缠着我不停地讲故事。肚子里的存货早就被她掏空了，不得已开始讲三国。翻来拣去，竟然发现三国里能够适合小姑娘听的故事实在不多。绞尽脑汁勉强搜刮了一个“蒋干中计”，女儿听得津津有味，但等她睡着之后，妻子很认真地对我说：

“以后你别再给孩子讲蒋干中计这类故事了。一来情节太复杂；再说这种骗来骗去的故事孩子听多了不好。”一语惊醒梦中人。仔细想想还真是这么回事。**计谋、计谋，说白了不就是骗人吗？对于6岁的孩子来说，是不应该过早接触这些内容。**

妻子说完就完，我的职业病却发作了。自从痴迷于教育以来，任何事情我都会不由自主地联想到教育问题。倘若“蒋干中计”不适合孩子听，那么三国里的其他故事呢？再往深里想，书店里形形色色各种版本的“四大名著”琳琅满目，家长一擦一擦搬回家让孩子读，以为这样就可以让孩子受到中国传统文化的熏陶。

可是，“四大名著”真的适合孩子阅读吗？

少不读水浒，更不读三国

先来看《水浒传》和《三国演义》。这两部书在中国可谓家喻户晓，尤其是《三国演义》，连不识字的老太太都知道“桃园结义”、“三顾茅庐”等几个故事。小时候，每天中午忙不迭地跑回家，第一件事就是打开收音机收听袁阔成播讲的评书《三国演义》。

所谓“少不看水浒，老不读三国”。水浒里满是打家劫舍，落草为寇，占山为王。少年人血气方刚，心性未定，难免不会猴儿学样；三国中充斥了阴谋诡计，权术心机，尔虞我诈。“老读三国是为贼”，深谙世故的老年人读了之后愈加老谋深算，老奸巨猾。**这样的价值观和精神内涵，对于成年人来说尚且要加以提防，更何况是不能明辨是非，易受影响的孩子！**

西游高深，红楼悲情

对孩子来说都太超前

按理说，《西游记》应该最适合孩子阅读。唐僧、孙悟空、猪八戒、沙和尚以及各类神仙妖魔形象栩栩如生，情节曲折动人，最容易勾起孩子阅读的兴趣。然而，这部书从根本上讲述的是佛法和人生，其隐含意义极为深远宏阔，远非孩子所能理解。书中随处可见“修持”、“菩提”、“元神”、“禅心”等字样，蕴涵着浓重的佛教色彩，反而最不适合孩子阅读。

最后来看《红楼梦》。这部被誉为中国古典文学的巅峰之作，在世界文学史上也享有极高的地位。其思想之深刻，文字之精美，艺术价值之高，几乎无出其右者。上至王侯将相、学者大师，下至贩夫走卒、野夫村妇，无不为之痴迷。然而，从教育的角度看，这部书也不一定适合孩子阅读，尤其是正值青春期的少年。

首先，尽管一千个人对《红楼梦》有一千种解读，但“色”、“空”、“幻”、“灭”的主题世所公认。对于孩子来说，这些观念要么不理解，要么理解了就会影响他们对未来生活的预期。

其次，教育应该点燃孩子心中的希望，鼓励他们追求未来更加美好的人生，而不是提醒他们现实有多么残酷。按照曹雪芹的原意，书中所描述的社会和家族一步步从繁华走向崩溃，最终是“落了片白茫茫大地真干净”。如此悲情，悲到了极致，冷到了骨髓，固然深刻揭示了世情人生，却不一定有利于培养孩子乐观向上的人生观。

最后，书中关于性描写的段落也不宜让孩子过早接触。我当然不是迂腐的卫道士，生理卫生课也早已在学校里开设。然而，**科学地了解人体构造及性并无不妥，但恰恰是文学读物中那**

些欲说还休、似实又虚的性描写，最易对少年男女产生诱惑，“淫书黄书”之所以害人不浅的关键就在于这一点。

实际上，脱胎于《金瓶梅》的《石头记》在最初传抄之际，的确是被列为“淫书”而遭禁的，而孔子早就因为“少之时，血气未定”，而将“色”列为君子三戒之首。在孩子的性教育上，我们不能从一个极端走向另一个极端。

开明不等于放任，引导更要注意方法和途径。今天，青少年对性的无知、不负责任以及与之伴生的校园强奸案泛滥，是世界性的重大难题，包括哈佛、斯坦福等在内的世界顶尖大学都对此十分头疼。虽然社会各界和众多学者做了大量研究和探讨，却至今缺乏有效的应对之策。

上面分析的是内容，单就文字而言，我认为也不一定适合孩子——特别是小孩子——阅读。

四大名著半文半白，《三国演义》更近乎是完全的文言文，和现在的白话文其实还有相当的距离，小孩子读起来困难很大。即使勉强读下来也是囫圇吞枣，生吞活剥地看完故事了事。

至于小说结构布局之宏大精巧，人物性格之生动鲜明，语言运用之神妙隽永，这些美学上的价值更非低龄儿童所能理解和领悟。

田忌赛马、三十六计

孩子也不宜过早接触

再扩大一点儿范围，除了“四大名著”，在我们的文学经典中，适合孩子阅读的作品似乎也非常有限。《诗经》、《楚辞》、《史记》太过艰深，唐诗宋词也不好懂，《聊斋志异》里

全是鬼故事，孩子听了可能会做噩梦。至于《说唐》、《说岳全传》、《七侠五义》之类则更是等而下之了。

没错，这些文学经典的确是经典，只不过它们都是成年人的经典，并不是孩子的经典。**人当然应该阅读经典，但不是所有年龄阶段的人都应该阅读同样的经典。**

此外，还有其他一些流传甚广的故事，也不一定适合让孩子过早接触。比如“田忌赛马”。田忌之所以能够战胜齐威王，是因为他暗中篡改了比赛规则，没有按照“上驷对上驷，中驷对中驷，下驷对下驷”的要求，提供符合比赛要求的赛马。实际上这就是作弊。这类故事听多了，孩子难免不会认为，只要能够取得比赛胜利，是否诚实和遵守比赛规则是不重要的。再比如，在民间广为流传的“三十六计”，不少计谋是描述如何骗过对手，赢得最终胜利。

“三十六计”在冷兵器时代固然具有军事上的价值，但在现代社会，如果将其运用于日常生活，则会严重损害人与人之间的相互信任和社会和谐。

有些计策，如“借刀杀人”、“趁火打劫”、“笑里藏刀”、“上屋抽梯”、“反间计”等，先不论其具体内容如何，仅从字面上看就令人毛骨悚然。倘若孩子过早接触这些阴谋诡计，对他们的心灵成长而言，将是多么可怕的一幅图景！

在书架上多摆几本现当代中文经典

那么，到底哪些文学经典适合孩子阅读呢？我上网搜索了一下，看到的结果多数是四大名著再加上一些世界文学经典，例如《汤姆·索亚历险记》、《安徒生童话》、《海底两万里》

等等。不是说不应该让孩子去读国外文学经典，而是翻译作品，总归和原作隔了一层。即使译者的水平再高，也很难让孩子从中体会汉语文学作品的魅力，更不用说中华文明的博大精深了。

当我给女儿读“弗吉尼亚的兔子”时，我完全不知道“弗吉尼亚”对她而言意味着什么。我倒宁愿给她讲讲“宁夏的兔子”，起码她知道那是爷爷奶奶住的地方。

那么，我们的白话文经典到哪里去了？为什么在推荐给孩子阅读的文学经典中，纯粹由现当代作家所写的白话文学作品那么少呢？这个问题可能由专门治文学史的学者来回答。**我猜想，一个原因可能是，我们很少从孩子的教育和阅读心理出发，为他们提供适合其阅读的文学作品。**

这样的作品倒不一定是儿童文学作品——当然优秀的儿童文学作品就更为罕见——而是说，要从孩子的年龄和特点出发，向他们提供那些容易引起阅读兴趣，有助于建立正确的价值观，提高文学鉴赏能力的作品。

这些作品，文字要尽可能简单，在孩子阅读的过程中，拾级而上，逐步加深难度；故事情节要生动曲折，能够勾起孩子阅读的欲望和兴趣；价值观要积极正向，尽可能多让孩子在阅读的过程中体会到爱与良善、正直、诚实、负责任、独立、勇敢以及人性的光辉与伟大……

这些工作并不容易，但必须要做，而且要由专业人士有意识地去做。经过若干年的努力，如果在孩子们的书架上，能够摆放更多优秀的现当代中文经典名著，甚至比国外经典名著还要多，那时候也许我们可以欣慰地说：我们尽到了自己的教育责任，至少没有辜负这个时代和生活在这个时代的孩子。

文史哲让孩子眼界开阔、善于发问

作者：龙应台，台湾作家

文学——白杨树的湖中倒影，让人顿悟“美”

在台湾，我大概一年只做一次演讲。今天之所以愿意来跟法学院的同学谈谈人文素养的必要。人文是什么呢？我们可以暂时接受一个非常粗略的分法，就是“文”“史”“哲”，三个大方向。

先谈谈文学，指的是最广义的文学，包括文学、艺术、美学，广义的美学。为什么需要文学？了解文学、接近文学，对我们形成价值判断有什么关系？如果说，文学有一百种所谓“功能”，而我必须选择一种最重要的，我的答案是——德文有一个很精确的说法——macht sichtbar，意思是“使看不见的东西被看见”。

在我自己的体认中，这就是文学跟艺术的最重要、最实质、最核心的一个作用。我不知道你们这一代人熟不熟悉鲁迅的小说？他的作品对我们这一代人是禁书。没有读过鲁迅的请举一下手？（约有一半人举手）

鲁迅的短篇《药》写的是一户人家的孩子生了痨病。民间的迷信是，馒头沾了鲜血给孩子吃，他的病就会好。或者说《祝福》里的祥林嫂，祥林嫂是一个唠唠叨叨的近乎疯狂的女人，她的孩子给狼叼走了。

让我们假想，如果你我是生活在鲁迅所描写的那个村子里头的人，那么我们看见的，理解的，会是什么呢？祥林嫂，不过就是一个让我们视而不见或者绕道而行的疯子。

而在《药》里，我们本身可能就是那一大早去买馒头，等看人砍头的父亲或母亲，就等着要把那个馒头泡在血里，来养自己的孩子。再不然，我们就是那小村子里头最大的知识分子，一个口齿不清的秀才，大不了对农民的迷信，表达一点不满。

但是透过作家的眼光，我们和村子里的人生就有了艺术的距离。在《药》里头，你不仅只看见愚昧，你同时也看见愚昧后面人的生存状态，看见人的生存状态中，不可动摇的无可奈何与悲伤。在《祝福》里头，你不仅只看见贫穷粗鄙，你同时看见贫穷下面，“人”作为一种原型，最值得尊敬的痛苦。

文学，使你“看见”。我想作家也分成三种吧！坏的作家暴露自己的愚昧，好的作家使你看见愚昧，伟大的作家使你看见愚昧的同时，认出自己的原型，而涌出最深刻的悲悯。这是三个不同层次。

文学与艺术，使我们看见现实背面更贴近生存本质的一种现实，在这种现实里，除了理性的深刻以外，还有直觉的对“美”的顿悟。美，也是更贴近生存本质的一种现实。

假想有一个湖，湖里当然有水，湖岸上有一排白杨树，这一排白杨树当然是实体的世界，你可以用手去摸，感觉到它树干的凹凸的质地。这就是我们平常理性的现实的世界，但事实上另外有一个世界，我们不称它为“实”，甚至不注意到它的存在。

水边的白杨树，不可能没有倒影，只要白杨树长在水边就有倒影。而这个倒影，你摸不到它的树干，而且它那么虚幻无常：风吹起的时候，或者今天有云，下小雨，或者满月的月光浮动，或者水波如镜面，而使得白杨树的倒影永远以不同的形状，不同的深浅，不同的质感出现，它是破碎的，它是回旋的，它是若有若无的。

但是你说，到底岸上的白杨树才是唯一的现实，还是水里的白杨树，才是唯一的现实？然而在生活里，我们通常只活在一个现实里头，就是岸上的白杨树那个层面，手可以摸到、眼睛可以看到的层面，而往往忽略了水里头那个“空”的，那个随时千变万化的，那个与我们的的心灵直接观照的倒影的层面。

文学，只不过就是提醒我们：**除了岸上的白杨树外，有另外一个世界可能更真实存在，就是湖水里头那白杨树的倒影。**

哲学——迷宫中望见星光，让人学会发问

哲学是什么？我们为什么需要哲学？

欧洲有一种迷宫，是用树篱围成的，非常复杂，你进去了就走不出来。不久前，我还带着我的两个孩子在巴黎迪士尼乐园里走那么一个迷宫，进去之后，足足有半个小时出不来，但是

两个孩子倒是有一种奇怪的动物本能，不知怎么的就出去了，站在高处看着妈妈在里头转，就是转不出去。

我们每个人的人生处境，当然是一个迷宫，充满了迷惘和彷徨，没有人可以告诉你出路何在。我们所处的社会，尤其是“解严”后的台湾，价值颠倒混乱，何尝不是处在一个历史的迷宫里，每一条路都不知最后通向哪里。

就我个人体认而言，**哲学就是，我在绿色的迷宫里找不到出路的时候，晚上降临，星星出来了，我从迷宫里抬头望上看，可以看到满天的星斗；**哲学，就是对于星斗的认识，如果你认识了星座，你就有可能走出迷宫，不为眼前障碍所惑，哲学就是你望着星空所发出来的天问。

掌有权力的人，和我们一样在迷宫里头行走，但是权力很容易使他以为自己有能力选择自己的路，而且还要带领群众往前走，而事实上，他可能既不知道他站在什么方位，也不知道这个方位在大格局里有什么意义；他既不清楚来的走的是哪条路，也搞不明白前面的路往哪里去；他既未发觉自己深处迷宫中，更没发觉，头上就有纵横的星图。

这样的人，要来领导我们的社会，实在令人害怕。其实，所谓走出思想的迷宫，走出历史的迷宫，在西方的历史里头，已经有特定的名词，譬如说，“启蒙”，十八世纪的启蒙。所谓启蒙，不过就是在绿色的迷宫里头，发觉星空的存在，发出天问，思索出路、走出去。对于我，这就是启蒙。

所以，如果说文学使我们看见水里白杨树倒影，那么哲学，使我们能藉着星光的照亮，摸索着走出迷宫。

历史——沙漠玫瑰的开放

使人的眼界升级

我把史学放在最后。历史对于价值判断的影响，好像非常清楚。鉴往知来，认识过去才能以测未来，这话都已经说烂了。我不太用成语，所以试试另外一个说法。

一个朋友从以色列来，给我带了一朵沙漠玫瑰。沙漠里没有玫瑰，但是这个植物的名字叫做沙漠玫瑰。拿在手里，是一蓬干草，枯萎的、干的、死掉的草，这样一把，很难看。

但是他要我看说明书。说明书告诉我，这个沙漠玫瑰其实是一种地衣，针叶型，有点像松枝的形状。你把它整个泡在水里，第八天它会完全复活，把水拿掉的话，它又会渐渐干掉，枯干如沙，把它再藏个一年两年，然后哪一天再泡在水里，它又会复活。这就是沙漠玫瑰。

好，我就把这个团枯干的草，用一个大玻璃碗盛着，注满了清水，放在那儿。从那一天开始，我跟我两个宝贝儿子，就每天去探看沙漠玫瑰怎么样了。

第一天去看它，没有动静，还是一把枯草浸在水里头，第二天去看的时候发现，它有一个中心，这个中心已经从里头往外头，稍稍舒展松了，而且有一点绿的感觉，还不是颜色。第三天再去看，那个绿的模糊的感觉已经实实在在是一种绿的颜色，松枝的绿色，散发出潮湿青苔的气味，虽然边缘还是干死的。它把自己张开，已经让我们看出了它真有玫瑰形的图案。

每一天，它核心的绿意就往外扩展一寸。我们每天给它加清水，到了有一天，那个绿色已经渐渐延伸到它所有的手指，层层舒展开来。第八天，当我们去看沙漠玫瑰的时候，刚好我们邻居也在，他就跟着我们一起到厨房里去看。这一天，展现在我们眼前的是完整的、丰润饱满、复活了的沙漠玫瑰！我们三个疯狂大叫出声，因为太快乐了，我们看到一朵尽情开放的浓绿的沙漠玫瑰。

这个邻居在旁边很奇怪地说，“这一把杂草，你们干嘛呀？”我楞住了。

是啊，在他的眼中，它不是玫瑰，它是地衣啊！你说，地衣再美，美到哪里去呢？他看到的就是一把挺难看、气味潮湿的低等植物，搁在一个大碗里；也就是说，**他看到的是现象的本身定在那一个时刻，是孤立的，而我们所看到的是现象和现象背后，一点一滴的线索，辗转曲折、千丝万缕的来历。**

于是，这个东西在我们的价值判断里，它的美是惊天动地的，它的复活过程就是宇宙洪荒初始的惊骇演出。我们能够对它欣赏，只有一个原因——我们知道它的起点在哪里。知不知道这个起点，就形成我们和邻居之间价值判断的南辕北辙。

不必说鉴往知来，我只想告诉你沙漠玫瑰的故事罢了。**对于任何东西、现象、目题、人、事件、如果不认识它的过去，你如何理解它的现在到底代表什么意义？**不理解它的现在，又何以判断它的未来？

对于历史我是一个非常愚笨的、非常晚熟的学生。四十岁之后，才发觉自己的不足。写“野火”的时候，我只看孤立的现象，就是说，沙漠玫瑰放在这里，很丑，我要改变你，因为我要一朵真正芬芳的玫瑰。

四十岁之后，发现了历史，知道了沙漠玫瑰一路是怎么过来的，我的兴趣不再是直接的批评，而在于：你给我一个东西、一个事件、一个现象，我希望知道这个事件在更大的坐标里头，横的跟纵的，它到底是在哪一个位置上，在我不知道这个横的跟纵的坐标之前，对不起，我不敢对这个事情批判。

了解这一点之后，对这个社会的教育系统和传播媒体所给你的许许多多所谓的知识，你发现，**恐怕有百分之六十都是半真半假的的东西。**

比如说，我们从小就认为所谓西方文化就是开放的、民主的、讲究个人价值反抗权威的文化，都说西方是自由主义的文化。用自己的脑子去研究一下欧洲史以后，你就大吃一惊：哪有这回事啊？**西方文艺复兴之前是一回事，文艺复兴之后是一回事；启蒙主义之前是一回事，启蒙主义之后又是一回事。**

然后你也相信过“中国两千年专制”——你用自己的脑子研究一下中国历史就发现，咦，这也是一个半真半假的陈述。中国是专制的吗？朱元璋之前的中国，跟朱元璋之后的中国不是一回事的；雍正乾隆之前的中国，跟雍正乾隆之后的中国又不是一回事的。那么你说“中国两千年专制”，指的是那一段呢？

这样的一个斩钉截铁的陈述有什么意义呢？自己进入历史之后，你纳闷：为什么这个社会给了你那么多半真半假的“真理”，而且不告诉你这些是半真半假的东西？

对历史的探索势必要迫使你回头去重读原典，用你现在比较成熟的、参考系比较广阔的眼光。我们不可能知道所有前人走过的路，但是对于过去的路有所认识，至少是一个追求。重读原典使我对自己变得苛刻起来。

有一个大陆作家在欧洲某个国家的餐厅吃饭，一群朋友高高兴兴地吃饭，喝了酒，拍拍屁股就走了。离开餐馆很远了，**服务生追出来说：“对不起，你们忘了付帐。”**作家就写了一篇文章大大地赞美欧洲人民族性多么的淳厚，**没有人怀疑他们是故意白吃的。**要是在咱们中国的话，吃饭忘了付钱人家可能要拿着菜刀出来追你的。

我写了篇文章带点反驳的意思，就是说，对不起，这可不是民族性、道德水平或文化差异的问题。这恐怕根本还是一个经济问题。比如说如果作家去的欧洲正好是二次大战後粮食严重不足的德国，德国待者恐怕也要拿着菜刀追出来的。这不是一个道德的问题，而是一个发展阶段的问题，或者说，是一个体制结构的问题。

写了那篇文章之後，我洋洋得意觉得自己很有见解。好了，有一天重读原典的时候，翻到一个畅销作家两千多年前写的文章，让我差点从椅子上一跤摔下来。我发现，我的“了不起”的见解，人家两千年前就写过了，而且写得比我还好——韩非子的《五蠹篇》。

韩非子要解释的是：我们中国人老是赞美尧舜禅让是一个多么道德高尚的一个事情，但是尧舜“王天下”的时候，他们住的是茅屋，他们穿的是粗布衣服，他们吃的东西也很差，也就是说，他们的享受跟最低级的人的享受是差不多的。然后，禹当国王的时候，他的劳苦跟“臣虏之劳”也差不多。

所以，尧舜禹做政治领导人的时候，他们的待遇跟享受和最底层的老百姓差别不大，“以是言之”，那个时候他们很容易禅让，只不过是因为他们能享受的东西很少，放弃了也没有什么了不起。

但是“今之县令”——在今天的体制里，仅只是一个县令，跟老百姓比起来，他享受的权力非常大。用二十世纪的语言来说，他有种种“官本位”所赋以的特权，他有终身俸、住房优惠、出国考察金、医疗保险……因为权力带来的利益太大了，而且整个家族都要享受这个好处，谁肯让呢？

“轻辞古之天子，难去今之县令者也”，原因不是道德，不是文化，不是民族性，是什么呢？

“薄厚之实异也”，实际利益，经济问题，体制结构，造成今天完全不一样的行为。

看了韩非子的《五蠹篇》之后，我在想，算了，两千年之后，你还在写一样的东西，而且自以为见解独到。你，太可笑，太不懂自己的位置了。

这种衡量自己的“苛刻”，我认为其实应该是一个基本条件。我们不可能知道所有前人走过的路，但是对于过去的路有所认识，至少是一个追求。讲到这里我想起艾略特很有名的一篇

文学评论，谈个人才气与传统，强调的也是：每一个个人创作成就必须放在文学谱系里去评断才有意义。谱系，就是历史。

文学、哲学跟史学。文学让你看见水里白杨树的倒影，哲学使你从思想的迷宫里认识星星，从而有了走出迷宫的可能；那么历史就是让你知道，沙漠玫瑰有它的特定起点，没有一个现象是孤立存在的。

这样读科学就能换个角度看世界

作者：赵思家，伦敦大学学院神经科学在读博士

对今天的孩子来说，阅读科学已经成为一种流行，但为什么要读科学？目的不同，效果也大相径庭。

阅读科学不只为记住知识

更为保护我们对世界的好奇

我老喜欢说：“最令人好奇的是好奇本身。”因为我觉得，人之所以为人，就是因为我们有好奇心。我们对火的好奇，让我们吃上了熟食；我们对天空的好奇，让我们在发明飞行器后，仅用了半个世纪就登上了月球；我们对大脑的好奇，让我们对千百年来的“灵魂”的理解有了更加靠近真相的机会。

阅读科学，就是为了激发并保护孩子对这个世界的好奇心。古希腊哲学家柏拉图在《理想国》中写过这样一个寓言故事：一群囚犯从小就被关在一个洞穴里，脖颈和手脚都绑在柱子上，不能走动、不能转头，只能往前看着投射到洞口墙壁上的影子。因为他们一辈子，都只看得

到那些影子，便深深相信这些影子是“真实世界”。但当有人挣脱枷锁，走出洞口时，才发现，以前看到的不过是虚影。

柏拉图用这个故事来隐喻：“没有受过教育的人，分不清虚幻和真实。”而“教育”，无论是哪个阶段，很大部分就是由“科学”组成。当然，你要是不了解科学，也能在网上买东西，乘飞机去海岛玩，发朋友圈，抱怨最新款的手机还是不够灵光……背后的原理、涉及的知识，你不一定都必须知道。

但了解科学，本来就不是为了能让我们今天明天吃得好一点，多买点东西，或是去参加同学会的时候被夸赞“是个好厉害的人”。**科学能给我们的，不只有知识，它更是一种训练，给孩子一个不一样的看世界的角度，以及一种怀疑思辨的态度。**

阅读科学不为消灭无知

为了学会从容应对无知和恐惧

另外，很多人认为，阅读科学，是为了消灭无知，积累知识量嘛，其实不是，科学首先教给我们的，就是我们很无知，然后才是训练我们如何面对无知，学着自己一点点地拨开迷雾。

它不仅能让你知道，生病去吃庙里的香灰是没有意义的；长了虎牙，找巫女敲掉她的虎牙，是令人悲哀的；自己得了某种肿瘤，去责怪医生是没有意义的，应该迅速地接受检查治疗……

更重要的是，它能训练你，冷静地面对无知，甚至直面无知所带来的恐惧。

我们都希望孩子将来能“优秀”能“厉害”，但每个人心目中“厉害的人”可能都不一样。

对我来说，宇航员是“厉害的人”。倒不是说因为他们上过天，他们就厉害，而是他们比任

何人都清楚，那是一件多么危险的事情，有多少未知的情况会发生，他们也能够镇定地去完成。

想象你刚刚从太空舱里出来，首次在太空中行走。左手握着扶手，右手就是我们的蓝色星球。你的家人、你生命中一切重中之重，都在这个星球上，而你与她之间的链接就在你的左手上。这时，你的右眼突然剧痛，看不见东西了，过一会儿，左眼也失明了。

万籁俱寂。怎么办？你能不惊慌吗？加拿大航天员 Chris Hadfield 就遇到过这个事情。他说，那应该是他遇到过最令人恐惧的事情了。

但，不用着急，不用害怕，因为他知道这可能是眼泪的原因。在太空中，哭是一件很麻烦的事，因为眼泪不会下落，而是会聚集在眼睛周围，甚至会导致暂时性眼盲。瞎了很麻烦，但因为他知道这是暂时性的，只要回到太空舱内就好了。

看不到？同伴通过音频给他向导，告诉他哪里是栏杆、哪里有障碍物。这样他在地球的指挥和同伴的引导下，完成了舱外维修工作，并且安全回到舱内。

结果呢？原来，之前用的洗发露中，可能有些残留物，不知怎的掉落到了眼睛里，使他流眼泪了。在此之后，宇航员们便开始使用无泪系列洗发露。

Chris Hadfield 为什么会这么镇定呢？因为他知道：即使意料之外的事情发生了，也有好多种方法去解决它。当我听到这个故事的时候，打心底里觉得佩服。对我来说，**面对未知，还能够无畏——自信源于知识——才是真正厉害的人。**

我们的孩子在生活中几乎不会碰到 Chris Hadfield 曾面临的这么严峻的问题，但每天都有无数未知的事情在发生，棘手的问题亟待解决，阅读科学的过程，就是积累信心的过程。

阅读科学，掌握系统的思维方式

我们都是柏拉图笔下“被关在洞穴里的人”，我们对这个世界的了解，连影子都谈不上，但这一点，只有不断了解科学，我们才会意识到。

最后我想用最近在纽约客上看到的一段话做结尾：“**科学不是一个专业或是一种职业。它是一个承诺，毕生用系统的方式去思考；它是一种忠贞，不断地通过实验与观测去搭建知识、了解自我和解释宇宙。**”对孩子来说，从小养成阅读科学的习惯，并学着像科学家一样思考，他们眼里的世界就会比别人的更辽阔。

在新闻中学会区分事实与观点

作者：少年商学院新媒体部

区分“事实”和“观点”有多重要呢？这是我们常说的“批判性思维”（Critical Thinking，又称“审辩式思维”）的起点。具备这种思维的孩子，对于任何一个观点，他

们的第一反应不是马上听信，而是谨慎求证。因此，他们长大后能保持独立思考，不会人云亦云。批判性思维是美国名校最重视的学生培养能力之一。

即使孩子从幼儿园和小学开始，学会分清事实和观点的不同，对其成长也是大有裨益的。今天少年商学院微信就分享欧美国家的代表性案例，给大家一些实操建议。这些案例中，他们借助的工具，我们的孩子每天也在接触，那就是——新闻。

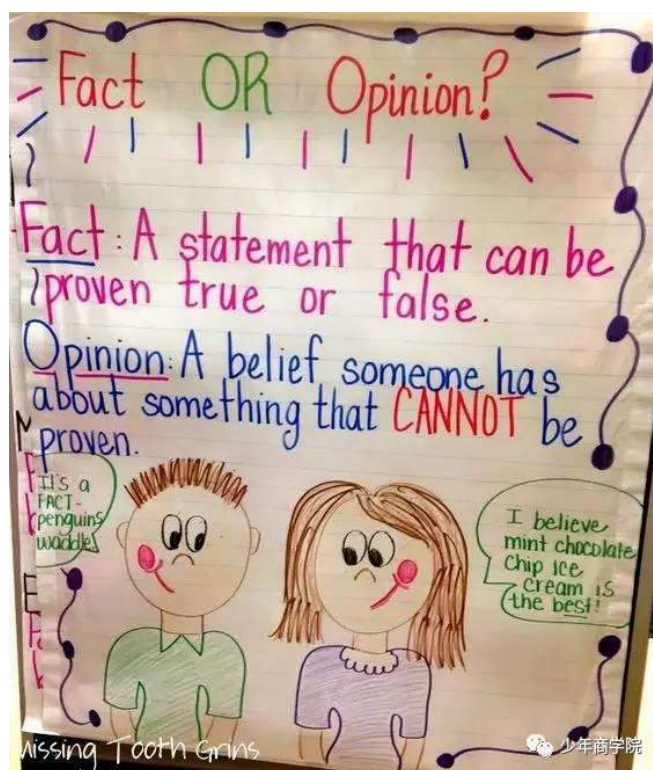
“事实” VS “观点”

美国小学课堂上教孩子思辨能力的重要课题之一，就是教孩子 is that a fact or opinion(那是一个事实，还是观点)。

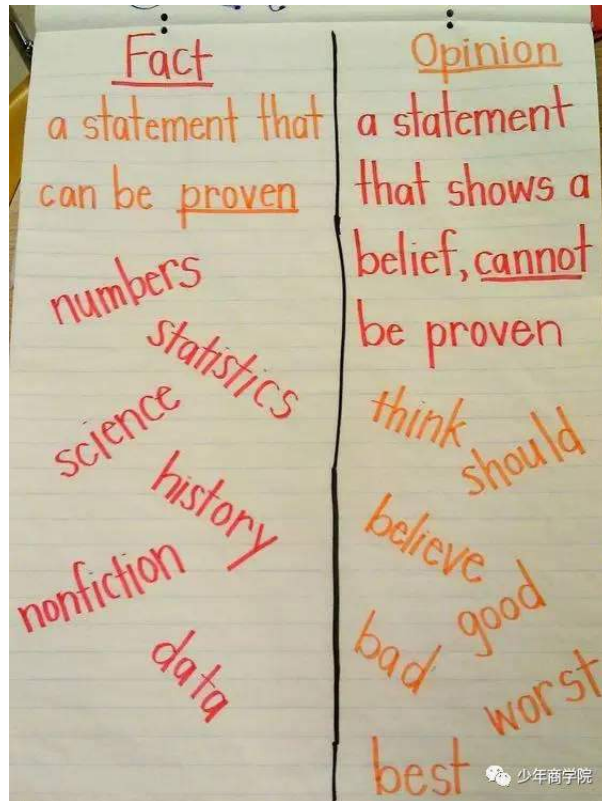
比如，足球是黑白相间的，是事实。足球是比跳舞更好的运动，是观点。说白了，事实，是能被证明是真还是假的一段陈述，而观点，是表达一种信念、感觉、看法的陈述，无须证明，而且每个人的观点可以不同。对比来说，就是：



低年级阶段，孩子需要先攻克二者概念上的不同。在美国小学里，常常有一些关于事实和观点的展示板，随时训练孩子们**辨认它们的区别**：



老师也会帮孩子们归纳出“**事实关键词**”和“**观点关键句**”，帮助孩子们在阅读文本时判断：



不可轻信“大实话”

等到了高年级，孩子们就要开始明白：有些信息确实是事实，但也会夹杂观点和偏见，最常见于孩子每天接触到的新闻。

比如，同样报道一个事件，《华盛顿邮报》和《纽约时报》也许说的都是事实，但讲述方式不一样，内容侧重点不一样，对读者头脑形成的影响也会不一样。

英国一所中学的一堂历史课，就专门做了这方面的讨论。

下面这张海报，分别是二战结束后，法国、德国和英国三国的海报，讲的是同一件事情，但价值偏向却大相径庭。

SOURCE B



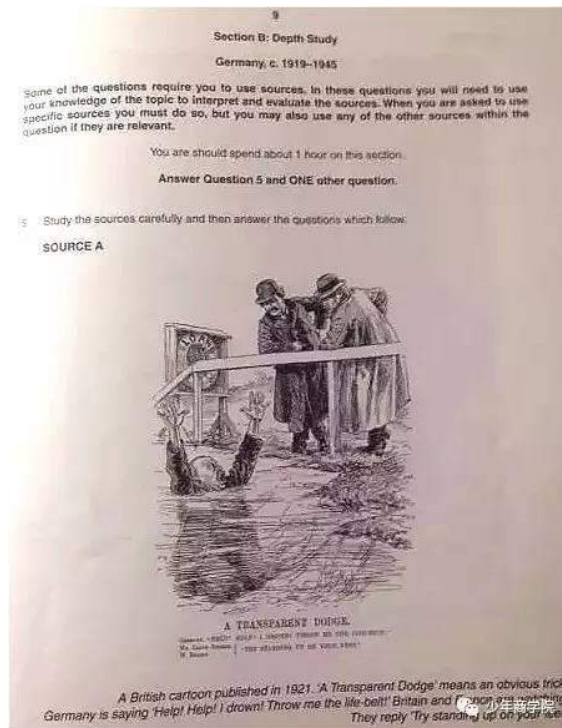
A poster published by the German government in 1923. The German man says to French soldiers 'No! I will not be forced'.

SOURCE C



A cartoon from a German magazine published in 1923. The mother is waiting for bread.

(德国的海报)



(英国的海报)

第一幅来自法国，法国是战胜国，但是战争结束后，向德国要求赔偿一直不顺利，德国一口咬定自己没能力赔偿，搞得法国没办法，干脆派了一个军队，跑到德国一个城市里，把整个城市给推平了……然后发出了这海报。

老师引导大家思考的问题是：

- 这些漫画是否真的对于研究历史有价值？
- 这些当然能记录那个时候法国人最真实的感受，但是反映的就是当时最真实的历史状况么？
- 媒体发布这样带有非常浓厚偏见色彩的漫画，引导的社会风气健康吗？

这种讨论，就是为了启发孩子们明白，**没有调查就没有发言权**——就算媒体说的都是事实，我们也要多方调查，不要被表面的信息暗示所影响。多问几个为什么，我们才能尽可能客观地还原整个事件的真实全貌。

所谓的“事实”都被加工过

美国孩子同样从小接受类似的训练。而且方法论非常系统。

在俄克拉荷马州，有一家名为“学生每日新闻”（ Student Daily News ）的网络媒体，经常选择各家媒体的重大报道，题目包罗万象，从斯诺登叛逃，到欧洲难民危机和美国大选，提供给当地的学生。

并附上思考题，让学生在阅读时思考，哪些是事实，哪些是观点，**哪些事实的阐述方式，已经带有明显的价值偏向，可能影响人们的客观判断**.....比如最近，他们选择了 The Indianapolis Star 给美国现任总统特朗普画的一张漫画。



上面写着 Russia 的电锯——代指在美国大选期间，有证据表明俄罗斯间接甚至直接操控了美国的大选结果；ISIS 的刀——代指悬而未决的 ISIS 问题；一只小鸟（推特）——代指特朗普口无遮拦，推特治国；IRAN 的炸弹——代指伊朗核问题未解决……右边的大象，代指特朗普把共和党推举到了风口浪尖（共和党内有很多人不满特朗普执政）。

整个漫画都在表示：只要这位总统在这些问题上稍不留神，就会酿成大问题。分享这则漫画的同时，网站附上了两道思考题：

1、画风是一个漫画家对所画的作品直达主题的态度。你觉得下面哪个词用来描述这个漫画最合适？

- a、感激的/支持的
- b、已经放弃的/被打败的
- c、轻松的/幽默的
- d、讽刺的/冷嘲热讽的

2、这个漫画的标题叫：“川普总统的手已经闲不下来了！” **你同意这个漫画家对特朗普总统的评价吗？**请作出解释。

一般来说，问题下面，网站还会有一些参考答案。但更多时候，这个所谓的“参考答案”会提醒学生们“**这是个人看法。答案因人而异。**”不是给学生一个统一的答案，而是把问题完全开放给读者去思考，帮助他们建立清醒独立批判性地接受新闻报道的习惯。

有一种谎言叫“断章取义”

网站还提醒学生，“断章取义”能够多大程度上影响我们的判断。

还以去年沸沸扬扬的美国大选为例——竞选人之一希拉里曾被质疑“健康出现严重状况”。美国电视新闻重镇之一 CBS 带着这个问题去采访她的丈夫克林顿，却没有完整保留克林顿的回答。

但 CBS 在后来重播的电视新闻和向其他媒体提供的采访画面中，**都删掉了包括“频繁地 (frequently)”这个词在内的后半截话。**看似短短半句，却给观众留下了一个完全不同的有关希拉里健康状况的印象，这直接影响到了她后来的选票。

“学生每日新闻”针对这件事情，给学生们留下的思考问题是：

你是否同意上面的说法？解释你的答案。

就这个问题，问一下你父母亲的看法。

同样，编辑没有忘记提醒学生们：“这是个人看法。答案因人而异。”

到了高中阶段，美国学校对孩子的思辨能力要求更高，不仅要懂得判断事实和观点，明白当别人在阐述事实时，一定会带上自己的痕迹，还要学会分析那些把“事实”伪装成“观点”的人，背后有什么动机。

有一所高中就让学生**分析总统或者其他政要的公开讲话，看看哪些是事实，哪些是观点，配合一些相关研究，来判断这些人的可信性。**

.....

这种练习，完全可以在家里进行。哈佛校报针对 2016 级新生的问卷调查就显示，24% 的新生都有过新闻记者类体验或实习经历——这种媒介素养的培训，正在被越来越多的学校和家长重视。这种读新闻的素养，不仅让孩子更了解所生活的这个社会，帮助家长和孩子交流价值观，更能刺激孩子不断把问题看得更深。

03 精读模板

要点图

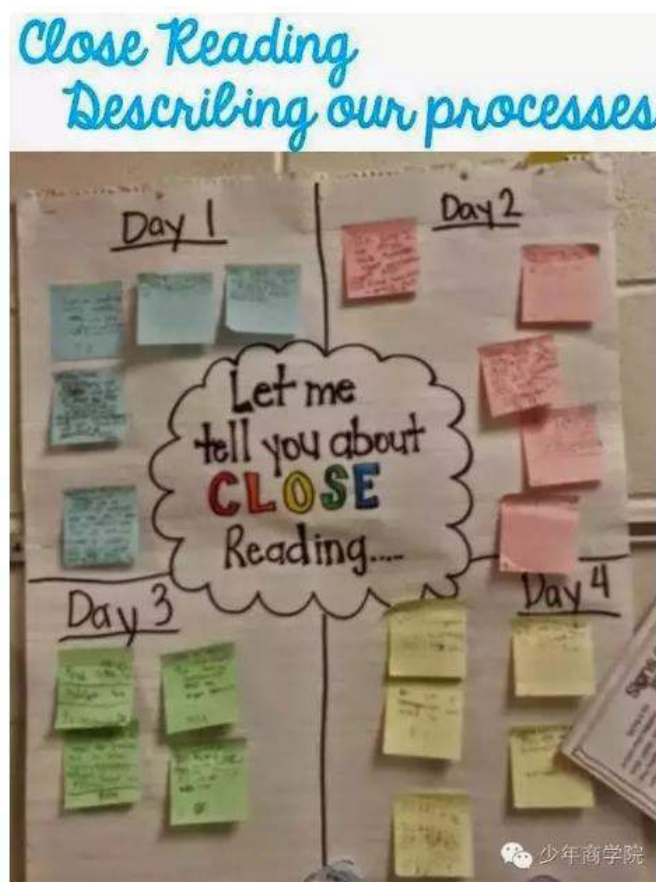
作者：原载于公号“阅读第一”（Readfirst）

“读万卷书”的本义其实是博览群书，拓宽视野。但不少人理解为快速阅读。而一味求快、求多，把快速阅读当成一种时尚，很可能到最后过犹不及。因为囫囵吞枣，不求甚解。

其实太多人陷入一个误区，认为精读一定必须花非常多的时间，至少与时间成正比。这种想法不无道理，但不准确。“慢读”如果掌握了好的方法，Slow is Fast，慢就是快。今天我们分享美国老师用的最多的一种叫 **Anchor Chart（要点图）** 的工具，顾名思义就是用“**要点 + 图形**”的展现方式，就是把知识、逻辑、思维视觉化地呈现出来。

本文即分享这一工具如何引导孩子在阅读中进行精读训练，帮助孩子走出“读书虽多，但过目就忘”的窘境，一共 12 张图，孩子学完之后，无论在英文能力还是批判性思维上都能达到更快的提升。值得分享与收藏。

1、Tell Me All About : 记录对“精读”的理解



在掌握不同的精读技巧前，孩子们需要先搞懂精读的概念。让孩子每天在便签纸上写下自己对精读的理解，观察他们是否有随着时间的推移加深对精读的理解。

2、Check it Off : 精读时的 8 个注意事项

CLOSE READING anchor chart

CLOSE READERS DO THESE THINGS

- Read the text slowly at least twice ▶▶ x 2
- Get the gist of what the text is about ★
- Circle words you aren't sure of and try to figure them out ○
- Reread, annotate, and underline key vocabulary 📄✍️
- Use the text to answer questions ???
- Gather evidence from the text 🔍
- Talk with each other about what you think it means 💬💬
- Read again to summarize or answer specific questions ↻

这个要点图很清晰地告诉孩子，他们在精读时需要做的几个要点：“放慢阅读速度、圈出不会的单词并且搞懂它、划出关键词汇、和小伙伴一起讨论生词的意思、在文章中找出证据来回答相关问题、反复阅读等。”孩子们每次精读时都可以应用的万能 check list！

3、Dig Deep for Meaning：读三遍，次次都不同

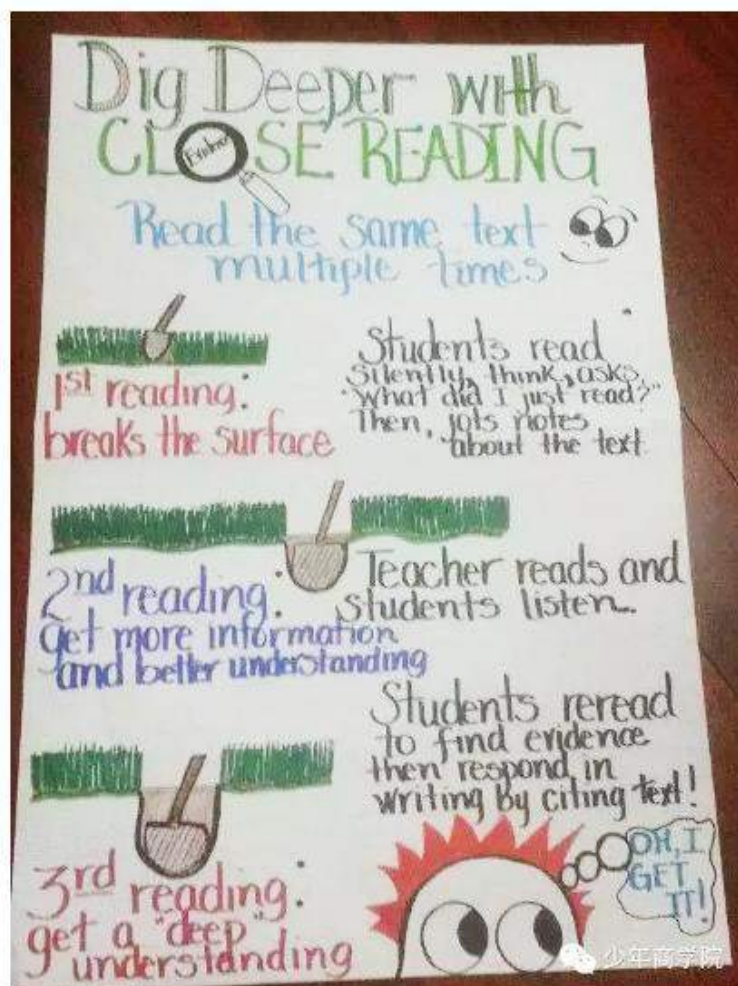
如果说上面这个要点图是全面的检查，那么这个就是局部放大，如何挖掘文章中更深层的含意。精读总是少不了反复地读：

第一次读，只是让故事浮出水面，解答 “What did I just read?” 这个问题，期间可以做些笔记；

第二次读，可以让老师或者家长读出来，孩子们仔细听，这样能帮助理解；

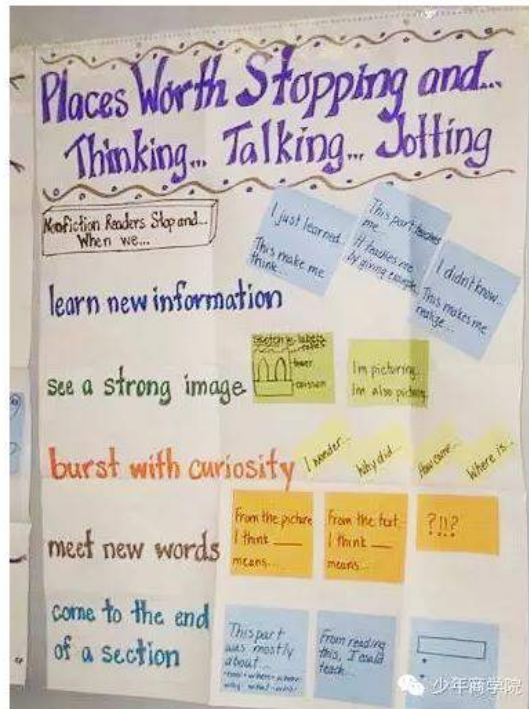
第三次读，就是要有更深的理解了，孩子们要为读书报告找到的论据。

做到这三点，才能算是真正地读懂一本书！



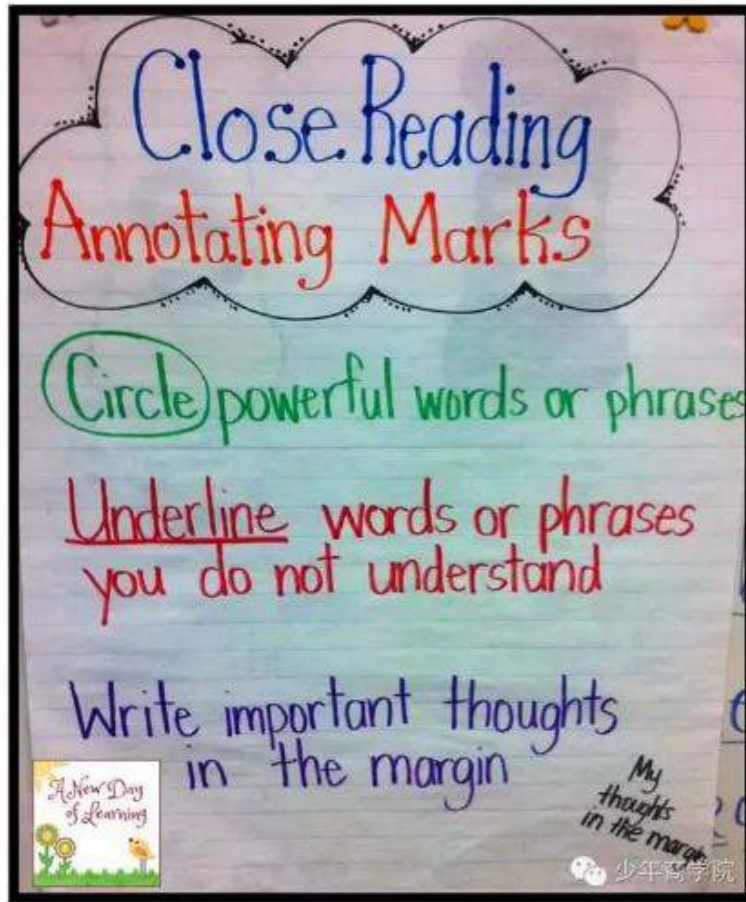
4、Stop and Think : 不可一味追求阅读速度

不少孩子在阅读时总是一味地追求阅读的速度，以为读得越快，英文能力就越好。但其实每本书总有那么一些地方是需要停下来，慢慢思考，细细品味，和别人讨论讨论，做做笔记，才能对故事有更深入的理解。譬如：遇到新知识的时候、新单词的时候等。



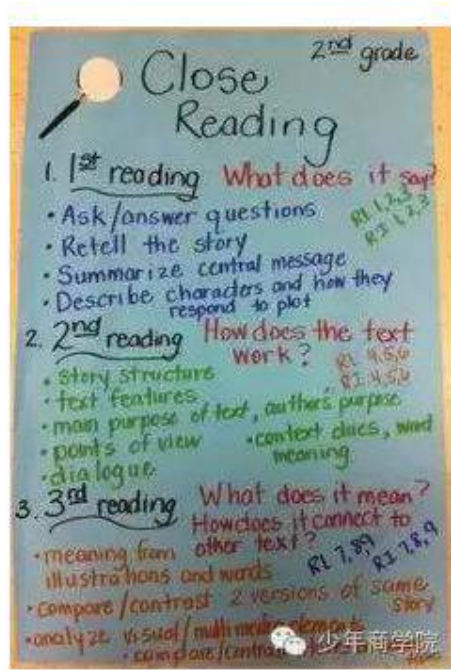
5、Annotation Marks : 重要字句圈一圈

不要小看注释符号的作用，一个小圆圈可能都在孩子阅读理解中起着重要的作用。适当圈出自己觉得重要的单词和词组，在自己不会的单词和词组画下划线，在书的空白处写下阅读中自己的一些思考、一些想法。



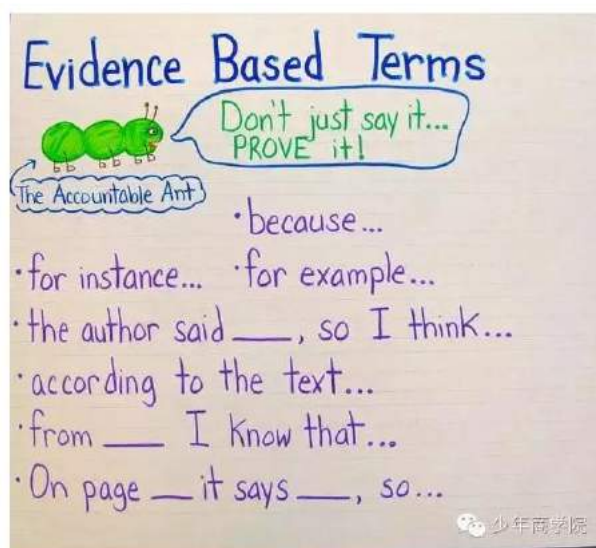
6、Read and Reread : 重复阅读 , 目的不同

每一次阅读都设定目标,要清楚地明白每一次阅读的意义和每一次将会得到的收获。第一次了解文章大致讲了些什么,第二次分析文章的解构,第三次理解文章的意义。这样下来,不仅提高对书本的理解,还能养成深入思考的习惯。



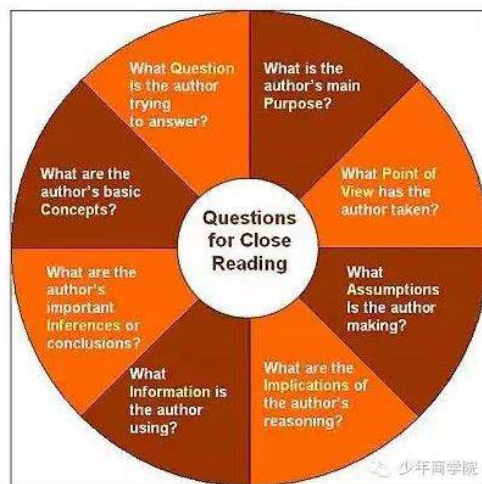
7、The Accountable Ant : 仅仅表达观点还不够

孩子能够积极地表达自己的观点十分值得鼓励，但是仅仅表达观点还不够，还要学会用事实和逻辑去支撑自己的观点，这几个句型能够引导孩子说出那些背后的原因。Don't just say it! Prove it!



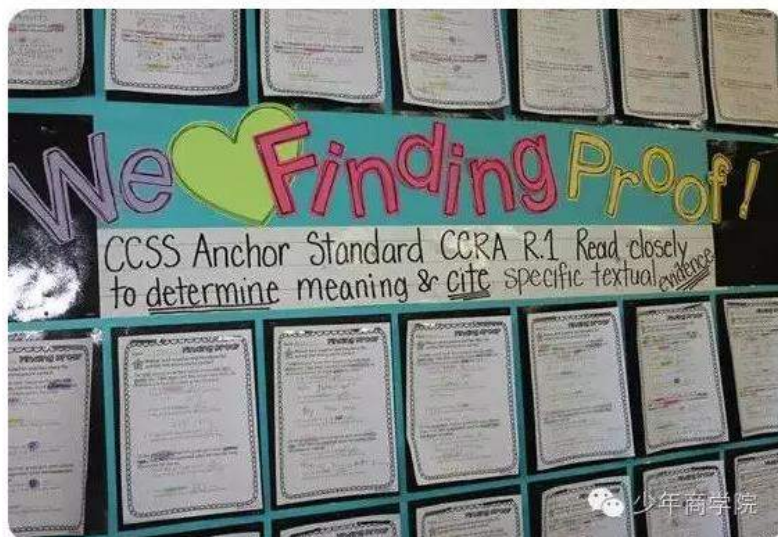
8、Question Wheel : 采访一下自己

每当读完一个故事或者一篇文章后，可以将图形中的问题变成跟自己所读文本相关的问题，看看自己是否能回答得上来？



9、Close Reading Spotlight : 用创意展示读过的文章

阅读技巧很难用一种方式展现出来，但是像这样把读过的文章展示出来，能够看到自己用彩色笔做了哪些标记，以及在文章中找到了哪些事实，不仅可以互相学习，也是一种非常好的自我鼓励。



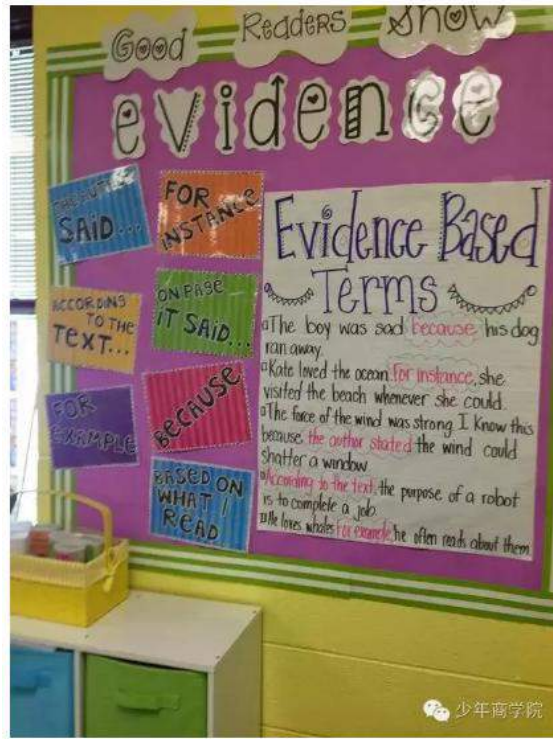
10、TDQ On Display : 句型大集合

把这些常用来论证的句型大大地贴在家里，让孩子转过头来就可以运用，还能发挥创意装饰家里！



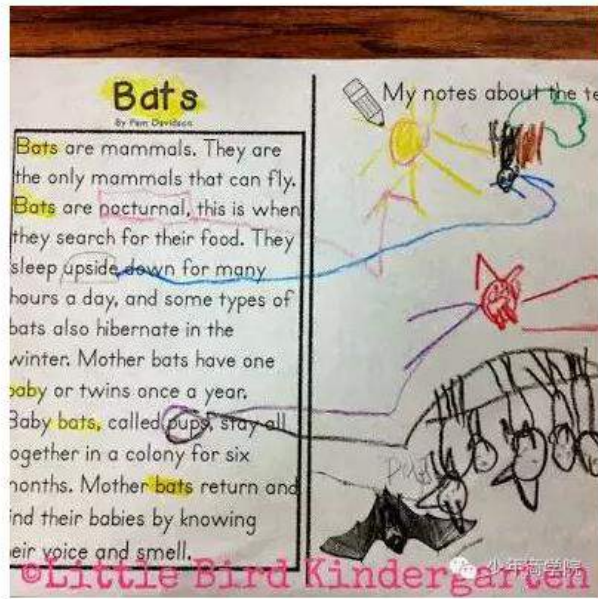
11、We're Big On Evidence : 用事实佐证自己的观点

美国教育真的非常注重孩子用事实来说话！很多类似的要点图教孩子们如何引用文章中的话来支撑自己的观点。



12、Draw it：最好的理解方式是画一幅画

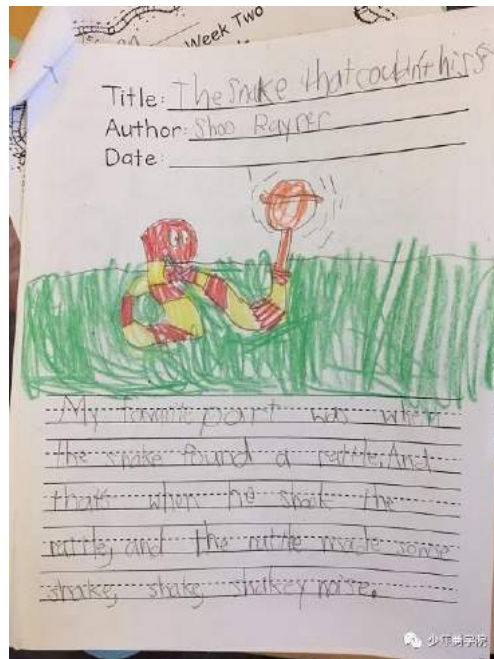
有时候写写字，不如画画来的直接有效，尤其是对年龄比较小的孩子。国外幼儿园到小学就是这么教孩子的：用画画的方式把一些重要的信息、单词表现出来，能够加深印象。



阅读报告

作者：原载于微信公号“爸爸真棒”（babazhenbang）

直到今天，我仍然对孩子们进入美国小学后做的一项作业印象深刻。我给这项作业取了个生动形象的名字，叫作——“画小人”：看完一个故事，或者读完一本书，**挑选故事或者书中印象最为深刻的一幕，画出来，并在旁边写上自己的感想。**



后来，我才知道，这样看似不务正业的“画小人”，正是“阅读报告”（book report）里最基础的一个部分。

“你愿意推荐这本书吗？”

撰写阅读报告，是每个美国孩子必须从小练习的基本功。下面这份，是一份格式最简单的阅读报告——

BOOK REPORT

TITLE _____

AUTHOR _____

RATING ★ ★★ ★★★★★

QUICK SUMMARY

WHO IS YOUR FAVORITE CHARACTER AND WHY?

WHERE DOES THE BOOK TAKE PLACE?

WHAT WAS THE BEST PART IN THE BOOK AND WHY?

WOULD YOU RECOMMEND THIS TO A FRIEND? YES NO

NAME _____ DATE _____

内容包括：

- 书名、作者和评分、内容总结；
- 你最喜欢的主角是谁？为什么？
- 故事发生在哪里？
- 你最喜欢本书的哪个部分？

而右边那个空白的框框，就是留给孩子们“画小人”的地方，要求是“画出你最喜欢的一幕场景”。当然，阅读报告也不能一直画小人，随着孩子年龄的增长，阅读报告的难度也不断增加。比如以下是美国高中生撰写阅读报告的要求：

15 个问题，除去要求写出故事的“时间地点人物”之外，还要给出故事的历史背景、类型、情节大意、书里用了什么比喻和象征.....最后，还要**写篇简短的书评，说明自己是推荐这本书，还是不推荐。**

High School Book Report



1. State the title and author of the novel.
2. Where is the story set?
3. When is the story set?
4. Place it in its' historical context.
5. Who is the narrator?
6. Who is the protagonist? Provide biographical details.
7. Who are the other main characters? Provide biographical details.
8. Discuss the style of the novel.
9. What is the significance of the novel's title?
10. Give a brief summary of the plot.
11. What is the climax of the novel?
12. What major themes does the author deal with?
13. Through which events, characters or images does the author explore these themes?
14. What imagery and/or symbolism does the author use?
15. Write a short review of the book stating why you would / would not recommend this book.

少年商学院

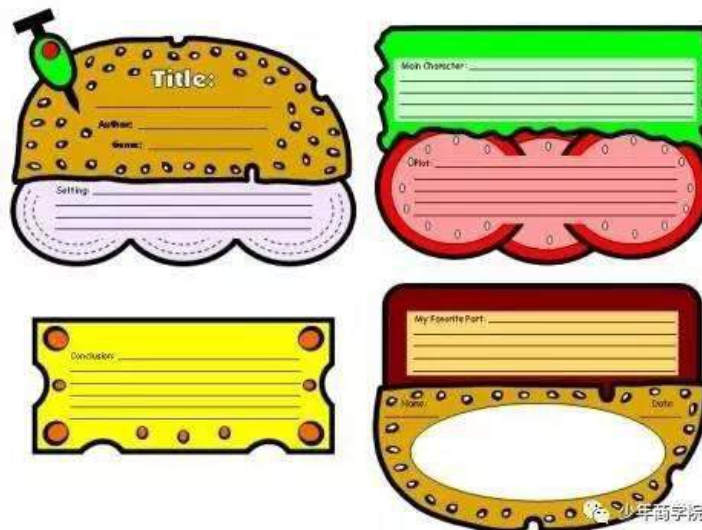
由此可见，撰写阅读报告，是贯穿美国孩子整个学生生涯的学习内容。

“好吃好玩”的阅读报告

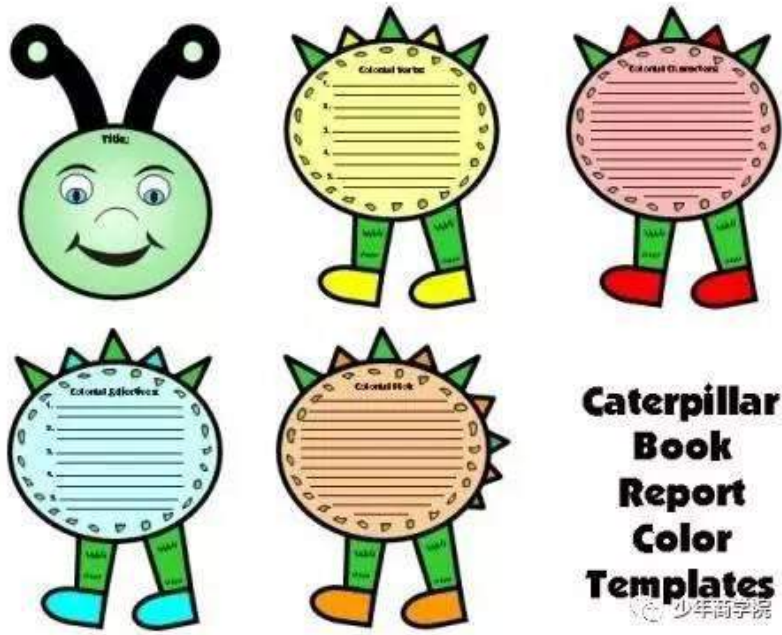
事实上，阅读报告并不总是这样“一本正经”，它的形式多种多样，内容可以包罗万象。

比如，在孩子比较小的时候，美国老师喜欢用“汉堡包式”或者“毛毛虫式”阅读报告带领

孩子入门：



少年商学院



这样的阅读报告有两个优点：第一，形式可爱，容易引发孩子的兴趣；第二，结构清晰，能够帮助孩子迅速记住阅读报告的基本要素。

比如，阅读报告汉堡包：

- “上层面包”上，写书籍的“名称和作者”；
- “酱汁”上，写“故事的时间和地点”；
- “蔬菜”上，写“主角”；
- “番茄”上，写“情节”；
- “奶酪”上，写“结论”；
- “牛肉”上，写“我最喜欢的部分”；
- “下层面包”上，画一幅“场景图”……

每个部分叠在一起，就是一份层次分明，“鲜嫩多汁”的阅读报告。有些孩子会**用硬纸板或者纸盒子，再现书籍中的某个场景**，原本平面和抽象的书籍内容，一下子变得立体和具象起来。



（立体版阅读汉堡）

阅读报告中的“虚拟法庭”

除了撰写书面阅读报告，美国老师还会要求孩子们每隔一段时间，挑选一本自己喜欢的书，在全班同学面前介绍这本书籍，谈论自己对书籍的观点和想法。甚至，为这本书编一个完全不同的结局。这就是关于书籍阅读的 Presentation。

简·荷西（Jan Joss）是一位退休教师，她也是美国一家出版社的教育顾问。她曾介绍在过去 40 年参观过的许多课堂里，让她印象最深刻的一件小事：

“在一所学校里，我看到一位父亲正从他的皮卡里搬卸一大箱子的硬纸板。据说他在搬运一座‘煤矿’，因为他上小学四年级的儿子打算向全班做一个关于宾夕法尼亚州煤炭区的读书报告。

过了不久，‘威利·梅斯’（Willie Mays，美国职业棒球运动员）从卫生间里探出了头，他身穿棒球制服和手套。**这个穿着演出服的孩子刚刚读了一本关于威利梅斯的自传，他打算在演讲中亲自扮演这位棒球手。**

在观看过男孩们的演讲之后，许多孩子开始纷纷询问关于这本书的问题，他们都想亲自读一读这本书。”

有些老师会用更加生动的方法帮助孩子加深对书籍的理解。比如，一位老师在让学生们阅读了苏珊·瓦莱（Susan Walley）的《最好的朋友》一书之后，设立了虚拟法庭，并将书中的一个主角告上法庭，罪名是“自私”。**法庭辩论中，学生们必须引用书中的内容，证明主角自私，或者为他辩护……**

如果只是简单地阅读《最好的朋友》，肯定达不到虚拟法庭的效果——为了写出辩护词，孩子们必须详细地阅读书籍的每个篇章，对作者写作的内容进行判断和鉴别；他们必须绞尽脑汁寻找证据，用来证明自己的观点；与此同时，他们还要**不断地从辩论对手的角度出发，质疑自己的观点，并找出对策对质疑进行“回击”……**这个过程，很好地训练了孩子深度思考、逻辑思维，以及“批判性思维”的能力。

“非故事性书籍”如何写阅读报告

美国教育正越来越关注非故事性书籍的阅读。那么，“非故事性”书籍的阅读报告应该怎么写呢？下图就是一份简单的“非故事性书籍”的阅读报告。

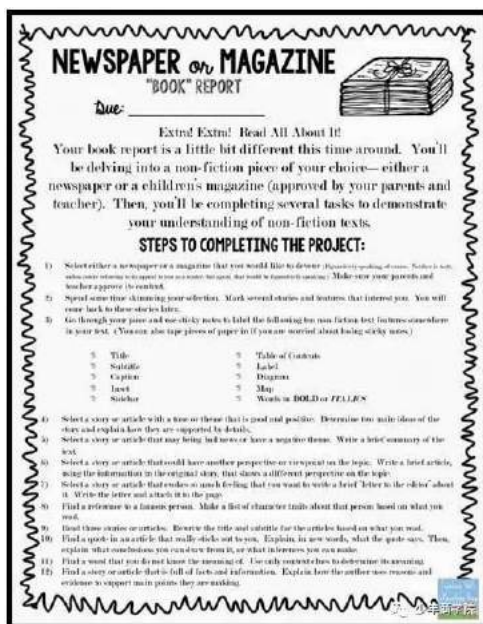
The form is titled "Non-Fiction Book Report" and contains the following sections:

- Title:** A rectangular box for the book's title.
- Author:** A rectangular box for the author's name.
- Explain what this information book is about:** A large rectangular box with horizontal lines for a summary.
- Interesting facts I learned from this book:** A section with the instruction "Remember to write facts in your own words!" and five numbered boxes (1-5), each with a line for the fact and a "Page" label.
- Diagram:** A section with the instruction "Choose an explanation from the text and illustrate using a diagram. Write a caption underneath." and a large empty box for drawing.
- Opinion:** A section with a cloud-shaped box and the instruction "Write down an opinion on the topic of this book." Below it is a "By:" line.
- I rate this book:** A section with five stars and a line for the student's rating.

从上图中，我们可以看出，非故事性阅读报告，需要**列举书中提到的“事实”（facts）**；
同时也要提出自己的“观点”（opinion）。

此外，还可以使用表格或者图表，来叙述“事实”，或者证明“观点”。这种写法，与“故事性”书籍阅读笔记中列举：主角、时间地点、情节等等，有很大不同的。但无论在何种阅读笔记中，“自己的观点”都至关重要。

下面这张图片，是一位美国老师指导学生完成非故事性阅读报告的文字说明，步骤指导非常清楚。高年级的孩子有兴趣的话可以试试。



写作阅读报告的几个诀窍

那么，作为家长，我们应该怎样指导孩子撰写阅读报告呢？

一开始，我们可以效仿美国老师，为孩子提供一些通用表格，指导他们按照步骤和格式完成。

另外，撰写出色的阅读报告，还要注意几个诀窍：

1、完成阅读：在撰写读书报告之前，要完成阅读，不要读到一半就开始动手。因为书籍的结局可能出乎你的意料；另外，用碎片信息撰写信息也不好。

2、寻找合适的媒介：想一想，如何才能很好地向别人介绍这本书。也许你可以给书里的恶棍制作一张通缉令，也可以用鞋盒子做一个书中你最喜欢的场景。

使用下面的小点子来点亮你的灵感：

- 制作一件书籍 T 恤；设计一个假想的杂志采访，访谈对象是书籍的作者；
- **为本书设计一张电影海报；为书籍选择一系列的背景配乐。** 并且解释你为什么选择这样的歌曲；
- 制作一张报纸的头版，专门介绍这本书。

3、确定内容：

- 主角：谁在这本书里。比如：人物、动物、机器人、外星人还是巫师？
- 时间和地点：故事发生的时间和地点。比如：300 年以后的火星上
- 类型：书的类型。比如：寓言、历史小说、或者科幻故事
- 视角：故事是如何被讲述的。比如：第一人称的方式——叙述者同时也是书中的主角；第三人称叙述方式——主人公用他 / 她来指代。
- 笔调：故事为什么会被讲述比如：严肃的笔调或者幽默的笔调。

4、寻找故事里有趣的地方：可以是任何内容！比如你最喜欢的主人公，或者书中的最后一个场景。想想哪个地方最能打动人，让我们有许多的话想说？**围绕选择的内容写出 5 个细节，一旦决定了“故事的哪个部分”最吸引人，那接下来就应该坐下来，至少写 5 个关于这个内容的东西。**

5、提出观点：喜欢什么，不喜欢什么？如果抱怨一本书不好，那么应该提出自己的观点，来挑战作者的观点，或者是修改书籍的结局。想到什么就把它写下来。记住，好的阅读报告不应该仅仅是对内容的概括，还要有自己的观点。

6、和现实生活做对比：主人公的性格特点有哪些和你相似？你的朋友和家人是否会让你想起书中的主人公？你曾经去过书中的地点吗？如果书中的故事是传说，你希望自己也和主角一样拥有超能力吗？

7、如果让你向朋友推荐这本书：你会向什么样的朋友推荐这本书？为什么？回答类似的问题，能让你明白书籍的受众主要是谁。

8、头脑风暴：想想你还需要补充什么内容。比如很棒的插图。

调动孩子写阅读报告的兴趣

如果孩子对撰写阅读报告没兴趣，怎么办？家长可以使用一些创新的方法，让写报告也变得很有趣，比如——

1、组织戏剧活动：让孩子穿戏服或者使用玩偶，把书里的故事“演出来”。例如：制作两个老鼠玩偶，改编《鲑鱼骨号上的小老鼠》里的一个场景并和同学朋友一起演出。

2、组织与作者相关的活动：和孩子一起想一些好的问题，让他给作者写封信或打个电话提问。

例如：写出三个关于美洲驼以及作者如何与美洲驼相处的问题。给《自由的美洲驼》的作者杰里·马西写一封信。把信念给班里的同学听，然后再朗读一段书里关于美洲驼的搞笑故事。

3、制作图表：有些书的内容很适合制作时间线或者画地图。

例如：读了《白天不敢捕猎的鹰》以后，做一张东欧和不列颠岛屿的地图。朗读在地图上某个特定位置发生的故事。

4、艺术活动：除去上面提到的立体图、可移动图和照片等，孩子还可以制作绒布板模型、书签或给书做护封。

例如：**制作绒布板人物模型**，用它们和同学一起复述《古怪的蓝蟹》的故事。可以把裁缝用的半透明衬纸蒙在书上，把人物的轮廓描出来。

5、游戏活动：你可以做一个“比喻”公告板，让孩子们从书里找出所有的比喻句，把它们写在小卡片上，然后贴到公告板上。也可以用这些方法搜集有趣的词汇和修辞方法。

例如：读《铁之子》的时候，找出所有特别棒的词汇以及包含这些词汇的句子，把它们贴在公告板上，旁边再注明“绝妙好词”。

6、写作活动：孩子可以给某个人写一封信推荐这本书，或者写一篇演说稿称赞主人公的丰功伟绩，还可以想象书里的坏人上法庭被审判，给他写一篇审判词。

7、阅读“年会”：一年至少和每个孩子开一次阅读“会议”，在会议上讨论一本你们两人都读过的书。和孩子约定好开会的时间，并要求孩子带上那本书来。开会的时候家长需要提问和引导讨论。一定要让孩子口头回答至少一个你的问题。可以利用这次机会来评价孩子想问题的深度，并且向他推荐一些可以开阔他的阅读视野的书。

在美国，有些老师会把爆米花或其他小零食带到读书报告会上，有时候只需要挪动一下教室的桌椅，让这个会议变得很特别就够了。

没错，我们最想说的是，即使在家里，只要家长朋友们有心，善于引导孩子一起探索，也可以从撰写阅读报告这件事上，收获创造力自信，与亲子关系的提升。

便利贴阅读法：不同颜色对应不同的思考角度

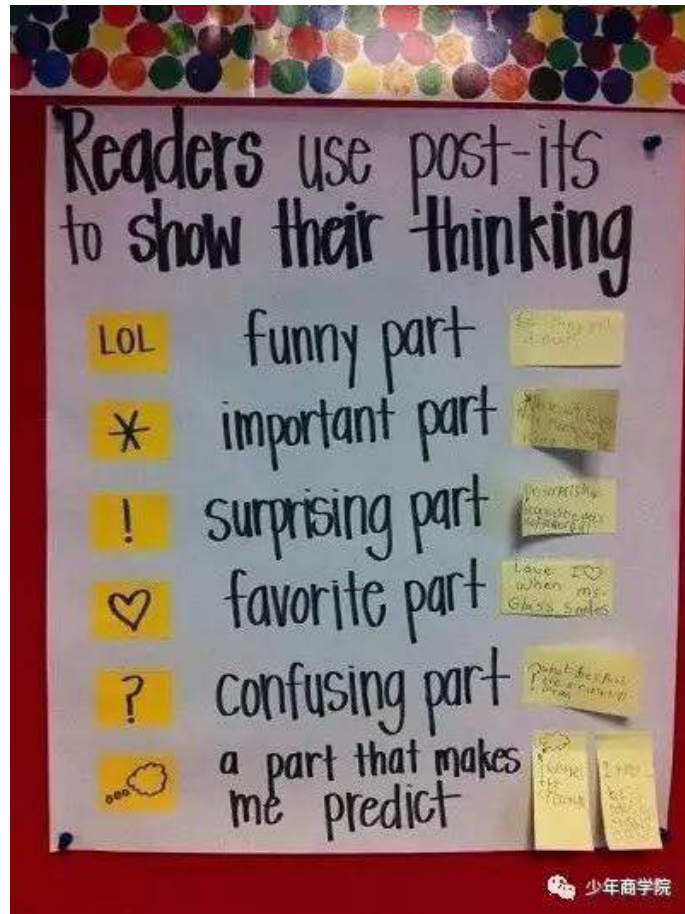
作者：小杨老师，运营公号“教书匠在美国 (usayanglaoshi)”

来美国教书几年，发现美国的 Sticky Notes(便利贴)的用法绝不是记事那么简单，特别是在课堂以及教育培训上，用法五花八门。可以用来做匿名投票、小组知识分析、碎片化知识收集等等。

一本用便利贴做阅读的书看上去是这样子的：



便利贴还可以在阅读的时候，用来做不同的记号，比如**不同符号代表不同的思考点**，在阅读的时候把不同颜色的便利贴标注不同的符号，贴在相应的位置，既醒目，又方便随时修改，还可以随时添加自己的读后感和心得。



除此之外，美国的 Ms. Groesbeck 老师还发明了一种新的方法——用便利贴来做批判性思维(Critical Thinking)的阅读练习。

那么什么是批判性思维呢？简单来说，这是一种“保持怀疑”的科学精神，不是为了否定什么，而是根据实际情况，不断地检测、修正、补充。在阅读中，也是一种不断质疑和修正的思维：

“Does the text make sense?”

“这个问题我理解吗？”

“I understand what I’ m reading because...”

“我理解我阅读的内容，因为...”

批判性思维是学习的过程之一。为了让孩子在阅读的时候训练更高层次的思考技能（higher-order thinking skills），Groesbeck 老师还发明“便利条阅读法”，阅读即思考。这里一共有六种思考方向：

1. Make connections(与实际生活联系)

This reminds me of (这让我想起了...)

I can relate this to (这和...有关)

This makes me think of (我想起了...)

2. Ask questions (问问题)

I’ m wondering (我在想...)

Why did (为什么...)

What does (什么是...)

3. Make inferences (做出推理)

From the text, I can infer (从文中我可以推测出...)

My schema helps me know (我觉得 ...)

I' m guessing...because (我猜想...)

4. Make predictions (预言)

I predict (我预测...)

I think...will happen because (我觉得... 会要发生... 因为...)

5. Monitor comprehension (思考)

I' m thinking (我在想...)

I' m noticing (我注意到...)

In this section (在这一段里...)

6. Make evaluations (给出观点)

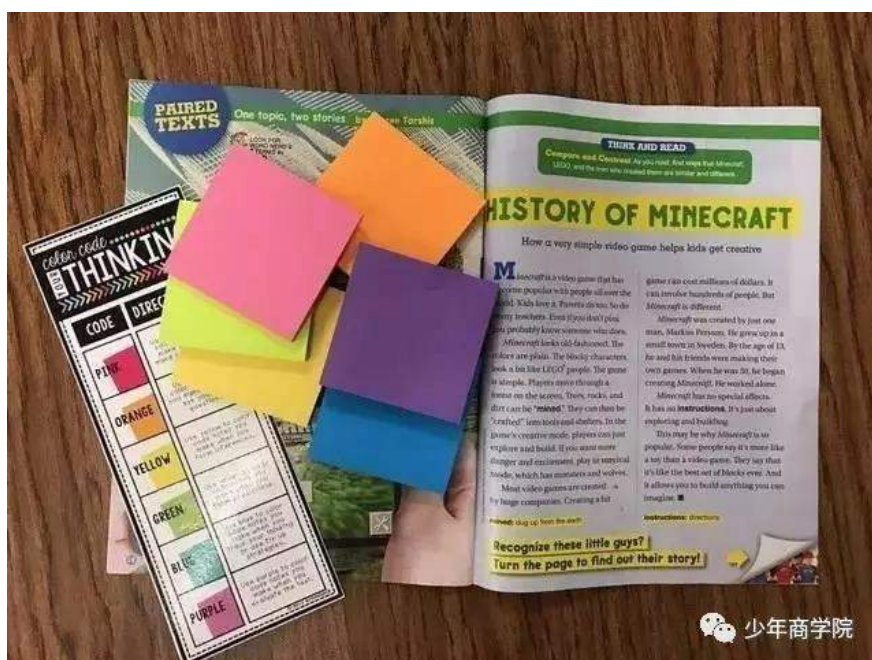
In my opinion (在我看来...)

I do/do not like (我喜欢/不喜欢...)

I do/do not agree with...because (我同意/不同意...)

这六个阅读要素看似复杂深奥，但是如果能换到彩色的便利贴上，就衍生出一个曼妙的名字——“Color code our thinking (给我们的阅读涂上色彩)”。这个浪漫的阅读法就是这么玩的：

首先找来六种不同颜色的便利贴，颜色亮丽的便利贴更让人赏心悦目。



现在就到了小艺术读者的涂色时间啦！可是这里涂的不是纸，而是思考！把每种思考都标上颜色。

1、Make connections (做联系) = 粉色

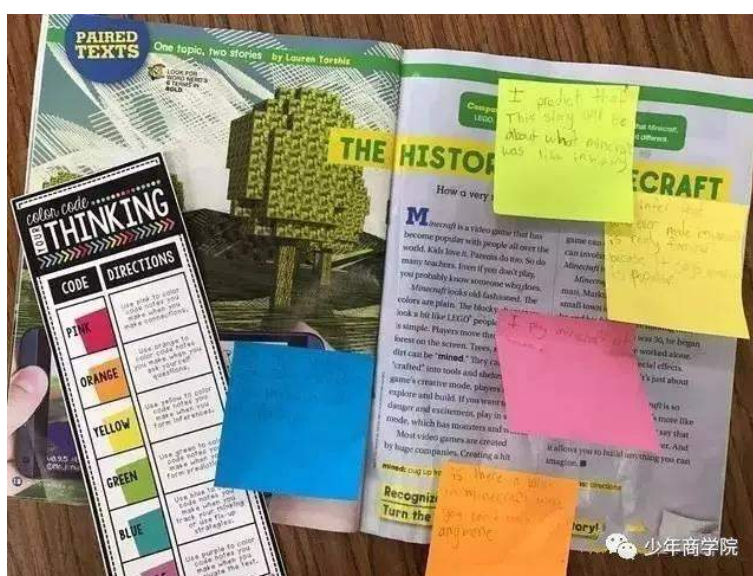
2、Ask questions (问问题) = 橙色

3、 Make inferences (做推理) = 黄色

4、 Make predictions (做预测) = 绿色

5、 Monitor comprehension (阅读理解) = 蓝色

6、 Make evaluations (做评价) = 紫



如果想增加读书的趣味感，可以买各种不同形状的便利贴，激励孩子学习。



由此，阅读不再仅仅是个简单的一眼过目的过程，更是启发思考的学习过程。读完一本书以后，看看满满都是便利贴的书籍，特别有成就感！里面密密麻麻记录的，都是从无到有的思考过程。那读完的便利贴怎么办呢？如果是自己的书、还想反复读，那就留下来。如果要归还这本书，可以把这些便利贴标上书名，**放到一个专门的“阅读便利贴”小册子里**，日后慢慢品味。

读传记的三重境界

作者：少年商学院新媒体部

我们曾多次建议家长朋友们让孩子多读传记，一个重要的原因，正如美国领导力大师兼畅销书作家凯文·艾肯伯里（Kevin Eikenberry）所说：

“让孩子学会判断同一个人身上值得赞扬的地方、让人不齿的地方，不因其‘伟人光环’就盲目崇拜，不因其历史过错就盲目贬低。”

“多角度”、“批判性”——这正是孩子独立思考的起点，唯有如此，孩子才能透过传记，从前人的经历中汲取养分，学会自我管理，站在前人的肩膀上远眺，思考自己人生的走向。

具体怎么做呢？**本文给大家三个建议，对应读传记的三个境界，助孩子循序渐进升级阅读力。**

境界一

高度概括，把书读薄

读传记的第一重境界，是孩子对人物有了一个总体的认识，知晓他们身上最突出的特点。

但不少传记都横跨人物的一生，情节、线索非常多，此时，概括能力的训练就尤为重要——

排除冗杂信息、聚焦大事件，才能进一步把书中的内容内化成自己的知识，而不是停留在“好读书，不求甚解”的层面。

有一群学生就巧妙地利用了自己制作的“传记卡片”，提取关键信息，帮助自己“看穿”大人物。

来自上海的13岁半的韩博洋同学，从小就是个足球爱好者，而且还非常擅长画画，于是，

他就用了**不同颜色的足球为偶像梅西定制了一张彩色传记卡片**，不仅人物画得惟妙惟肖，逻辑还很清晰：

辑还很清晰：



来自广西的9岁半的韦佳彤同学，还把卡片做得像精致的手工艺品一样，**从个性、成就和职业三个维度分析达芬奇，分别用不同的色块表示**，还写出了自己的一些想继续探索的问题，

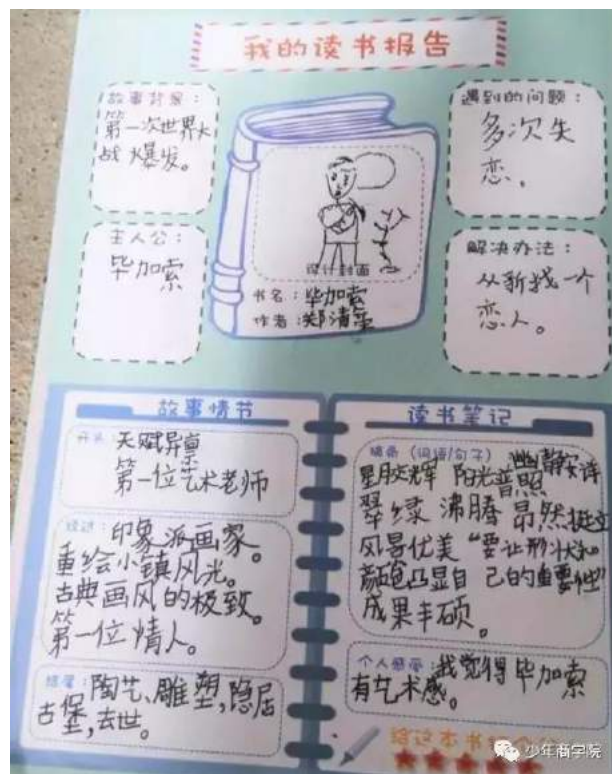
并通过图画将达芬奇对于城市规划、建筑构造等成就生动地表达出来：

并通过图画将达芬奇对于城市规划、建筑构造等成就生动地表达出来：



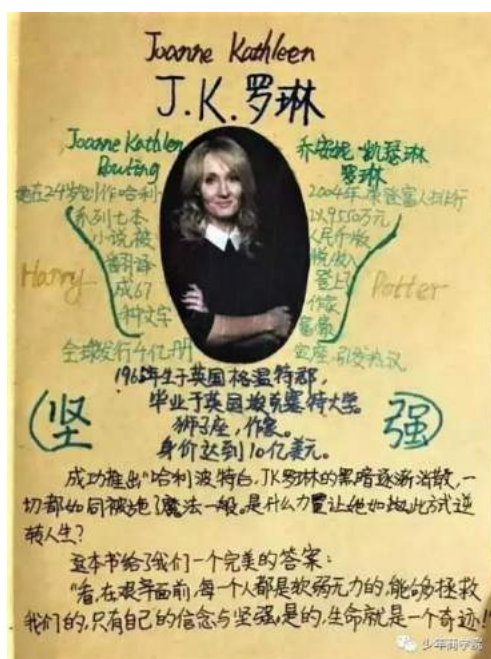
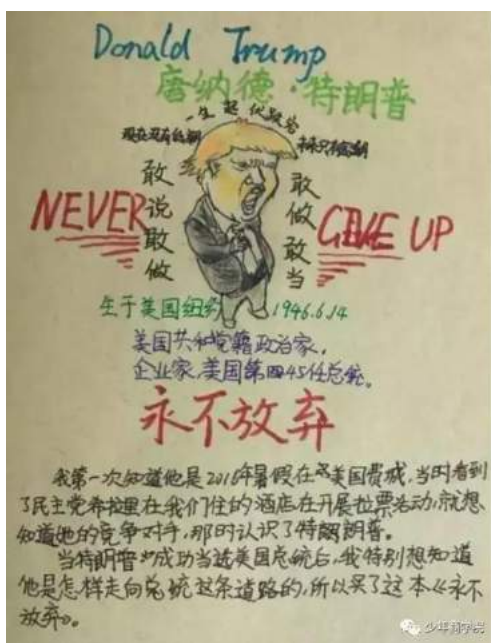
来自成都的 10 岁半的皆皓同学，则用了一个精美的读书报告模板，把一个传记故事拆解为：

- 基本情况：故事背景、主人公、遇到的问题、解决办法
- 故事情节：开头、经过、结尾
- 读书笔记：名言摘录、个人感受、书本评价



在阅读过程中，不妨多使用这种“**横向对比法**”，把传记的多个主体或不同传记的主角单独拎出来，通过总结人物之间的异同，刺激自己产生新的理解。

来自吉林长春、11岁半的常艺凡同学同时阅读了特朗普和JK罗琳的传记，发现两人虽然领域不同，但都有**共同之处——让特朗普成功、让罗琳写出惊世之作的，都是“永不放弃”这一品质。**



境界二

批判思考，客观评价

梳理完人物的大事件后，就要开始对人物进行批判性的评价。

这就要说到孩子们最容易在读传记时犯下的错误——因为崇拜主角，很容易给人物戴上“主角光环”，不能客观中立地评价。

因此，要升级到读传记的第二重境界，就得学会多角度、批判性地看待人物，不仅要见贤思齐，更要见不贤而生内省之心。首先可以利用“人物时间轴”，以时间顺序梳理人物的一生，看到他们在奋斗过程中的得失与抉择，得到一个更真实的形象，为客观评价打下基础。

9岁半的黄心楠同学是个妥妥的哈利波特迷，她用了一个“多色时间轴”展现罗琳的一生，**金黄色块**喻示幸福时刻，**灰色色块**就是艰难时刻：



她发现，罗琳经历过至亲离世、婚姻失败、深受贫困与家暴等苦难，虽然最后能够创造奇迹、写下《哈利波特》，但罗琳并不是完美的——她也曾在困难面前低头，还起过自杀的念头。

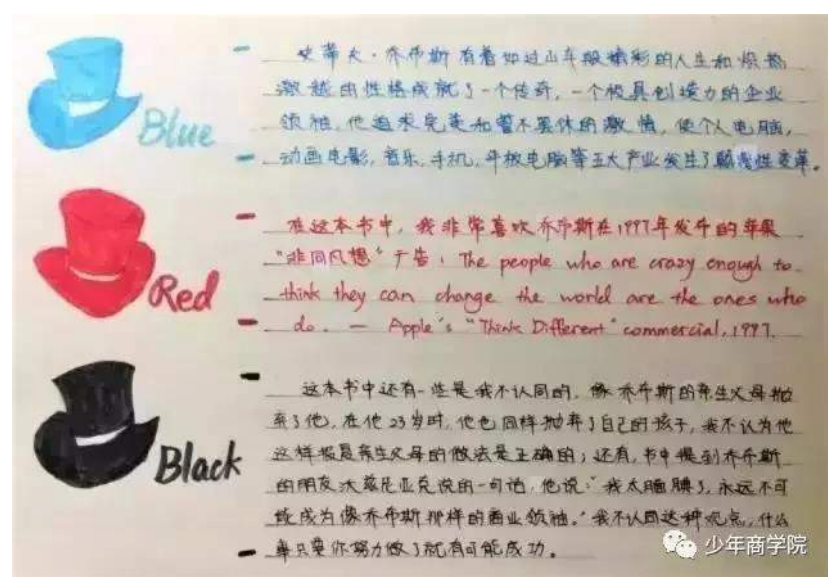
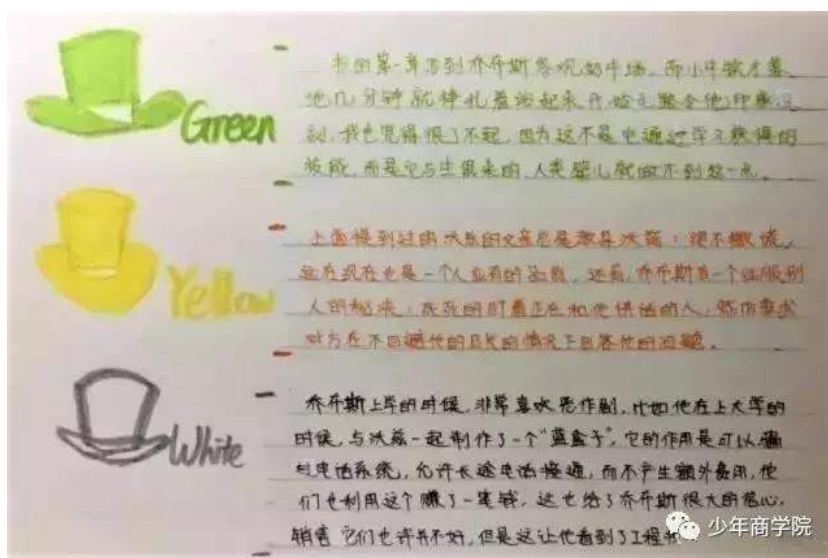
12岁半的羽桐同学也把梵高的一生画成时间轴，但并非机械地复制粘贴，而是用“转折点”为这段人生历程分为三个部分，融入了自己的理解和故事的情节：



这种解读还原了一个真实立体的梵高，更深入地触动了他：“正如书里所说‘一个天才就是半个疯子’，如果他没有一些不同与常人的地方，又怎么能够创作出这样热情似火的画呢？”

接下来，就要进入大胆发表看法的时刻了。如何用批判性思维、多角度地评价人物？不妨使用欧美中小学很流行的思维方法——**六顶思考帽**。这是一种更立体的思维工具。六顶不同颜色的帽子，代表着六种思考角度，只要换上不同的帽子，就要从截然不同的视角去思考自己学到的知识或认识的人物等。

来自北京的 10 岁半的高靓瑜同学，就用六顶思考帽写出《乔布斯传》的读后感：**戴上“红色”的感情帽，她写出了对乔布斯广告的喜悦；戴上了“黑色”思考帽，则批评了书中一些不合理的观点，并给出了自己的论据……**



来自秦皇岛的王梓涵同学，戴上了“黑色思考帽”去看人物的缺陷时，发现科学家爱迪生也有“剑走偏锋”的时候——**为了宣传交流电的危险，居然说服纽约监狱用交流电椅处死罪犯：**



境界三

寻找“秘方”，为我所用

回想阅读传记的初衷，不是让孩子知道这些人物的成就有多辉煌，而是从中学习成功的“秘方”，让每本传记真正对孩子的成长发挥作用，这就是第三重境界。

每个人物的个性与所在领域迥异，但无一例外，都具备“成长型思维”，说白了，就是在遇到困难时，相信自己有足够的勇气和谋略去克服。孩子若能理解并贯彻到这种思维，将会受益终生。

具体怎么找到这个“秘方”呢？不妨借用传记海报：选取人物在**面对困难时能持之以恒、起到关键性作用的特质，做成图文并茂的海报。把海报贴在房间里，还能起到激励作用。**

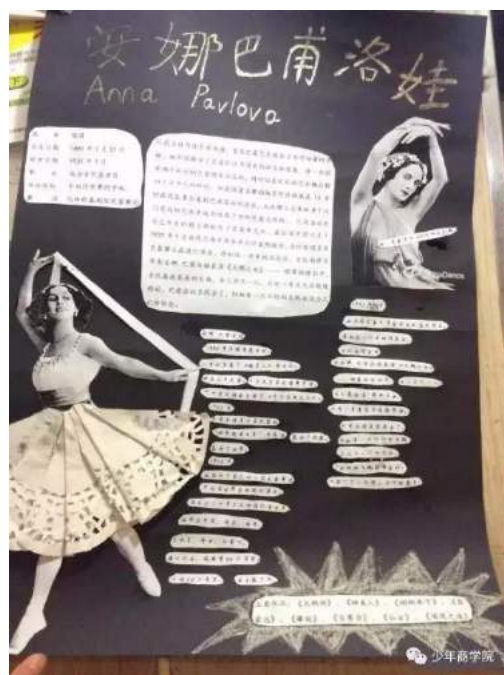
来自成都的10岁半的王皆皓同学做的海报就很可爱，他最喜欢诗人李白，通过对传记的一番苦读，在李白身上学到了豪爽、不拘小节的气概，从著名诗句中学到了坚持的重要性，还顺便提升了自己的性格——“没有以前那么小气了”：



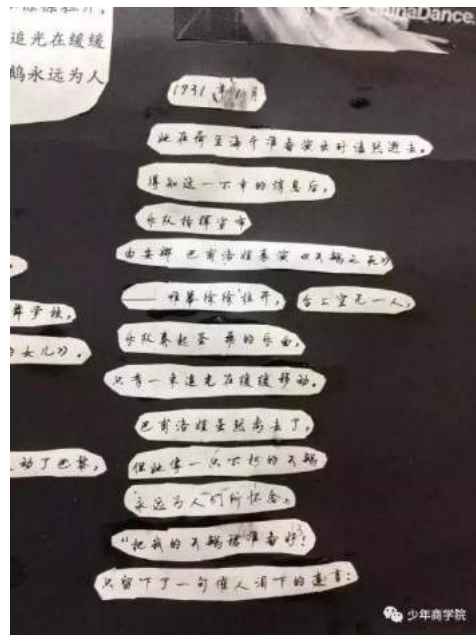
来自广州的仇颖譔同学为华盛顿做了一张海报，还加入了自己的一番论证——为独立自由而战的华盛顿，为什么可以成功？坚强的信念、对和平的追求……这些都是原因，但太“虚”了——面对此起彼伏的困难，还是“解决问题的能力”最为关键：



擅长手工制作的李思润同学别出心裁，利用人物画作制作了栩栩如生的海报：



思润同学认为，从安娜巴普洛娃生前的遗言可以看出，是饱含热情的坚毅毅力使得她成为芭蕾舞界的巨星：



来自乌鲁木齐、9岁半的孟逸凡同学，就为自己的偶像希拉里制作了一个有象征意义的海报，用麦克风、大嘴巴和书本等生动的图像喻示着希拉里的亮点，她认为，**虽然希拉里竞选失败，但她表现出来的同情心、乐观和嫉恶如仇的性格依然让人非常佩服：**



来自云南昆明的 12 岁半的徐萌同学，自幼就是个科学迷，她为女科学家屠呦呦制作了一个“3D 折叠海报”，而且栏目还分得特别精细，有人物走廊、人物链接等等，还用剪纸画出青蒿素，俨然是个艺术品呀！



当然，以上的方法不仅能运用于传记，比如情节丰富的小说、人物关系复杂的历史著作都适用，用于梳理时间线索、聚焦中心事件、抽取关键信息都很有帮助。

愉快地深度阅读科学的三大建议

作者：少年商学院新媒体部

如何愉快地坚持阅读科学？我们分享 3 个建议，唤醒孩子对科学的精读兴趣：

每阅读完一本书都有深刻的理解，并且乐在其中；

每阅读完一本书，都视其为新的起点，不断延伸阅读；

把读到的知识应用到生活中去，学以致用，以收获满满的幸福感。

建议 1：及时反馈，轻松做出与众不同的读书笔记

很多孩子对游戏上瘾，为什么呢？因为游戏有三大特点：

- 及时反馈，只要有付出，就会有收获；
- 巧设挑战，总是超出能力一点点，较易获得突破的乐趣；
- 放大成就感，自己的努力是能带来改变的。

把“及时反馈”借鉴到阅读上来，就是**快速做出一份与众不同的读书笔记**，每学到一个知识，就像是收获了一个战利品，读书笔记就是战利品清单。

一般来讲，孩子做读书笔记，都是做“纵向梳理”，比如从章节中提取重要的信息：主要人物想要……但是……凭借……去解决……然后……最终……

这种梳理能帮孩子理清核心线索，但有个问题：孩子只能粗浅地总结已经掌握了的信息，没有办法建立起更立体的知识框架。

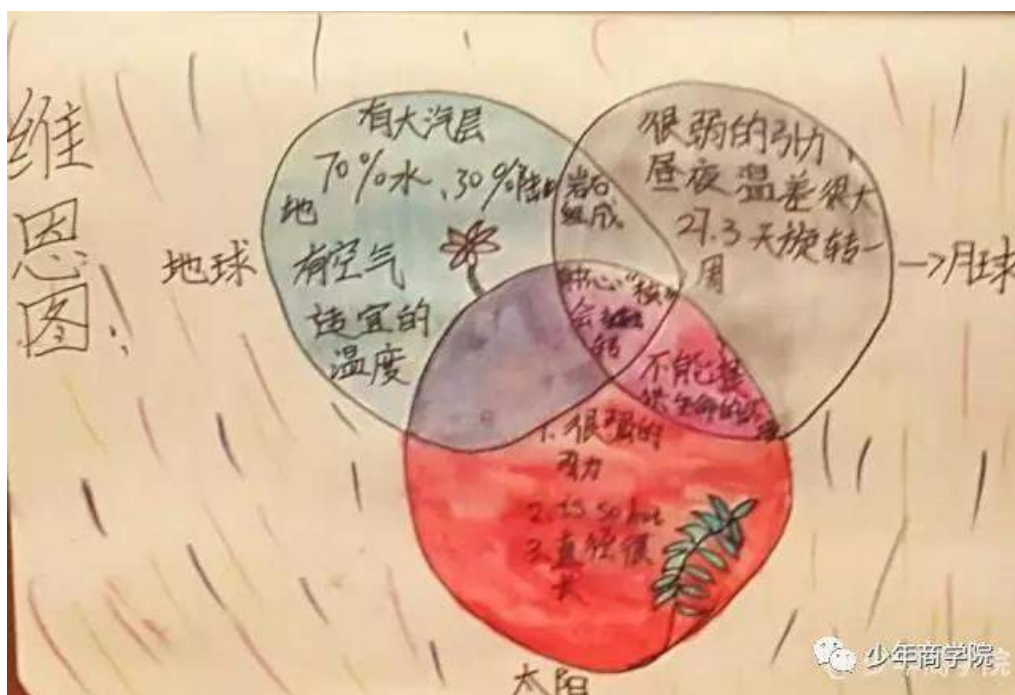
不如试着做“**横向对比**”。什么意思呢？比如把书中两个不同的主体抽出来，或者两本书不同的主角拎出来，总结其异同——这种对比往往能刺激孩子产生新的理解。

具体应该怎么做呢？**Venn 图就是一个很好的工具**，这是美国老师常常用来教小朋友分析事物异同的小工具，培养孩子的分析能力，也能在对比中加强孩子对事物的了解和熟悉程度。

比如来自浙江温州的王韵婷同学，她是个小小科学迷，在阅读过程中，她发现了一个有趣的现象：都是熊，但北极熊不怕冷，而棕熊有的怕冷，有的不怕冷。这种对比有点意思，她就用 Venn 图做了笔记，决定去找出答案：



Venn 图不仅适用于所有类型的书籍，还能灵活调整，帮助孩子对比更多主体，比如王韵婷同学也总结过地球、太阳和月球之间的异同：

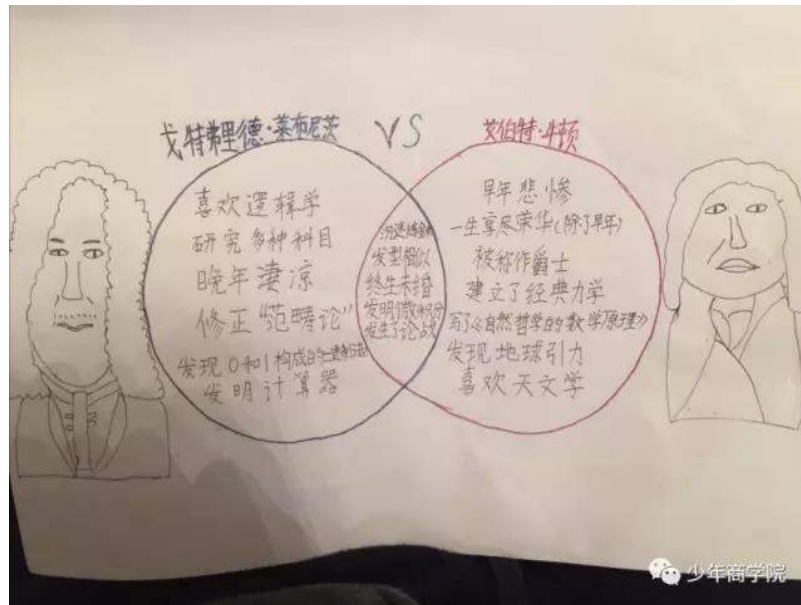


再比如，10岁半的殷梓原同学在阅读历史书时，发现了三种古代兵器的关系：



再比如，来自广州的8岁半的林庄可同学，则对比了牛顿和布莱尼茨两位科学家的理论、

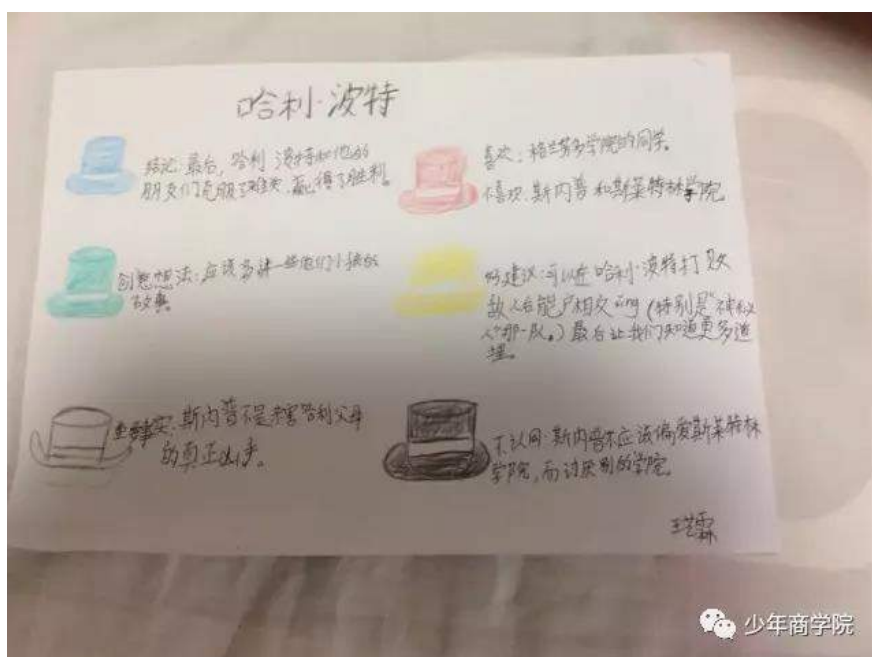
人格和生活爱好：



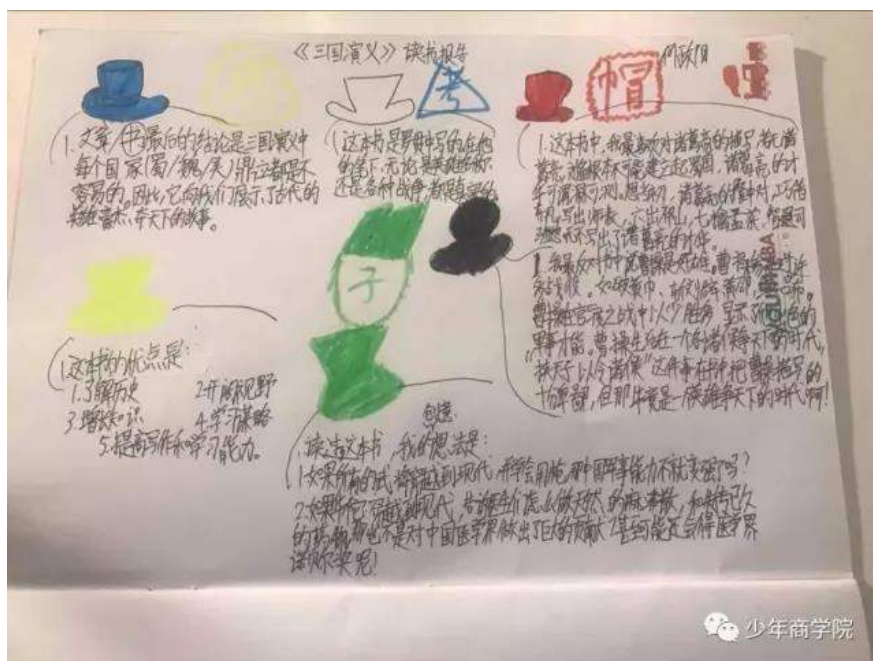
而高年级的孩子在做读书笔记时，可以适当抬高一些难度，才会有持续做读书笔记的动力。

“六顶思考帽”（Six Thinking Hats），一个在欧美学校里非常流行的创新思维训练方法，就提供了很好的思路。

来自青岛的九岁半的王艺霖同学，看完《哈利波特》后，戴上了黄色的正面思考帽，给剧情发展提出了独特的建议：



来自上海的 11 岁半的何政阳同学，啃完《三国演义》这部难懂的巨著，戴上了“绿色”创意帽，给出了两个很好玩的假设：



建议 2：巧设挑战，学会提问让每本书成为新起点

把游戏机制里的“巧设挑战”，借鉴到阅读中来，则是：帮孩子养成发现问题、解决问题的好习惯。

美国阅读课上，经常会让孩子做两种阅读训练。

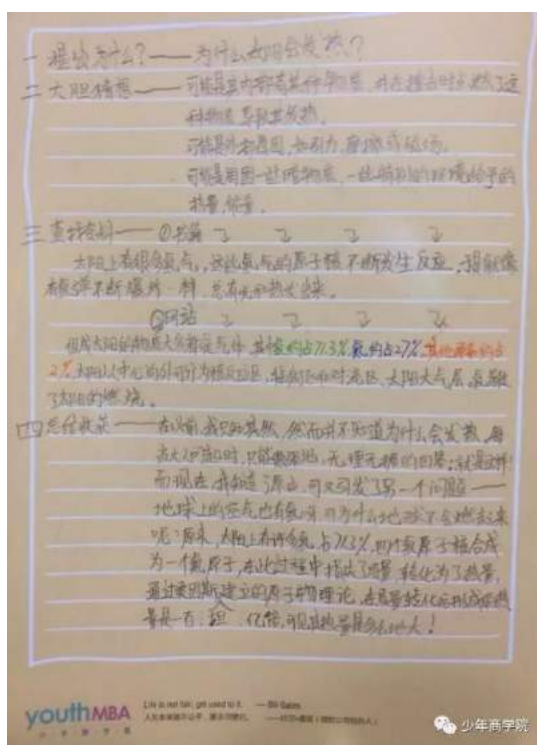
第一，**做预测 (Make a prediction)**，通过文中的具体细节来预测将要发生的事情，训练想象能力，也考察孩子对书中核心线索、主要人物和知识点的理解。

第二，**问问题 (Ask a question)**。阅读时，给自己提问：这个事发生是因为？为什么这个人物要这样做？如果.....会怎么样？当.....时候，会发生什么？这样会影响到谁？作者的意思是？这是什么意思？如果.....？

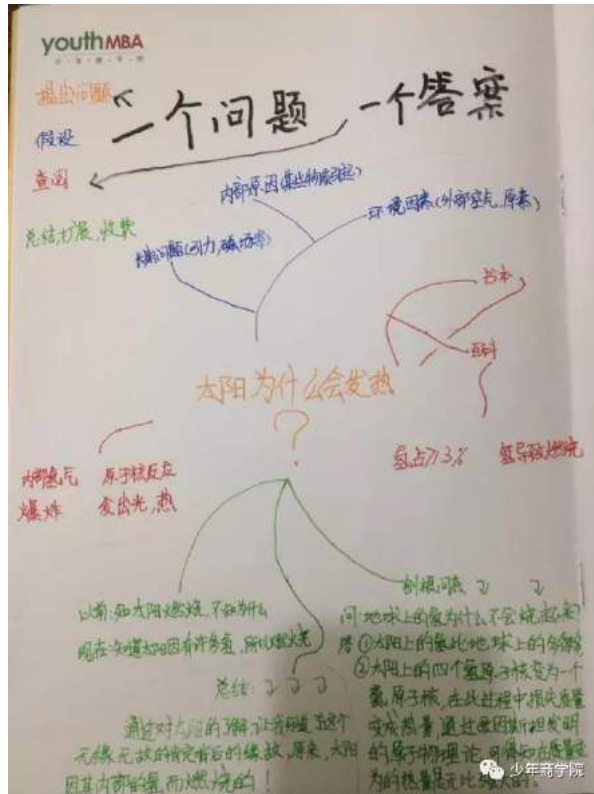
而阅读后，游戏才刚刚开始——比如知道了北极熊和棕熊的习性就会疑惑，为什么北极熊怕不冷，棕熊有的怕冷，有的不怕冷？知道了地球、月亮和太阳之后就会好奇，这种异同给我们带来了哪些影响？.....这时，让孩子去下一本书里找答案。

就像来自重庆 12 岁半的胡笔洌同学，她在读完一本科幻小说后，觉得好奇怪，“**为什么太阳会发热？**”

她首先提出了一个大胆的猜想——可能是因为周围的暗物质产生热量、可能是外部的引力、摩擦或者磁力引起？



然后看书找到了答案，并用思维导图梳理了出来：



最后，她还对比了“读书前”和“读书后”的自己——以前“只知其然”，现在是“知其然，更知其所以然”。

来自广州的 10 岁半仇颖譔同学，看完动物世界后，发现很多动物夜间的视力会特别好，就

反过来思考：**人眼为什么反而在晚上看不清？**然后精心制作了一张示意图，加深理解：

YOUTH MBA

Good ideas, bad ideas, they will always be searching for good ideas, people are not looking for bad ideas.

提出**问题** 为什么我们的眼睛在晚上昏暗的光线下看不清东西而夜行动物的却可以呢?

提出**假设** 夜行动物 眼里有反射光眼膜? 眼睛里有光体? 夜行动物的瞳孔比人的瞳孔要大?

查找**资料** 书籍:《人眼如何视物》《更多关于视觉的知识》《光怎样让我们看见东西》
网页:《猫的眼睛晚上为什么会发光》《猫咪眼睛的奥秘》《猫在晚上能看见东西吗?有什么?》

总结**收获** 我们的眼睛需要光的反射才能看清东西,我们能看见东西需要光照在视网膜上的视杆细胞和视锥细胞上感受光,所以我们只能感受到一定能量范围内的光线,瞳孔能吸收这些光,但是过多的光会损伤我们的视网膜,所以虹膜可以阻隔一定的光线来保护视网膜免受你而猫的瞳孔比人的瞳孔收缩能力强,视觉也非常敏锐,为了更好的捕获猎物还可以收集微弱的光线然后反射出来,所以猫的瞳孔在黑暗的地方像豹子一样发光,能看清人眼看不清楚的东西。

人眼与猫眼睛的比较图

人眼结构示意图

光进入眼睛先经过角膜, 晶状体, 最后经过视网膜上感光细胞。

虹膜能根据光线的强弱自动调节, 可以控制进入眼睛的光线多少, 如果光线很强, 虹膜会收缩, 瞳孔就会变小, 如果光线很弱, 虹膜会舒张, 瞳孔就会变大, 这样可以保护视网膜免受伤害。

视网膜上有视杆细胞和视锥细胞, 它们的作用是感受光, 将光转化成电信号, 传递给大脑。

视神经: 把信号传输给大脑, 在某个区域没有视杆细胞和视锥细胞, 这里感受不到光, 这个区域叫视觉盲区。

物体反射光进入我们眼睛, 眼睛将光信号传输给大脑, 大脑将信号处理成我们看到的物体。

我们的眼睛只能感受到一定能量范围内的光线——可见光。

人眼瞳孔大小

当光线强时, 虹膜收缩, 瞳孔变小。

当光线弱时, 瞳孔变大, 虹膜舒张。

猫眼睛的瞳孔

在明亮光线或阳光下, 瞳孔收缩成一条线。

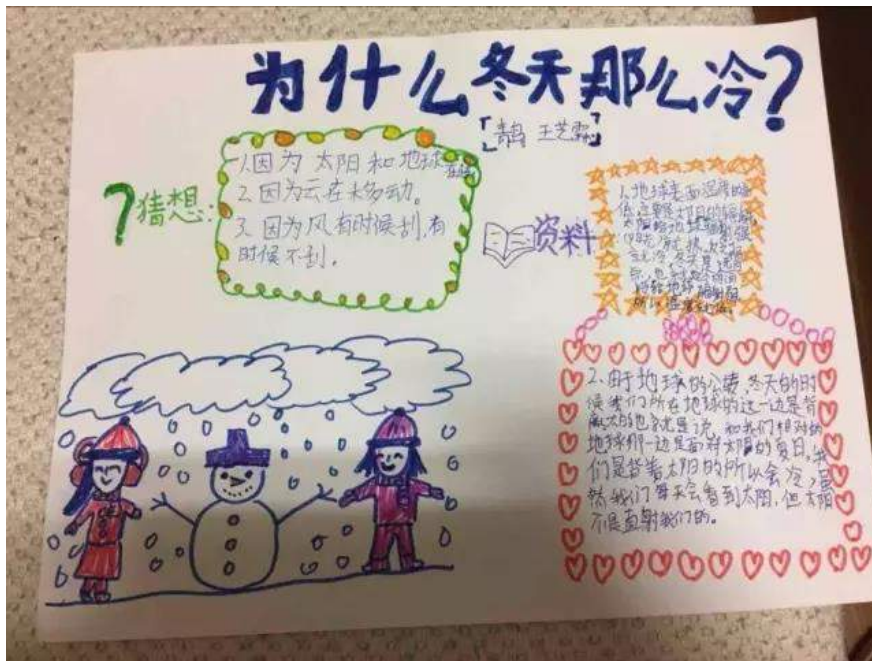
在黑暗的地方, 猫的瞳孔会放大, 瞳孔把微弱的光线收集到瞳孔内, 猫的瞳孔会发光, 光线因为反射光线, 使得猫在黑暗中看清东西。

小结

- 猫的瞳孔收缩能力很强。
- 猫的视觉是人视觉的10倍。
- 猫的视觉范围, 使它看到的范围比人的大。
- 猫的视网膜反射光线, 使得猫在黑暗中看清东西, 而人却不能。

少年商学院

来自青岛的王艺霖同学看了气候变化的书籍后,想对“冬天变冷”这一常识刨根问底,也去看书求证:



如此，阅读就像游戏一样，打通一关，迎来新任务，再接着打下一关，每一关，孩子都能学到知识（收获战利品），就这样，不断打下去。

建议 3：放大成就感，把书里的知识搬到生活中

游戏的第三个特点，是“放大成就感”，放到阅读中来，就是让孩子把书里的知识，搬到现实中来！

比如来自山东的 8 岁半的刁怡朵同学，在书中看到科学家们的“对比实验法”，就有样学样，自己做了一次。

所用材料都是最常见的东西——土豆、灯泡和发光二极管，在父母的指导下，还找来了铜线做正极，螺丝做负极……看起来有点粗糙，其实已经具备了一个科学实验的雏形了。



再来看看来自秦皇岛的 10 岁半的王梓涵同学，在书中看到一个有趣的结论：音乐会促进种子的发芽，他半信半疑，决定自己来验证。

他的做法是，同时种下两颗黄豆，然后用控制变量法，给其中一盆每天弹奏三遍钢琴曲《梦中的婚礼》，另一盆则让它自然生长。

经过 5 天的观察，他发现，黄豆的生长速度果然出现了差异！听了音乐的黄豆，显然长得更快、更壮实：



再比如来自广州的 10 岁半的仇颖譞同学，她被漂亮的水晶滴胶吸引住，设计了这个实验，
验证温度对水晶滴胶的融化是否有影响：

科学问题 水晶滴胶在温度高的地方成形快还是温度低的地方成形快呢？

1. 实验组：把水晶滴胶放进模具里，再放进冰箱里。温度是-15。开拍的样子是液体胶。
 时间：22:25~10:25

2. 对照组：又重新换了水晶滴胶放在模具里，又放进了沸水100°的温度里，开拍的样子是液体胶。其间又把水加热到100°的温度。
 时间：16:45~19:30

3. 自变量：改变了温度。

4. 因变量：放在冰箱里的过了12小时才拿出来。样子还是液体胶，没有成形。可放在沸水里，的过了2小时半拿出来，它已经形成固体了！完全能拿出来了。（其实不用那么久，只需要不停的加热就能更快了。）

同样的道理，如果喜欢看历史书，不妨和暑假旅行结合起来——出发前了解目的地的历史，然后当家人的小导游，或者到历史博物馆当暑期小小讲解员。如果喜欢看人物传记，不妨给自己最佩服的一个人写一个人物传记，然后拿给对方看——这绝对是最好的惊喜。

5W 法则深入解构新闻



伍娅娅
来自：广东佛山
今年：12岁半

爱阅读，更要会阅读。

我比较擅长阅读，在我阅读的素材当中，除了平时的书籍外，还包括了新闻。比如当我看到，“共享单车这么火，但自行车制造商并不开心的新闻”，这时我就会开始思考了。

我上网找来腾讯科技发布的数据并做了梳理：

中国迅速发展的共享单车没有传统自行车制造商那么简单，反而在原有的基础上进行了改造。

共享单车并没有购买和使用传统自行车，而是自己设计、生产，结果导致很多人不知道是自己的车子，而想用共享单车，使用传统自行车公司难以理解。

共享单车公司一位经理说：“对于政府来说，共享单车的推广，管理难度很大。”

→ **最重要的新闻信息**

→ **重要的细节**

→ **其他基本信息 / 背景信息**

再借用思维导图里的“气泡图”，把时间、地点、人物、事情和原因都提炼了出来：



阅读很重要的一点就是要跳出信息本身，继续思考，对于这个案例，我从这三个维度切入：

我收获的知识



共享单车公司是自己设计并生产自行车；这些公司是如何运营的；对社会有什么好处与坏处。

我的思考

共享单车只需轻轻用手机扫码即可使用，还很便宜，但由于数量过多，常会出现产能过剩的问题。所以，共享单车和传统自行车各有利弊，但是，胜者往往是有创新的，更贴近现代社会的。做人也好，做事也好，要有创新，不能原地踏步！




我读新闻的目标



周一至周五每天一篇，周末共六篇，一周总计十一篇，并且要作到每天定时打卡记录，不遗漏任何一天。

.....



高翊宸
来自：上海
今年：10岁半

我喜欢读各种类型的书籍，最近，还爱上了读新闻。

以前都是爸爸妈妈读到有趣的新闻，再跟我分享。现在，我每天有固定15分钟自己去阅读新闻了！我计划每天至少读看3篇新闻，主要是关于科技和体育，还有娱乐新闻中我只搜索偶像Emma Watson的，这是我的计划表：



有一次，我读到了一条非常“可怕”的新闻，这是由Futurism&World Economic Forum 联合发布的一篇报道，题为《在地球上人类只剩100年可活？至少霍金是这么说的》，我用5W法来概括了新闻的大意：

When 2017年5月11日

Where 英国

What 霍金认为，我们离世界末日只剩下100年，在那以前，人类必须离开地球。

Who 斯蒂芬·霍金（作为延伸：埃隆·马斯克）

Why 因为有战争、污染给地球造成了极大的破坏，所以霍金才会持有这样的观点。不过，他还说我们能离开地球，因为我们的科技很发达。

因为我说话有点啰嗦，重点不突出，妈妈建议我多用倒金字塔结构来理清思路，抓住重点，于是我就画了这张图来训练自己的写作能力：



总结与收获：看完这篇新闻，我觉得好紧张！我们该做什么呢？我打算去看看《远征新地球》，了解霍金说出这个预言的根据。

学会客观评价大人物



李羽桐
来自：广东佛山
今年：12岁半

爱阅读，更要会阅读。

我擅长阅读，是因为我非常喜欢日本动画大师宫崎骏，在研读了他的传记之后，我画了一张非常精美的笔记——

我在思考，从《风之谷》到《起风了》，一代动画大师的创作生涯即将落下帷幕，他是个怎样的人？他曾经历过哪些事情？他的心理活动又是怎样的呢？

.....



宫崎骏的作品中曾出现过许多飞天机械，但他们真的合乎常理吗？



木灵，无脸男，哈尔，幽灵公主，龙猫.....这些为我们熟知的动画人物，竟然都出自同一人之手，我们真是不可不为之惊叹了！



想要使动画人物更为生动，配音这一道程序也是必不可少的，然而宫崎骏的配音观却出乎了当时所有人的意料——他很少请专业配音职员，娱乐界的明星反而经常出现在他的配音阵容中。



可能我们平时看到那些可爱的动画人物时，并没有想过创作他们的人有怎样的经历。

然而读完这本书，我才真正感受到了：这一代动画大师来得不易，正所谓“天才是百分之一的天赋加上百分之九十九的汗水”！





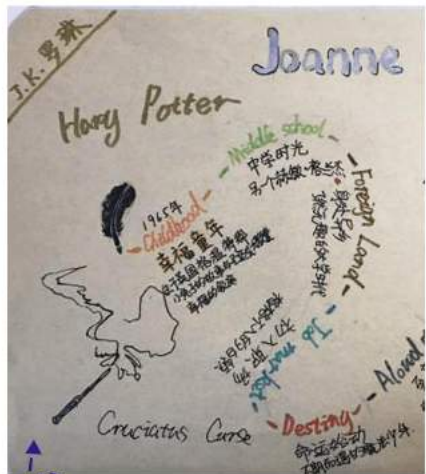
常艺凡
来自：吉林长春
今年：11岁半

Jk.罗琳，大家一定都知道她誉满世界，但你不知道的却是——她经历了万般不幸。在完成《哈利波特》这部小说后，Jk罗琳的黑暗与愤怒才逐渐消散，一切都如同被施了魔法一般，是什么力量让她以如此方式逆转人生？

后来我读了《JK罗琳传》，终于知道了谜底，并做了一张人物卡片，简单总结了她的卓越成就：

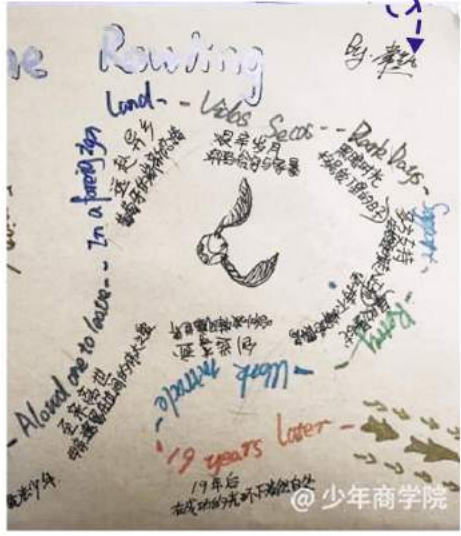


我很好奇，罗琳会不会从小就是个天才呢？于是我画了一个时间轴，清晰地看到她的人生轨迹：



原来，罗琳在学校是一个满脸雀斑、害羞还流着鼻涕的眼睛妹，但在学习方面就像另一个赫敏一样是个学霸。

可命运并不是一帆风顺，随之而来的是一系列的黑暗，母亲离世、婚姻失败、穷困潦倒……就在这种情况下，罗琳也没有停止写作，而是利用备课之后的琐碎时间继续她的创作，走投无路的她对自己说：“事情已经这么糟糕了，还能更糟糕到什么程度呢？”



在艰辛面前，每个人都是软弱无力的，能拯救我们的，只有自己的信念与坚强。罗琳的故事让我很触动，我做了一张海报，用来致敬罗琳，也用来激励自己：



四个步骤解决科学疑难

胡笔冽
来自：重庆
今年：12岁半

爱阅读，更要会阅读。
我比较擅长阅读，而且喜欢从生活中发现问题，然后通过阅读去解决。比如说，我曾经从书中查找资料，就一个科学问题写了一篇科普小文章。在这个过程中，我借鉴了科学家们严谨的研究步骤：

第一步 头脑风暴，提出疑问

为什么太阳会发热？



第二步 大胆猜想，根据我在课堂上和阅读中积累的知识，可以合理地开出以下“脑洞”：

- 太阳内部具有某种物质，并在撞击时点燃了它，导致发热？
- 外部原因：如引力、摩擦或磁场效应？
- 太阳周围的暗物质，一些特别环境给予了热量和能量？

第三步 查找资料，验证猜想

从科普书籍中，我知道了——太阳上有许多氢气，氢气的原子核会不断发生反应，于是就就像氢弹不断爆炸一样，会有光与热散发出来。

其次，太阳上的氢含量高达71.3%，氦占27%，其他元素占2%，太阳从中心向外可分为核反应区、辐射区和对流区，是“氢”导致了太阳的燃烧。

第四步 总结收获，梳理方法



阅读前
知其然不知其所以然，别人问起，只能说倔强地、无理无据地回答：就是这样的！

阅读后
不仅知道了太阳发热的真正原因，还引发了延伸问题：地球上也有氢气，为什么地球不会燃烧呢？

原来是“量”的问题——太阳上的氢比地球上的含量高太多了。由于四个氢原子核合成为一个氦原子核，过程中损失的质量会转化为热量。根据爱因斯坦的原子物理理论，质量转化后形成的热量是原来的100亿倍——太阳产生的热量可不是地球能比的，因此地球自然就不会燃烧了。

最后，我把整个阅读的探索过程简化为思维导图，形成一种高效的阅读方法：

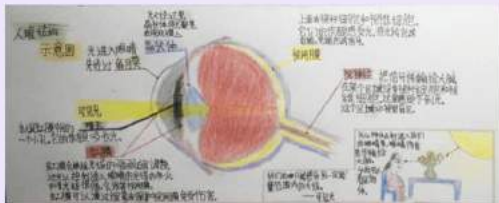




仇颖譔
来自：广州
今年：10岁半

我喜欢阅读，因为书本能为我找到很多问题的答案。最近，我对一个问题感到很好奇，为什么人类的眼睛在晚上昏暗的光线下看不清，可是夜行动物却可以呢？在没看书之前，我大胆地假设：
可能是夜行动物眼里有反射光眼膜？
可能是眼睛里有光体？
可能是夜行动物的瞳孔比人类要大？

……
为了验证我的猜想，我找到了几本书，分别是《人眼如何视物》《更多关于视觉的知识》《光是怎样让我们看见东西的》。里面讲的很复杂，所以我把人眼结构图和光的反射原理，自己又画了了一遍，加深印象：



然后对比了人眼和猫眼，找出各自的“工作原理”：

人眼睛的瞳孔



当光线充足时，虹膜缩紧，瞳孔就变小；

当光线暗时，瞳孔就会放大，虹膜变小；



猫眼睛的瞳孔



在明亮强光的刺激下，猫的瞳孔细得像线一样；

在黑暗的地方，猫的瞳孔变得又大又圆，把微弱的光线都收集到瞳孔内。但猫的眼睛本身不会发光，发光是因为反射光线，帮助猫在黑暗中看清东西。



现在，我终于搞懂了一开始提出的问题了，那些大胆的假设还真只是想多了！我用一个“双气泡图”简单总结了一下人眼和猫眼的比较：



04 精品书单

启发理科思维的 6 本英文好书

作者：少年商学院新媒体部

所谓理科思维，简言之就是一种能够简洁、快速，把逻辑理清晰，发现问题并能够找到解决问题途径的一种思维方法。但在少年商学院看来，在今天的世界，理科思维一定要同时具备人文素养——譬如在极致简洁的幽默绘本中辩证思考。这 5 本书皆具备这样的功能。好书能够从心底里激发出孩子最纯粹的兴趣和最原始的动力，均适合 8 岁以上孩子阅读。

1、 *Counting by 7s*

中文书名可译为《数字 7 的魔力》；7 是一个神奇的数字——自然界有 7 种大的天灾，一周有 7 天，彩虹有 7 种颜色。本书是关于一个 12 岁、从小被领养、不被老师重视，但却有天才特质并且坚毅的小女孩的故事。本书想告诉读者，在我们人生的每一个阶段，总会有 7 个人关心你、影响你的人生、甚至改变你的世界。许多人形容这本书为“每一天都会带来魔力的神奇读物”。

2、 *Lifetime*

中文书名译为《一生》；一边接触不同的数字，一边了解不同动物一生中的奇妙事实——这本精致的绘本以令人惊叹的细腻笔触，为热爱阅读、热爱自然的孩子呈上了一道有关于动物的视觉盛宴——画出了全部的 30 个树洞，200 个斑点，以及 1000 只小海马！本书能启发孩子对数字的直观感知，还有对自然界中各种奇妙动物的认识，热爱自然的孩子和家长们一定不能错过。

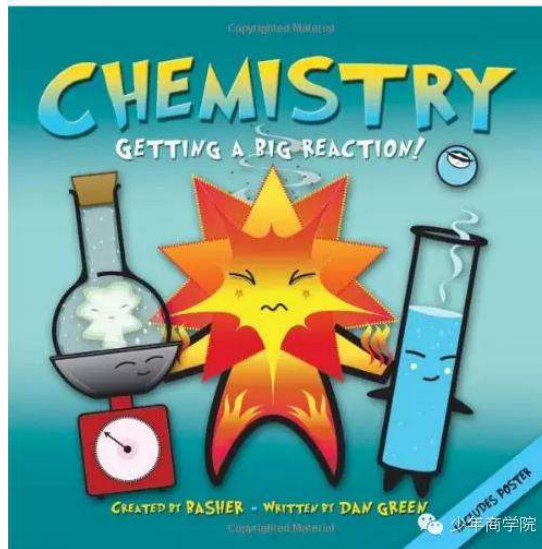
3、*Little Big Books*

中文书名可译为《小人书，大世界：儿童绘本插图集》；本书为我们呈现了当代最优秀的儿童读物插图，借助 100 多位艺术家以及插画家的笔触，为我们展现了今时今日的流派设计和概念美学的趋势、概念及素材。孩子会用不同的眼光看世界。他们对于世界的第一印象往往是通过阅读绘本故事而得到的。那么，是什么成就了绘本？更深层的问题则是：绘本在我们情感、生理、社会以及美学的发展过程中，究竟起了什么作用？这是一本同样值得家长阅读的好书。

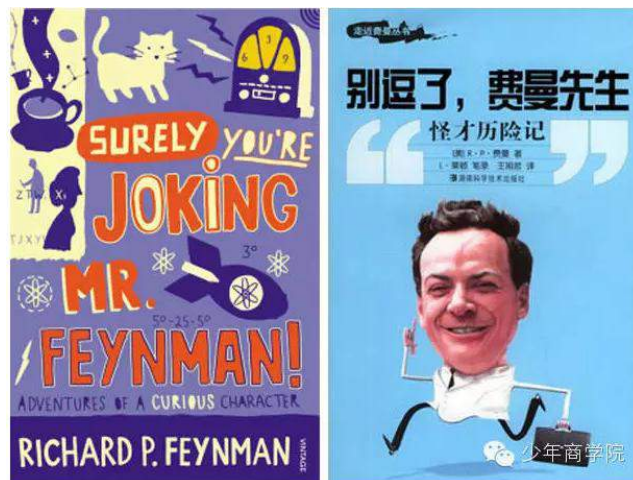


4、*Chemistry : Getting a Big Reaction!*

中文书名可译为《另类化学：来一场大反应！》；想象一下，如果化学这门课是一个大社区，由不同性格会变魔术的小伙伴们组成，每人都有其独特的性格与喜好，而你一旦摸清每一个人的脾气性格，他们就会很乐意地向你展示他们的魔术。你会和这群会发热、会冒烟、会嘶嘶作响的小伙伴成为好朋友，并且一起探索他们是如何共同组成了我们身边的这个世界的。

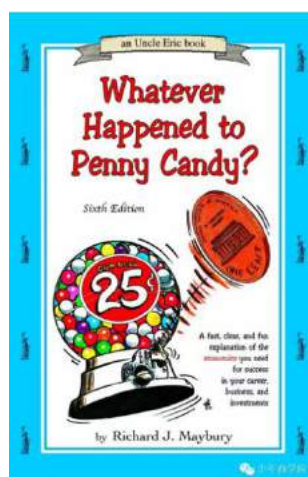


5、*“Surely You’ re Joking, Mr. Feynman!”*



中文书名可译为《别逗了，费曼先生！》；这是一本“拨乱反正”的书，被称为“物理学界的憨豆先生”的费曼先生，把广大理工科学生从乏味、沉闷、变态、疯狂、阴沉的形象里解放出来。文风却不乏幽默，读下来能让人哈哈大笑，。理科生最开心的时候，莫过于成功地证明了一个定理，或发现了一个公式中的美感，然而这种事很难和别人讲清楚，和自己人讲，大家也就是双眼放光点头而已，因为那种美是超越言辞的——所以大众眼中的理科才会显得那般呆板。

6、 *Whatever Happened to Penny Candy?*



中文名可译为《谁动了我的糖果？》；这本书堪称是美国中小学生的最佳经济学启蒙读物，对中国孩子来说一样适用，它以经济学为背景，从孩子们生活中每天接触的硬币为切入点，用妙趣横生的有插画和故事为孩子讲述了货币、交易、贸易、垄断等几乎所有的经济学现象。这本简短的 80 页的书就是这样把经济学概念隐藏到故事中，让孩子们会感到经济学是他们周围生活中真实而有趣的一部分。

激发数学思维的 12 本好书

作者：少年商学院教研部

数学其实是非常生动有趣、生活中随处可见的学科，而不只是我们印象中的加减乘除。少年商学院教研部精选了一共 12 本数学主题经典好书与您分享。清一色由各国数学大家出品，除个别标注外适合亲子共读外，均适合 10 岁以上孩子阅读。

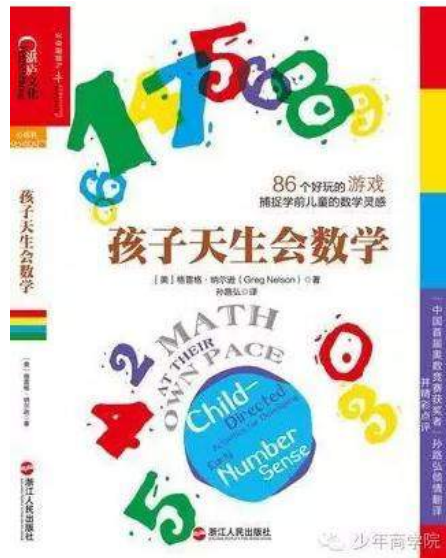
12 本书共分为游戏、漫画等 5 个大类，虽然有几本是关于数学技巧，但更多是一种数学思维和数学素养的培育。让孩子重燃对数学的兴趣与好奇心，以及积极探索、用数学思维发现问题和解决问题能力的提升。

一、数学游戏

1、《让你爱上数学的 50 个游戏》：掷骰子、打篮球.....

本书作者罗纳德·古尔德是纽约国立大学计算机科学硕士、西密歇根大学数学博士，同样在书里汇集了多种多样的游戏、体育项目，如大转盘、掷骰子、21 点，和橄榄球、棒球、篮球等，引导小读者们从中一步一步认识概率和与之相关的数学理论。

2、《孩子天生会数学》：家长要为孩子的数学负一半的责

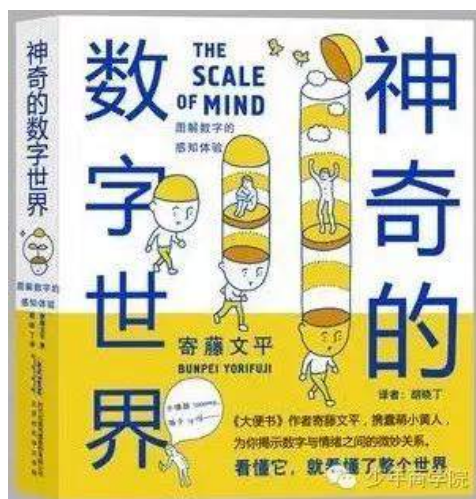


“很多孩子不擅长数学的最重要原因，不是他们天生不擅长，而是父母或老师没有创造一个良好的数学环境。” 华盛顿大学教育心理学博士格雷格·纳尔逊教授，过去一直在研究学前教育 and 小学教育，还担任过西雅图蒙台梭利幼儿园的教师，他把自己的研究心得注入到这本书里，归纳了 86 个好玩的数学游戏，希望和家长联手，打造快乐学数学的家庭氛围。

放眼全球，孩子接触数学的年龄基本是从 2 岁半开始，但大多数家长走入了一个误区，就是直接把孩子拉进了一个学术的、正规但就是板着一张脸的数学教育中，从游戏中激发孩子的数学思维，就是想打破数学在孩子心中可能已经形成的刻板印象。通过参与和动手，给孩子一个数学头脑。

二、数学漫画

3、《神奇的数字世界》：漫画呈现“数字心理学”



漫画+文字——本书对看久文字就头疼但又想探索数学的同学来讲，绝对是福音。它的作者是日本著名插画艺术家寄藤文平，之前曾凭《大便书》称霸畅销书榜单，本书延续了一贯风趣的文字、蠢萌的“小黄人”和各类日本流行元素，还创新地提出了“数字心理学”的概念——原来我们日常生活中处处都被数字左右着。

书里有个经典的案例是讲人一生心跳约 30 亿次，如果要数心跳次数，数着数着，你的速度就会跟不上心跳频率。换句话说，即使你一生都在数数，也数不到 30 亿次。估计有不少读者看到之后都默默学着数了好半天吧，反正学院君是真的傻傻地跟着做了……

4、《数学女孩》：披着日系漫画小说的外衣

本书适合对数学感兴趣的初高中生阅读。让数学科普读物变成日系动漫小说，结城浩——一个日本资深码农真的做到了，还靠这本书赢得了日本数学会的出版奖！小说表面上是描述一群校园少年探寻数学之美的故事，实际上是一本由浅入深的数学科普书。

故事情节虽然褒贬不一，但能把大学甚至研究生级别的知识深入浅出地讲给中小學生，已经非常不容易，特别是梳理各种精妙的花式证明简直能让人惊呆了！

三、跨界神作

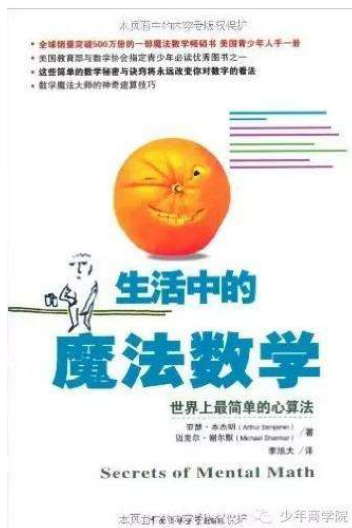
5、《爱与数学》：不想当导演的数学家不是好诗人

知道这本书，还是因为一次无意间看了一部数学主题短片——《爱与数学的仪式》，讲了一个美艳女子和数学家寻找“一个可以算出永恒爱情定律的公式”的故事（虽然浪漫但尺度较大，不太建议小同学们看），而片子的导演爱德华·弗伦克尔竟然是加州大学伯克利分校的一名数学系教授！拍电影来和数学“谈恋爱”，有意思。

爱德华教授的数学造诣非常高，他的“朗兰兹纲领研究”世界巡回演视频在 youtube 网站上的点击率超过百万次，个人传记——《爱与数学》也成了不少数学爱好者的必读书。这本书秉持了他一贯的“数学是生活的诗”这一理念，书中有个故事是，他和妈妈一起做罗宋汤，把所有的配方成分列出来，用数学建模确立食材的对应关系，可以让不同食材的量保持平衡，或者产生某种奇妙的口味，这真是梦想厨房啊。

全书他都在用通俗易懂的语言告诉我们，数学的神秘世界并非遥不可及，“很多人不知道 $\frac{2}{3}$ 与 $\frac{3}{5}$ 相比哪个数字比较大，但是如果你问一个爱喝酒的人，3 个人喝 2 瓶伏特加和 5 个人喝 3 瓶伏特加相比，他选哪种？那么，你得到的答案肯定是 3 个人喝 2 瓶伏特加。”类似的例子很多，对于中小学阶段的孩子习得数学思维方式，更好地了解这个世界，很有帮助。

6、《生活中的魔法数学》：好莱坞魔术师的数字诀窍



全球销量突破 500 万册，美国青少年人手一册，美国教育部与数学协会指定青少年必读优秀图书之一……这本书的作者亚瑟·本杰明的履历也超有意思，他不仅是 2000 年就被美国数学协会授予“海默奖”的数学大神，还是一位经常在好莱坞著名魔术俱乐部“魔法城”表演的专业魔术大师。

亚瑟在书里和小读者们分享了闪电般快速心算的秘密和令人惊异的数字诀窍，能让数字记忆能力大幅提高。他想提醒我们，看似非常复杂的运算，其实普通人经过训练也能轻松做到。更适合对数字记忆有兴趣的同学，数学思维的培养，本书涉及比较少。

四、数学生活

7、《X 的奇幻之旅》：连文科生都爱读的大家之作

真正的大家都极擅长深入浅出。康奈尔大学应用数学系名誉教授史蒂夫·斯托加茨，作为世界上观点被引用最多的数学家之一，所写的数学书，却连文科生都爱不释手：辛普森到底有没有谋杀他的前妻？多长时间、以何种方式翻转你的床垫才会让它的磨损率最小？在步入婚姻殿堂之前，你应该和多少位异性约会？……这本书里大部分都在回答这类问题。

斑马身上的黑白条纹中的正弦波；美国《独立宣言》中欧几里得几何定理的身影；流星雨划过夜空时留下的美丽抛物线；罗密欧和朱丽叶爱情悲剧背后的微积分方程式；拆穿小布什减税计划谎言的长尾分布……这本书里所关注的，无不围绕着“数学可以带我们重新发现生活之美”这个核心，可以说，即使是“数学零基础”的读者读起这本书来也丝毫不会觉得费劲。

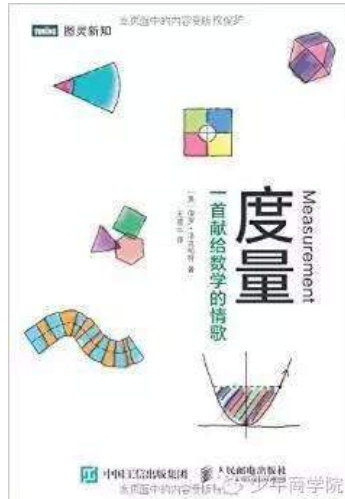
8、《数学与生活》：为改革数学教育而生

“我们的数学应试教育模式正给学生带来空前的恐惧感，”为了推动日本数学教育改革，日本数学教育协会创立者、日本当代著名数学教育家远山启，写了这本书，直言要还原被考试扭曲了的数学。

出版背景听起来挺吓人的，这本书却是一本挺人性化的数学入门书籍的——毕竟说了要打破学生的数学恐惧，而且书里不少例子都是横跨了各种学科。读过一点就能看出作者的数学造诣非常深厚，才能做到这么深入浅出。

五、还原数学

9、《度量 | 一首献给数学的情歌》：不当高校教授，只当小学老师的大师之作



有朋友说，要是他在高中时就能遇到这本书和这位作者，大学时他就会选数学专业，乍一听蛮夸张，但阅读后真的就是这种心情。

这是一个很好的几何学和微积分的替代教程，作者保罗·洛克哈特曾写《一个数学家的叹息》，在 2002 年一篇曾引发热议的文章中，猛烈抨击美国中小学数学教育只要求学生记住公式，并在练习题中反复套用的方式，在数学界引发巨大反响，后来，他就写了这本书，重申：

数学是一门艺术，而老师教授数学的方法应该是，**向学生诚实地传递自己对于这门学科的热**
爱，激发和激励他们与生俱来的好奇心，并帮助和引导他们实际投身到这段迷人的旅途中去。

保罗的个人经历也非常有意思，14 岁时就对数学产生兴趣——不过他后来反复强调，这种兴趣绝对不是来自学校的数学课程，而仰赖于他在数学相关领域的大量阅读。他也没有完成大学学位，才去了一个学期，就退学专心研究数学去了。

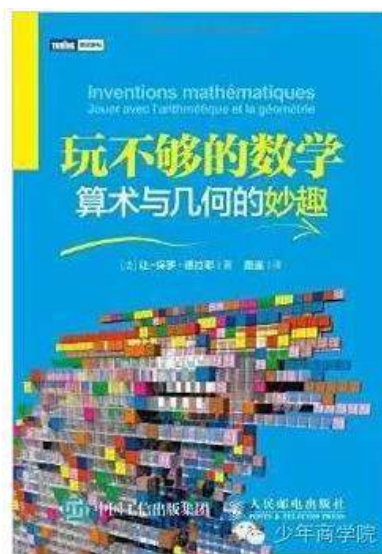
不过这位真学霸后来还是和一位数学家合作发表了 N 多论文，成了加州大学洛杉矶分校的研究生，后来又去布朗大学等高校任职了一些年份，又待不住，跑去纽约一家小学任教至今。

10、《数学的故事》：从文化的角度看它的成长

从文化的角度解读数学，会产生怎样奇妙的化学反应？毕业于牛津大学的理查德·曼凯维奇教授对此一直极感兴趣，按他的话说，“我们需要让孩子们知道，数学家有多伟大。”

因此，在这本书里，作者从历史、传记及大众科学的角度，讲述了一个精彩的数学发展故事。数学是怎样发展起来的，又是出自何种原因发展的？在人类社会的发展和变革中，数学产生了哪些影响？我们对宇宙的认识又是如何依靠数学实现的？书里的图片都很精美，用纸也不错，拿在手里，真能感觉到一种沉甸甸的历史感。

11、《玩不够的数学 | 算术与几何的乐趣》：还原数学的本来面貌



数学也可以既没有复杂公式也没有严密推理——这是法国数学家、计算机科学家让·保罗·德拉耶教授想在这本书里重申的。正如书名所写，书中围绕一系列算式和几何的玩法展开，带领孩子们了解广义上的数学世界，“还原数学的本来样貌”。

12、《让头脑变聪明的印度数学》：比一般方法快 15 倍

全球销量突破 5 百万册；美国、英国、日本、韩国等国家教育部门指定的青少年必读图书之一……作者是享誉全球的印度学者巴拉蒂·克里希纳·第勒塔季，在他的研究中，数学是依据 16 个经文构成的，上世纪 60 年代，他把这套数学计算体系介绍到英国，被称为“吠陀数学”。

吠陀数学比一般的计算方法快 10-15 倍，理解了吠陀数学法则后，还能创造出自己的解题方法，运用在现代数学——代数、几何、三角函数、微积分等科目中。适合数学基本功扎实，数学思维比较活跃的孩子，如果孩子本身在计算方面不太好，建议还是先多做一些口算题，不然可能会弄混。

最后，学院君要引用数学家华罗庚的一句话，与喜欢数学和同学，或是善于激发孩子数学思维的家长和老师们共勉。**宇宙之大，粒子之微，地球之变，生物之谜，日用之繁，无处不用数学。——华罗庚**

提高自主学习力的 7 本英文书

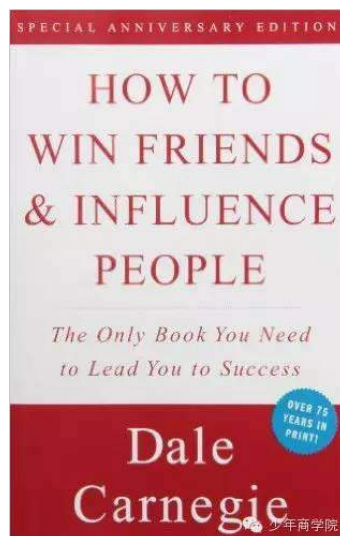
自主学习能力（Self-directed learning）实在太重要了。它可以避免孩子成为应试教育的傀儡。让学生逐渐养成“能学”“想学”“会学”“坚持学”的习惯，不但对于提高成绩有宜，更重要的是这其中的独立自主能力、应变能力和协作能力，是参与未来社会竞争的法宝。

少年商学院微信今天推荐的英文书单，就是给有意提升自主学习能力的中学生（包括初中和高中生）的；英文水平不错的家长也可以阅读，这样可以更好的了解自己孩子的学习和成长路径。

书单推荐之前，我们来重温一种学习方法——黑客学习法（Hackschooling）。这是少年商学院大力倡导、在线上课程和线下项目中一直使用的一种学习方法。“黑客学习法”不约而同的提出者，是两位美国青少年，一位是 13 岁的 Logan，他曾站到 TED 的舞台上分享过自己的这种思维方式和学习习惯。

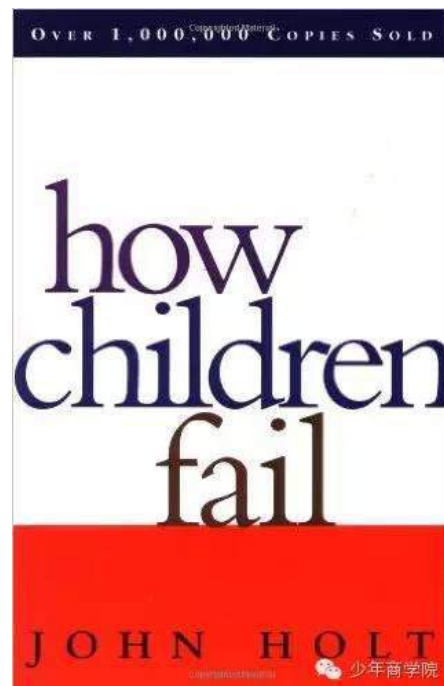
一位 19 岁即获得只颁发给全世界 20 岁以下顶级企业家之美国泰尔奖学金的 Dale，他曾写过一本书就叫 *Hacking your education*，台湾译为《没有教室的未来大学》。今天的这份书单，源于 Dale 的归纳总结。从领导力、写作、商业、社交、设计思维等维度，推荐给有意提高自主学习能力，特别是对黑客学习法感兴趣的中学生朋友。中文版由少年商学院翻译和编辑。

1、领导力：*How To Win Friends And Influence People*



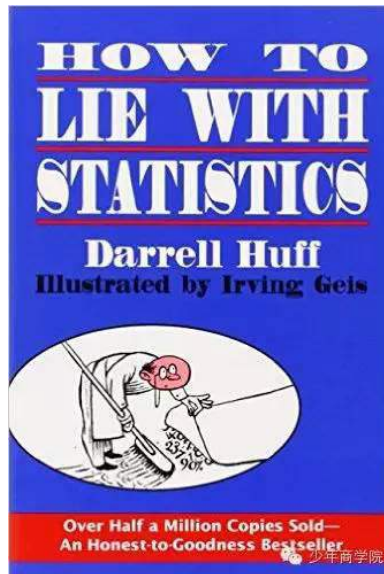
股神巴菲特曾直言这本书“改变了我的生活”。本书认为，**成功等于 15% 的专业能力加上 85% “表达思想并唤起人们工作热情的能力”**，如何让别人认可你的思维方式，而不至于引起不满或方案？如何巧妙在他人面前谈论自己的错误.....这本书**堪称青少年人际交往指南的第一本书。**

2、学习：*How Children Fail*



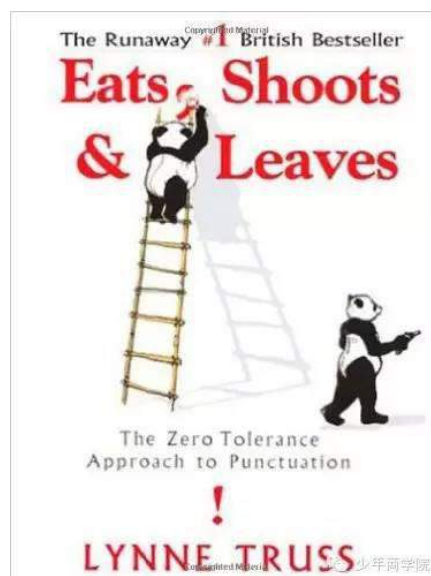
这本书自上个世纪 60 年代首次出版以来，就一直是全球儿童创新教育界的经典。作者是个极具观察力的人，她详细剖析了孩子从小到大的每一个学习情境（及其中所使用的学习状态和方法等），**清晰地总结出孩子效率低下、不爱挑战困难的原因**，如“老师从不听孩子的真实想法，因为他们只听自己想听的话”等，并提供了一系列激励机制和高效自学方法。

3、文化：*How to lie with statistics*



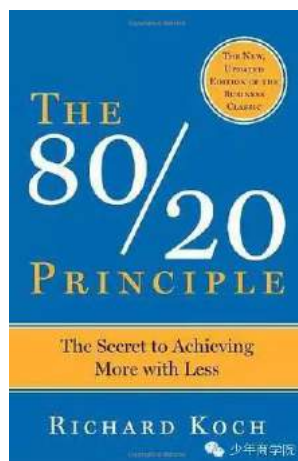
这本书用有趣而生动的语言，很好地解释了什么是统计和统计数据的有效使用。但不要误会这是小数学家才能看的书，事实上，它也列举了很多统计数据被错误使用的滑稽例子，让人明白在信息爆炸的今天，在我们每天接触的大量数据、图表中，有很多都在对我们说谎。有助于孩子独立思考能力的引导。

4、写作：*Eats, Shoots, & Leaves*



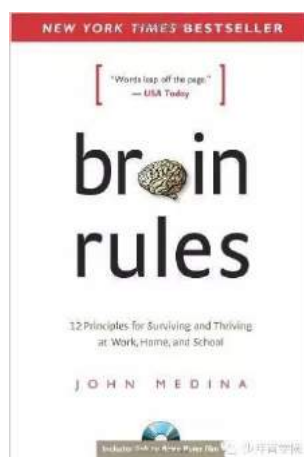
如果孩子未来有留学打算，除了有好的成绩和实践经历外，表达也非常重要。很难想象一本专门讨论标点符号的书会畅销多年。作者用风趣的语言，向读者们展示没有逗号或者分号，我们将面临的表达上的窘境，重申语法的重要性。

5、商学：*The 80/20 Principle*



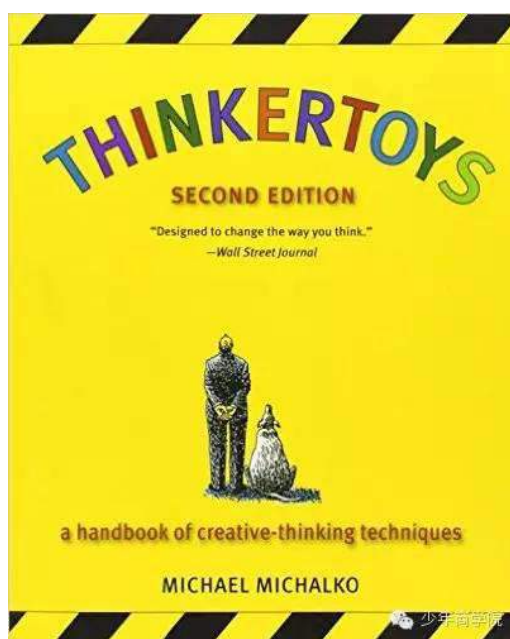
本书系统地剖析“二八定律”这一个人或组织高效运作的秘密。如何用20%的时间完成80%的工作？为什么往往是20%的客户就足以产生80%的利润？……这个原则将有效改善我们的学习和事业。让孩子提前熟知这一定律，将受益无穷。

6、心理：*Brain Rules*



怎样的体育锻炼能提高我们的学习效率？睡眠和压力如何影响我们的大脑运作？男孩和女孩的大脑运作情况有何不同？为什么我们容易遗忘？为什么不断重复新的信息如此重要？……生物学家们将利用脑科学的原理，帮助孩子提高学习和工作效率，并对此产生终生的兴趣。

7、设计思维：*Thinkertoys*



设计思维 (Design Thinking) 是如今风靡欧美中小学的一种思维方式，它强调同理心，以及发现问题和解决问题能力的培养。少年商学院的核心便是设计思维教研体系。**这本 *Thinkertoys* 是适合中学生阅读、重新审视自己思维方式的一本佳作。**

创造力专家 Michael Michalko 在书中列举了很多实用的思考练习工具和题目，让孩子的天赋回归，像一个天才一样思考问题，学会在常见的信息中发现不一样的切入点，并用更多有趣的方法，解决现实生活中的问题。

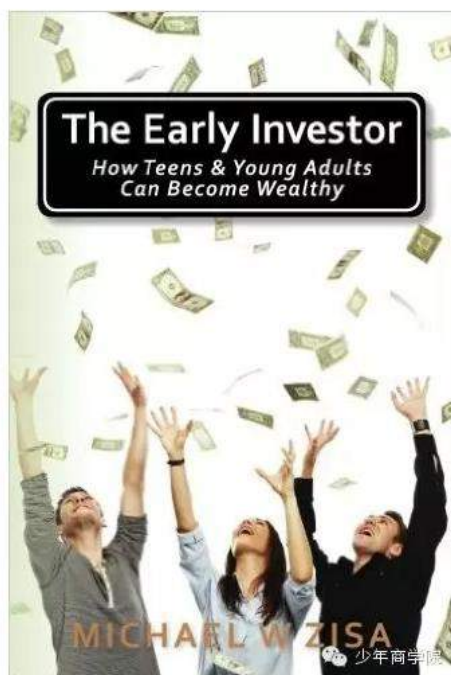
10 本学会合理规划零用钱的好书

作者：少年商学院新媒体部

十本关于经济学思维与自我管理的好书，推荐给 7 到 16 岁正在筹备或未来有留学打算的孩子。经济学是一门关于“选择”，关于“机会成本”的学科，它让孩子们懂得理财、懂得投资、懂得商业，但最核心的其实是投资自己，自我管理。“道”远比“术”更重要。

十本都是英文畅销书，幽默风趣，案例多多，同样推荐给正在锻炼自己英文阅读能力，以及对经济学感兴趣的中小学生。有心的家长建议亲子共读。

1. *The Early Investor* 《少年投资人》



节俭和投资之间有着怎样的关系？如何存钱才能获得最大收益？什么叫做“最大收益”？

这本书不仅适合青少年阅读，对家长指导孩子进行投资也有非常切合实际的指导。拥有丰富

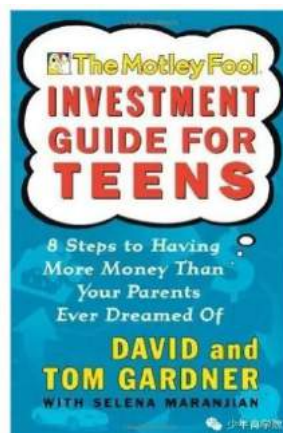
理财教学经验和独立财务顾问经验的作者，以风趣幽默、丰富详实的资料（如简单的表格、图表），对投资概念娓娓道来。**建议高中生及家长共读。**

2. *Blue Chip Kids* 《稳赚的小孩》

David 是美国塔夫大学的经济系毕业生，同时也是一位投资人和律师。在为 13 岁的孩子传授人生最重要的理财技巧时，他发现，他很难找到有趣的理财教学材料，便写了这本书，利用身边鲜活的第一手案例和数据，**围绕 100 个理财小话题，庖丁解牛般阐述了理财的基本原则，教会孩子如何理智地花钱、储蓄和投资，适合 12 岁以上孩子阅读。**

3. *The Motley Fool Investment Guide for Teens*

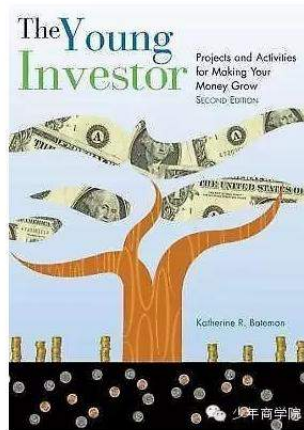
《莫特里傻瓜丛书之青少年投资指南》



让投资变得有趣简单，是这本书的宗旨。它会教孩子怎么存钱和消费才能进入负资产的恶性循环，甚至赚钱，它会教孩子如何用几美元，就开始线上和线下的投资，挖掘未来的蓝筹公司.....《财富》杂志评价它“充满风趣、插科打诨和精明的投资建议”。适合小学生阅读。

4. *The Young Investor: Projects and Activities for Making Your Money Grow*

《少年投资人：赚钱的少年项目和活动》



本书阐述了金融和投资的技巧，让孩子们从早开始，进行财富的积累。书籍讲述了金钱的概念，并展示了如何利用复利开始学会存钱。孩子们阅读后，将了解华尔街在哪里；股票和基金到底是什么；在大人的帮助下，如何买卖股票、基金或储蓄基金。再版书更新了当下金融市场的许多细节，比如包括探讨全球经济是什么、经济复苏的迹象有哪些、什么叫抵押贷款及如何用。适合小学5年级及以上学生阅读。

5. *The Everything Kids' Money Book: Earn it, save it, and watch it grow!*

《孩子的财富书：赚钱、省钱和让财富增值！》

从到省钱买个自行车，到以零花钱进行网络投资.....通过此书，孩子们可以学习到：钱币和纸币是怎么制造出来的；钱可以买什么；信用卡怎么用；观察财富如何积累：从储蓄到股票；金融投资的高新科技.....本书适合小学生阅读。

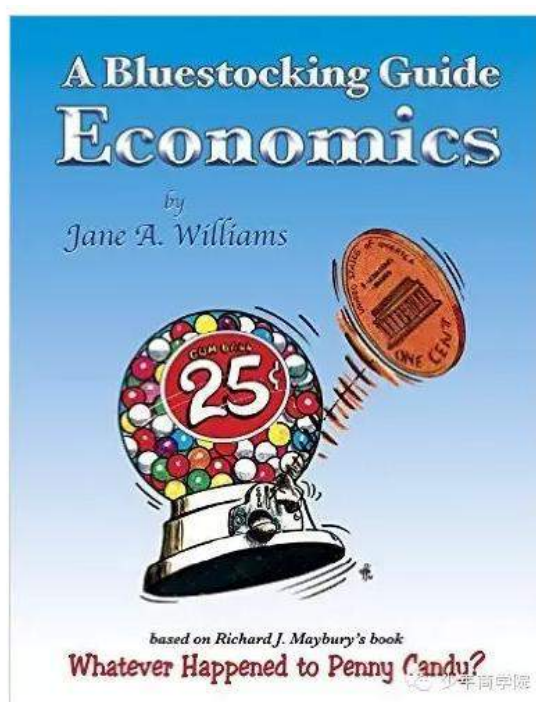
6. *Whatever Happened to Penny Candy?*

《小糖果，大世界》

美国前财长 William Simon 隆重推荐给所有的学生、商人和投资人看。作者利用古罗马的历史事件，解释了基本的经济学原理。这一本简明易懂的经济学书籍，深入浅出讲解了投资周期、资金运转速率、企业周期、经济衰退、通货膨胀、货币的市场需求等概念。适合中学生阅读。

7. *A Bluestocking Guide: Economics*

《蓝筹股指南：经济学》



《蓝筹股指南：经济学》是适用于所有年龄读者使用的书籍，它对《小糖果，大世界》一书做了更深化的讲述。同时，它对每一章节出现的概念给出相关问答理解题、定义题、填空题，以及相应的实战练习。适合年龄：中学生。

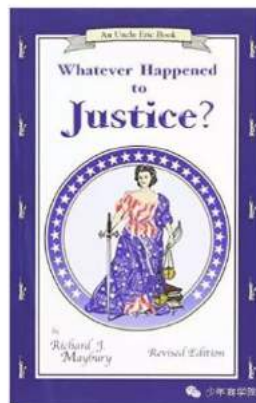
8. *The Money Mystery*

《金钱的迷思》

20 世纪 80 年代，美元流通的速度变得令人不可思议，以致影响到现在。《金钱的迷思》为我们揭示了为何美联储那么害怕通货膨胀、在通胀来临前，你需要做哪些预防措施、以及股票市场疯狂的涨跌。极少分析师懂得金钱的流通速度会影响经济。请你通过阅读，想想办法怎么处理经济衰退。这是《小糖果，大世界》的续集，此书可以用在经济学、商业、金融、政府和古罗马历史课程上。适合年龄：高中生。

9. *Whatever Happened to Justice ?*

《正义的法律怎么了？》



此书探讨了美国法律和经济系统出现了哪些问题，并试图进行简单的解决，**书中用到的案例也适用于解决家庭和教室规则制定的情景**。适合帮助青少年学习法律、经济、商业、金融、国家政府和历史等课程。适合高中生阅读。

10. *Better Than a Lemonade Stand! Small Business Ideas for Kids*

《比柠檬水摊更好的！孩子的小小生意经》

这是少年商学院的投资人强烈推荐的一本书。这本书推出第一版时，作者才 15 岁，如今作者已为人父，这本书不断再版，帮助了成千上万的孩子开启自己的生意。书中包含了超过

50 种有趣、简单的创意，包括如何寻找供应商、销售时间、定价以及如何做广告，这一切有效的建议，都来源于作者在做生意过程中积累的宝贵经验。适合年龄：小学生。

15 本英文原著培养批判性写作技能

作者：少年商学院教研部

“中国学生的写作习惯恰恰美国大学最忌讳。”我们曾分享耶鲁大学写作课老师 Emily Ulrich 观察到的中国留学生们的吃力：

其一，中国学生似乎永远都在拼命寻找更多表达方式，去表达同一个想法，他们使用很多繁复的词汇，写冗长又饱含诗意的句子，但在美国人看来，这无异于宣布：“**不要关注我的想法，看我华丽的辞藻。**”这反而会被解读为一种让人分神的花哨，而非优势。

其二，中国学生容易犯观点堆砌的问题。写作的美好，是强迫人们深入地思考，但在中国孩子写出的论文里，**往往同时有很多论点，但互相之间却不能有效地论证。**

今天的小留学生越来越多，如何在预备留学过程中更快速、轻松地提升英语写作能力，成为了不少家庭关心的话题。即使没有出国打算，这也是中学生亟需掌握、快速提升的一门硬技能。少年商学院教研部结合耶鲁老师的建议，从“常用表达”与“写作构建”两个角度切入，推荐共 15 本提升 12-15 岁孩子英文写作能力与技巧的精品图书，值得收藏。

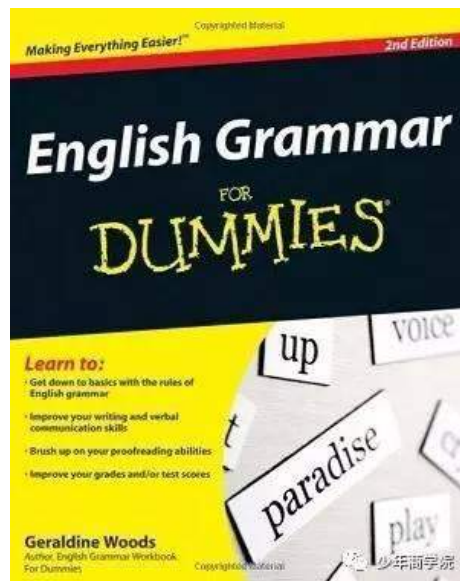
1、《语法女孩：101 对最容易误用的单词解析》

Grammar Girl's 101 Misused Words You'll Never Confuse Again

推荐理由：特别适合那些容易混淆单词、句子意思的同学，它会给你很多让你大跌眼镜的小建议，让你一下子了解词汇之间的意思区分，有时候你还不得不佩服作者的智慧。

2、《英语语法大全》

English Grammar For Dummies



推荐理由：这本书非常适合刚刚接触英语语法或者中文逻辑与英文逻辑表达混淆的学生来使用，里面罗列有非常多日常写作与阅读经常遇到的一些语法错误与表达方法。

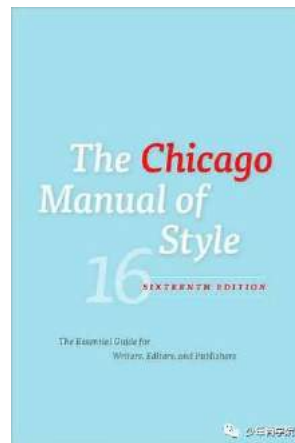
3、《语法女孩：学生终极写作指南》

Grammar Girl Presents the Ultimate Writing Guide for Students

推荐理由：这本书适合已经对语法具有初步了解着手参与写作的学生，里面的内容在提升学生的写作能力有巨大帮助，曾经被《纽约时报》推荐为最好的写作指南之一。

4、《芝加哥风格手册（第十六版）》

The Chicago Manual of Style 16th Edition



推荐理由：本书修订了好多次，里面涵盖了很多英文写作都必须的素材以及方法案例，里面给出了很多非常详细的规范以及指导建议，英语写作课必备。

5、《写作工具》

Writing Tools

推荐理由：这本书把文章细分到很多个细小的部分来分析，分析它的用法，在文章中所起到的效果，非常详细，适合想提高写作水平润色自己作品的同学。

6、《像个作者一样读书》

Reading Like a Writer

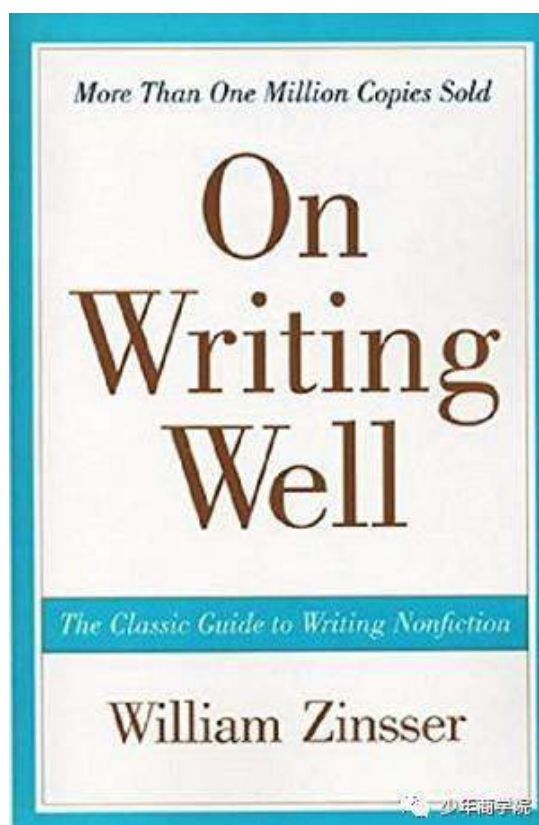
推荐理由 :顾名思义 ,从作家的角度分析一个作家在阅读一篇文章的时候 ,会去关注什么点 ,从而反推到我们现实写作的应用中来 ,帮助读者改善写作习惯以及为学生改善写作习惯提出具体建议

◇ 写作构建

学会了语言的用法后 ,如何从零开始 ,把一篇文章搭起来 ,就显得非常重要 ,文章结构的逻辑 ,能对文章所表达的意思产生巨大的影响。

7、《写作指南》

On Writing Well



推荐理由：这本书被《纽约时报》大力推荐，因为书里面对于人物的描写，写作的方法都给出了非常详细的建议，几乎你想写的任何内容，你都可以从中找到合适的建议。

8、《写作风格之要素》

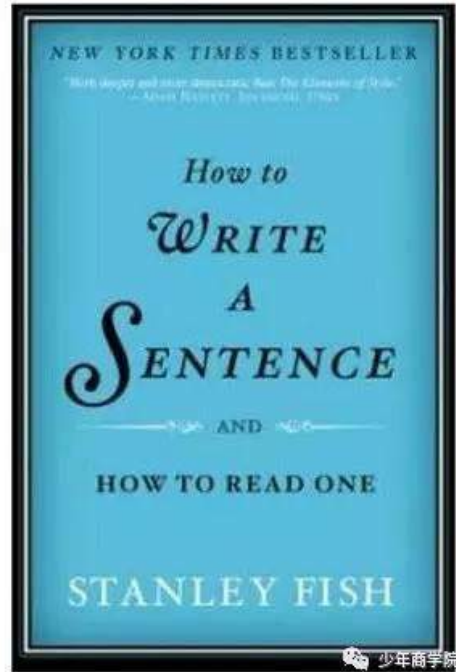
The Elements of Style

推荐理由：这本书据说很多留美学生都会用到，简单直接，对基础英文写作有非常实用的建议，还会列举很多英语写作中经常犯的错误，适合要考 SAT、GRE 或托福的学生使用。

9、《如何写一个句子》

How to Write a Sentence and How to Read One

推荐理由：这本书着重对那些名著里面的句子进行解析，让人在了解句子的同时，知道这类句子一般能如何使用与润色，对希望提高写作水平的学生有非常大的作用。



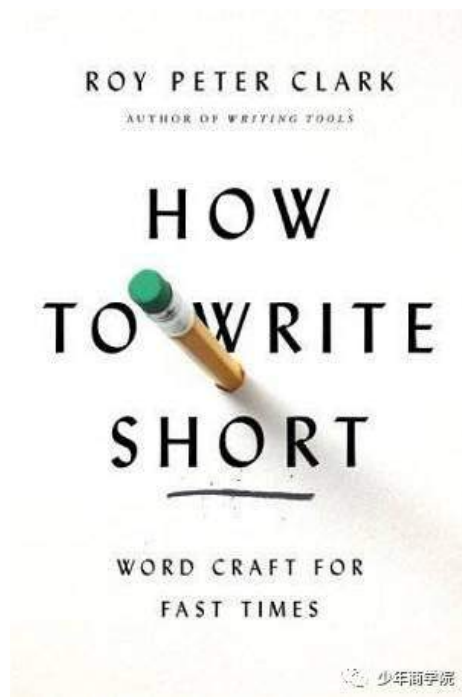
10、《企鹅英语写作手册》

Penguin Writer's Manual

推荐理由：这本书非常适合在学校要经常写论文、总结、英文邮件的入学新生使用，它对每一种书写形式都给出了非常实用的建议，对于适应学校整体节奏有非常大的帮助。

11、《如何写得更加简短有力》

How to Write Short



推荐理由：英语不像中文一样，越短的句子反而更易读以及更能赢得读者的好感，这本书就重点讲解如何在写完一篇文章后，如何通过不断优化结构，来达到文章变得更加简短有力。

12、《如何像最优秀的律师一样写作》

How to Write Like the Nation's Top Advocates

推荐理由：这本书并不是在讲法律，而是重在强调英语写作之间的逻辑，这也是很多英语初学者很容易遇到的问题——逻辑不严谨，导致文章写得很辛苦到后来却不能用。

13、《完美阴谋》

Plot Perfect

推荐理由：这本书重点讲解如何搭起一个故事框架，如何去设置人物、情节等等方面，就好比你在策划一场阴谋一样。非常适合刚刚接触英语写作的人，而且这样还能培养写作者的想象力与逻辑能力。

14、《有趣的秘密》

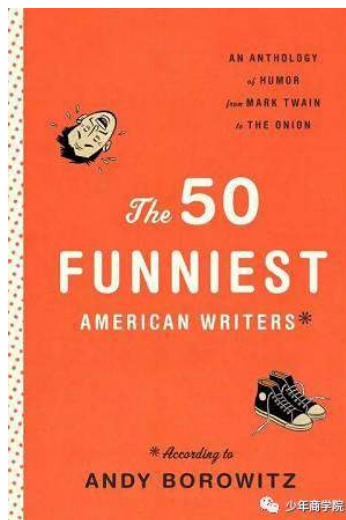
Comedy Writing Secrets

推荐理由：前面那些书看起来好像都很严肃，不断地强调整体故事框架与逻辑性，但你还不知道，其实最难的是如何把一篇文章写得让人们更愿意去读，而且还能收到所写文字作品的情感共鸣。

这本书恰恰就是奔着这个最难的点来的，通过分解很多有趣的故事，来给出如何从一篇文章里提炼出有趣或者吸引人的点的建议，即使是以后工作了，这本书同样还能发挥巨大的效用。

15、《五十个美国最有趣的作家》

The 50 Funniest American Writers



推荐理由：本文选取了全美 50 篇经典幽默短片小说，内容涵盖的范围非常广，连洋葱新闻这么新潮的一个媒体写的文章都有涵盖进去，分析了为什么这些文章能够受到那么多人的欢迎，看完这些分析后，对想提高文章可读性的学生来说非常有帮助。

让思路更清晰的 24 本书

阅读素养有多重要？英国伊顿公学校长托尼·利特尔曾说，那些冷落阅读与亲近阅读的孩子，在进入中学时表现出的读写能力的差距，让人“瞠目结舌”。

他认为，父母这一生，能给孩子最好的礼物，就是“终身阅读的习惯”。而且，给出这份礼物一点都不难，只需要父母定期抽时间和孩子一起阅读文字。环顾我们身边，几乎所有爱阅读的孩子背后，都有一位爱阅读的家长。

比如少年商学院学员家长、在外企任职的妈妈 Serena，她的儿子可以称之为“小天才”——阅读量非常大，7 岁的时候，为了做一项社会调研与实践，能写出 3000 字的计划书。

Serena 和儿子共同拥有的书房，藏书已经超过 800 本，堆满了 5 个大书架。**这 800 本书，一部分是给孩子读的，一部分是她自己阅读后希望分享或运用到孩子身上的。**

用她的话来说，“至少让自己活得通透，做更好的父母。”工作虽忙，每年平均下来，她和孩子看过的好书超过 100 本（套）。

她选书有两大特点：

其一，尽量涉及各个题材——文史、艺术、科技等等，但她的关注点，有一些和其他家长不太一样，**她特别留心为孩子收集职业规划和思维训练方面的书籍。**

其二，选书**不会考虑这本书适不适合孩子当下的年龄段，看到好的就会收藏**。她一般会购入某个领域里由浅到深，或是由点及面的很多本书籍，做储备。她认为，学习是螺旋上升的过程，要让孩子有一个全局观，整体思维，然后由表及里，再学习。

从这 800 本好书中再做精选，她分“规划篇”和“思维篇”力荐了共 24 本好书，值得为孩子收藏，让孩子的思路更清晰，思维更活跃。

规划篇

所谓规划，其实是对人生的把控能力，不仅仅是职业的规划，还有对求学、结婚、生子等等人生大事的规划，更有对幸福的感知能力，这是目前学校公立教育所欠缺的。

1、《写给孩子的哲学启蒙书系列》

作者：碧姬·拉贝

推荐理由：幽默有趣又有深度的哲学启蒙书。

2、《青少年职业展望系列》

作者：Richard Spilsbury

推荐理由：从擅长领域谈起，对各个行业进行立体真实的全貌展示，直观形象。

3、《诺贝尔奖获得者与儿童对话》

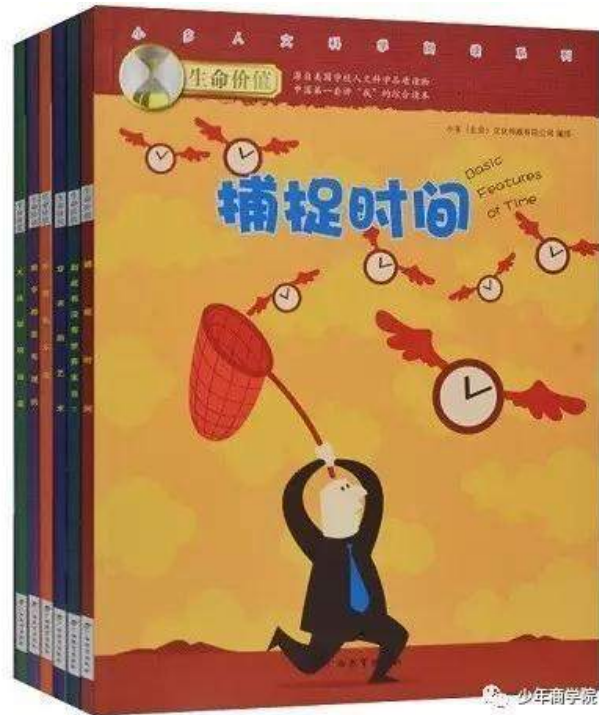
作者：施蒂克尔

推荐理由：与全球最智慧的人对话。

4、《生命价值丛书》

作者：美国卡洛斯出版集团

推荐理由：美国学校人文课教材。



5、《青少年避险自救百科知识系列》

作者：徐宪江

推荐理由：比较全面详尽，操作性强。

6、《生涯规划》

作者：黄天中

推荐理由：人生规划，职业教育，综合能力培养的启蒙书。

7、《我的第一套成长秘籍系列》

作者：弗雷西亚·罗

推荐理由：青春期教育启蒙书，幽默有趣。

8、《幸福在哪里：影响一生的12堂幸福课》

作者：张怡筠

推荐理由：关于幸福思考的启蒙书。

9、《生存的智慧：学校没教的15堂生存课》

作者：揭长春

推荐理由：生涯教育，人生规划，综合能力培养的启蒙书。

10、《给青年的十二封信》

作者：朱光潜

推荐理由：美学大师对青年的人生教育。

11、《刘墉写给孩子的成长书系列》

作者：刘墉

推荐理由：人生教育，如父母与孩子亲切而智慧的交谈。



12、《影响孩子一生的 11 个生活技能系列》

作者：儿童生活科学研究会

推荐理由：对生活能力方方面面的详尽图解书，不得不佩服日本人在孩子综合能力培养方面的细致认真。

13、《中学生职业规划》

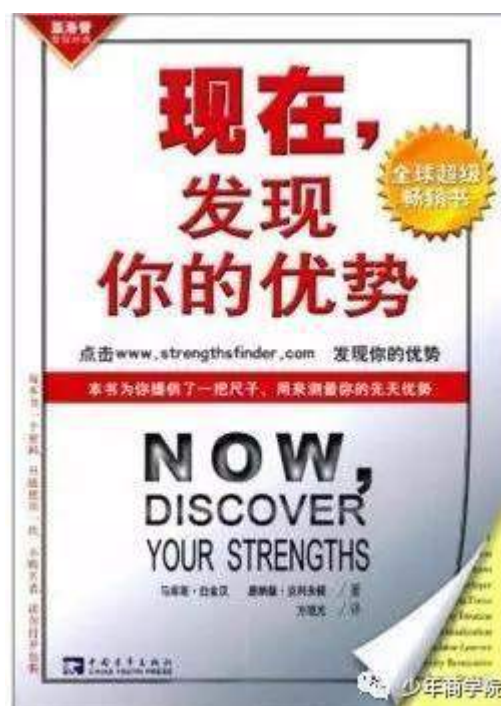
作者：吴志兰

推荐理由：人生规划，职业教育。

14、《现在，发现你的优势》

作者：马库斯·白金汉

推荐理由：自我认知，职业规划。



思维篇

多年从事 IT 领域趋势分析，比起目前学校教育静态的知识记忆训练，跨界思维、创新思维、逻辑思维等思维能力，才是未来的核心竞争力。

15、《八大思维图示法》

作者：赵国庆

推荐理由：作为思维训练的基础，从最基本的八种图示入手，一看即懂，教你解决学习、生活中遇到的各类问题。

16、《天才的 13 个思维工具》

作者：罗伯特·鲁特·伯恩斯坦

推荐理由：书里有个特别有趣的观点——数学与公式只是表达规律的一种方式，他们被发现，是因为直觉，而不是演绎与推算。只要你真的热爱它，投入进去，一直走，一直走，你就能遇见你想要遇见的。

17、《中学生思维导图学习法》

作者：李小鹏

推荐理由：要想精通学习的“术”，必须先明白学习的“道”。思维导图能够将众多的知识和想法连接起来，并有效地加以分析，从而最大限度地实现创新。

18、《思维风暴》

作者：（中）白虹

推荐理由：思维工具全书，并且有很多有趣的思维游戏。

19、《创新的 10 个面孔：打造企业创新力的十种人》

作者：汤姆·凯利

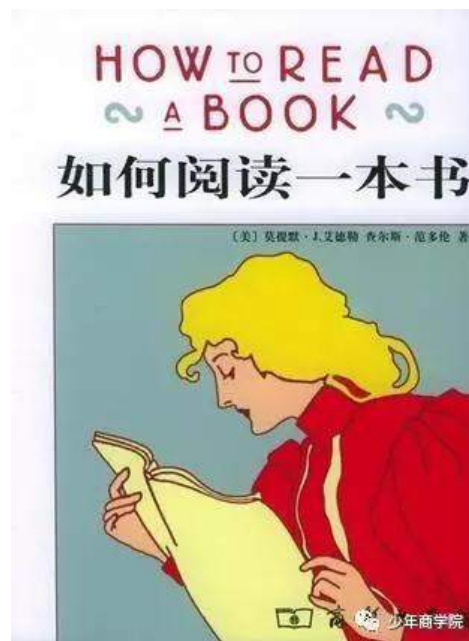
推荐理由：设计思维 (DesignThinking) 领域经典之作。

20、《如何阅读一本书》

作者：莫提默·艾德勒

推荐理由：是一本阅读指南，一本指导人们如何阅读的名作，曾高踞全美畅销书排行榜榜首，

自问世以来，好评甚多，重版多次。



21、《创新的艺术》

作者：汤姆·凯利

推荐理由：Design Thinking 领域经典之作，有很多启发性的创新设计实例。

22、《设计思维：整合创新，用户体验与品牌价值》

作者：Thomas Lockwood

推荐理由：创新思维领导企业 IDEO 公司总经理的经典之作，阐述创新性人才的特质。

23、《IDEO 设计改变一切》

作者：蒂姆·布朗

推荐理由：Design Thinking 领域经典之作。

24、《思考的艺术》

作者：文森特·拉吉罗

推荐理由：培养批判性思维的经典之作。

10 本超实用思维导图工具书

作者：少年商学院新媒体部

思维导图 (Mind Map) 被人们称为“大脑瑞士军刀”，号称结合了心理学、大脑神经生理学、语义学、神经语言学、信息理论、记忆和助记法、感知理论、创造性思维等科学，将发散性思维与开拓性笔记技巧结合在一起。之前是在跨国公司流行，现在世界上许多国家的中小学和大学课堂上，也不时有思维导图的应用——新加坡甚至将思维导图列入小学必修科目。

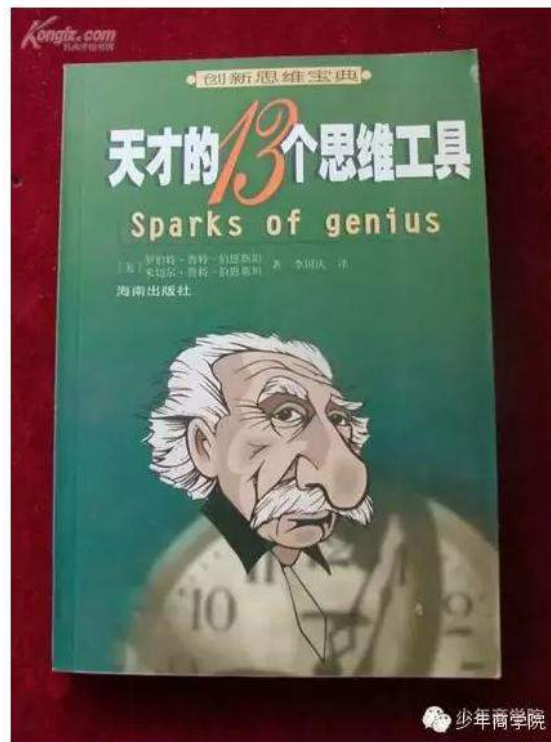
非常多的家长朋友希望我们推荐一些相关方面的书。今天我们便推出十本适合中小学生的思维导图工具书（建议亲子阅读）。

1、The Mind Map Book

《思维导图宝典》

《思维导图宝典》已畅销 35 种语言 200 多个国家超过 1000 万册。书中的思维导图方法将发散性思维与开拓性笔记技巧结合在一起，被人称为“大脑瑞士军刀”，它的出现，在全球教育界和商界刮起了一场风暴。本书特别更新了由博赞先生本人为国际培训课程所最新研发和改进的一系列实用训练，大量颇具启发性的图片，以及演示这种技巧的原创性思维导图。

2、天才的 13 个思维工具



在这本让人耳目一新的书里面，作者简述了从爱因斯坦、简·谷代尔非到莫扎特、吴尔夫这些非同寻常的人物的“思考的工具”，通过丰富的例证和对于游戏、观察、发现规律、图形、模型以及其他工具的全新探索，展示了怎样练习相同的想像技巧会最具创造力。本书对每一个致力于创造性思维、终身学习和交叉学科教育的人来说都是一部最基本的著作。

3、我的第一本思维导图入门书

本书是针对零基础的学员设计，既有基础理论，也有绘制思维导图的基本手法，具有很强的操作性。从整理、分类、绘制循序渐进的引导你进入全脑思考时代强力技术的思维导图，让所有没接触过心智图的人一看就上手。他可以运用于创意、活动企划、分析、归纳、作文大纲、个人简历、会议简报中。作者胡雅茹在台湾教授思维导图十年有余，经验丰富。

4、思维导图练习本：学生版

针对学习思考过程，透过图文搭配，拆解成一步一步的操作说明，让读者能一窥思维导图法基础思维建构的奥秘，并搭配练习本，实实在在的一做就学会思维导图法。最具特色的是各个环节均有思维导图的形式进行说明和总结。从内容的安排上，先从学会看图教起，同时介绍思维导图的结构和类型，然后逐步教授如何画出思维导图，由浅入深，循序渐进。

5、智商导图：大不列颠思维游戏



一套完全的“洗脑”训练，对于你早已僵化的思维模式极具颠覆性的冲击。本套训练能帮你摆脱思维中的条条框框，开拓思维，加快大脑的反应速度，提高你的形象思维、逻辑思维、逻辑推理、归纳计算等多方面能力，激发大脑飞速运转。

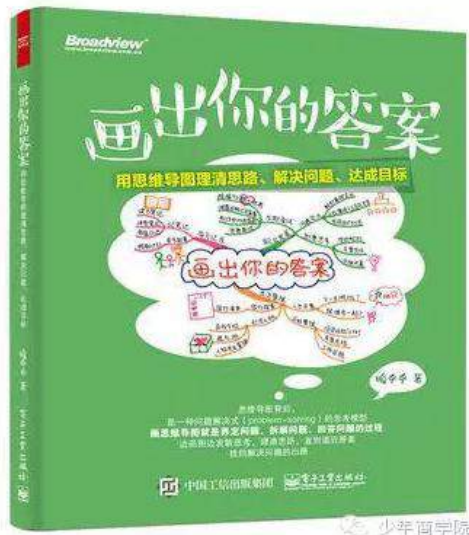
6、小学思维训练：八大思维图示法

《八大思维图示法》作为思维训练的基础，从基本的八种图示入手，教你解决学习、生活中遇到的各类问题。通过丰富的应用案例和清晰的知识讲解，为读者讲述了八种思维图示的应用情境和使用方法，可作为教师开展直接思维课教学的参考书籍，也可作为学生上课或自学时使用的读物。**建议三年级及以上的学生使用。**

7、中学生思维导图学习法

一本适合中学生的学习方法书。将“思维导图”这一概念引入到中学学习中，四两拨千斤，再配上贴心的例题，生动、活泼的图表解说，如同一幕幕在我们眼前放过的电影。作者系中国人民大学经济学博士，剑桥大学访问学者，哈佛大学肯尼迪政府学院研究员。

8、画出你的答案



作者循序渐进的深入浅出的从“职业发展、生活管理、学习记录”三大方面通过 20 多个实例，分享了每幅思维导图背后的思考过程、绘制步骤和实现效果。以强烈的代入感，让读者身临其境，让一幅幅导图呈现在大家眼底。对于初学者来说有很好的指导借鉴的意义。

9、思维风暴：和全世界最聪明的人一起思考

一本思维工具全书，并且有很多有趣的思维游戏。适合不同年龄段的人们阅读，既可作为思维提升的训练教程，也可作为大脑潜能的开发工具，使读者在解决实际问题的过程中，让思维更敏锐，让大脑更聪明。

10、如何高效学习:1 年完成麻省理工 4 年 33 门课程的整体性学习法

一位因为快速学习而成名的神奇小子，他应用自己发明的学习方法，完成了 10 天搞定线性代数，1 年学习 4 年 MIT 课程的“不可能任务”。本书就是对他学习方法的全面介绍，其

中包括整体性学习策略的核心思想和具体技术，详细介绍了快速阅读法、流笔记法、比喻法、内在化等七大方法，并为高效学习提供了从生活到时间管理的整体解决方案。

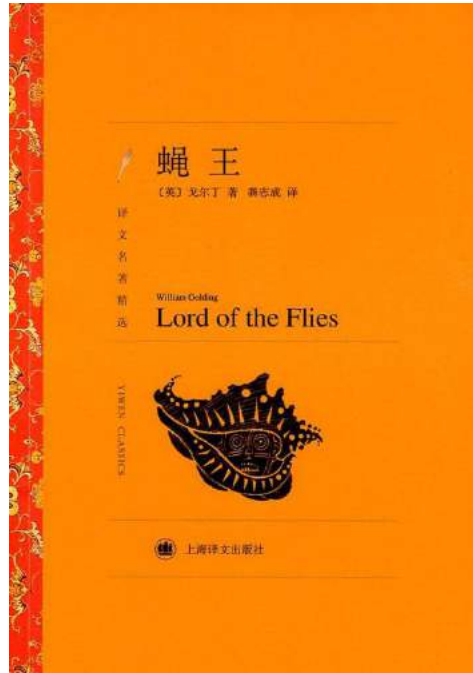
让思维更深刻的 9 本政治寓言

作者：何帆，中国社会科学院世界经济与政治研究所副所长

孩子在美国上学，每个假期甚至每次放学后的时间里，都有相应的阅读任务。最近的一本必读书是什么呢？一问，果然不出我意料，老师布置了读戈尔丁的《蝇王》。《蝇王》在国外的语文课上，几乎和国内语文课本里的《背影》一样，属于必选。不同的是，国内的语文是一篇一篇文章读，国外则是一本书接着一本书读。

1、《蝇王》与《珊瑚岛》：文明社会与野蛮社会的对抗

《蝇王》其实受到另外一本小说的影响。1858年，苏格兰作家 R. M. Ballantyne 出版了《珊瑚岛》（The Coral Island: A Tale of the Pacific Ocean）。书中也是写三个孩子流落到南太平洋的一个孤岛上。它先是讲述了三个孩子怎么在孤岛求生，之后，野蛮的土著人来了。两个土著部落之间互相残杀，胜利者杀死并且吃掉失败者。正是这三个来自文明社会的勇敢男孩，出面制止了这场悲剧。



简而言之，《珊瑚岛》一书的主题就是“文明社会对抗野蛮社会”。几个男孩子小鬼当家，在大人不在的时候，承担了文明使者的角色。圣光与他们同在。

戈尔丁在 1954 年出版的《蝇王》颠覆了 Ballantyne 的故事。在他的书中，孩子们不再是文明的化身，他们的心中藏着邪恶。小说讲到在核战争时代，一群孩子在空难中幸存下来，到了一座荒岛之上。有个叫拉尔夫的大孩子吹响海螺，把孩子们召集在一起，他被选为首领。拉尔夫的竞争对手是杰克，一个唱诗班的领头。

一开始，孩子们还能够团结起来，谁拿着海螺就有发表意见的机会。很快，他们就分成了两派。杰克渴望取代拉尔夫，统领众人，他带领孩子们打猎，越来越多的小孩子被吸引了过去。大家都不愿意干活，而且出现了一种谣言，说岛上有怪物，有“野兽”。杰克鼓动大家一起杀了“野兽”。他用诡计迫使拉尔夫下台，带领群童围着篝火，如同土著一般狂欢嬉戏。人

多势众的杰克部落抢劫了拉尔夫他们的营地。杰克最后发动群氓，围捕拉尔夫，点燃了森林。

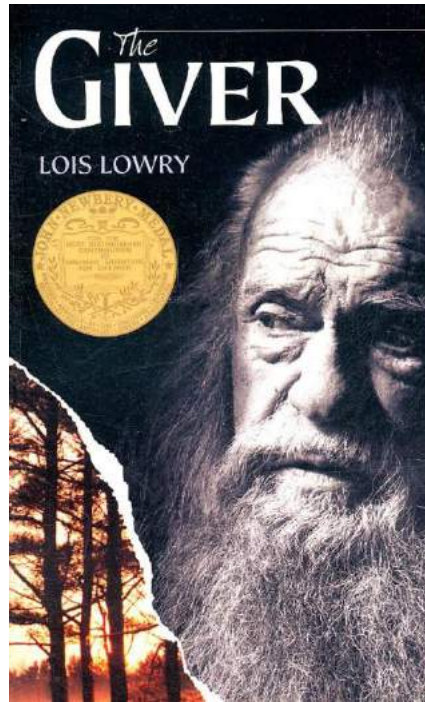
熊熊大火引来了一艘过往的战舰，拉尔夫这才得救。

这两本书里，瞎编的地方很多。Ballantyne 没有去过南太平洋，他甚至不知道椰子还有坚硬的外壳。戈尔丁讲到，杰克要抢一个绰号“小猪”的男孩的近视眼镜，以便聚光生火。老花镜是凸透镜，可以像放大镜一样聚光，近视镜是凹透镜，怎么可能用来生火？不过，戈尔丁对人性深处的恶挖掘很深。恰好在 1954 年，俄克拉何马州大学的几位社会学家做过一个社会试验，找了两组男孩出去露营，然后观察孩子们之间的关系。他们预料两组男孩之间会有敌意，但没有想到还没有几天，两个小组就闹得打起来了。

2、《施者》：最美的世界不是乌托邦

在给中学生开的书单中，经常能够看到的政治寓言还包括 Lois Lowry 的《施者》——*The Giver*。在这本书中，未来的世界是个乌托邦。暴力、贫穷、歧视和不公都被人为地消灭了。

人们彬彬有礼，安居乐业。



但是，这里没有爱，家庭也是临时的。每对父母会领到一个男孩、一个女孩，并负责把他们养大。当孩子长到 12 岁，生活能够自理之后，这个家庭就自动解散，大家各过各的。一个叫 Jonas 的男孩长到 12 岁之后，被分配的工作是接受一位老年人的记忆，也就是很久很久之前，乌托邦还没有出现时候的记忆。Jonas 是一个“受者”（receiver），那个老人则是“施者”（giver）。Jonas 这才知道，原来这个世界上还有色彩、音乐、对异性的喜爱；有悲伤和痛苦，也有亲情和感动。

3、《华氏 451》：当烧书成为大众娱乐

一本经常会被推荐的政治寓言是 Ray Bradbury 的《华氏 451》（Fahrenheit 451）。“9.11”之后的一部著名纪录片《华氏 911》，就是受到这本书的启发。

华氏 451 度是纸张的燃点。在未来的世界里，“Fireman”的工作不再是灭火，而是放火，放火把书烧掉。主角 Montag 就是这样一位“放火队员”，他遇到了一位奇怪的女孩 Clarisse。这个女孩一出来，Montag 的生活就越来越不寻常了。

他们去烧一个老妇人的书时，那个老妇人不肯离开自己的书房，宁可点火自焚。Montag 的队长 Beatty 告诉他，人们之前是读书的，但后来开始看电视、参加体育活动，越来越不愿意读书。烧书成了大众的娱乐。谁家藏了书，被人告密之后，整个家都要被烧掉。Montag 偷了一些书出来，但他自己看不懂，于是他去请教一位叫 Faber 的教授。但他被朋友告密，放火队员来到他家，要把他家烧掉。Montag 仓皇出逃，参加了躲在乡下的抵抗组织。

4、《1984》和《美丽新世界》：最恨和最爱，哪个将毁掉我们？

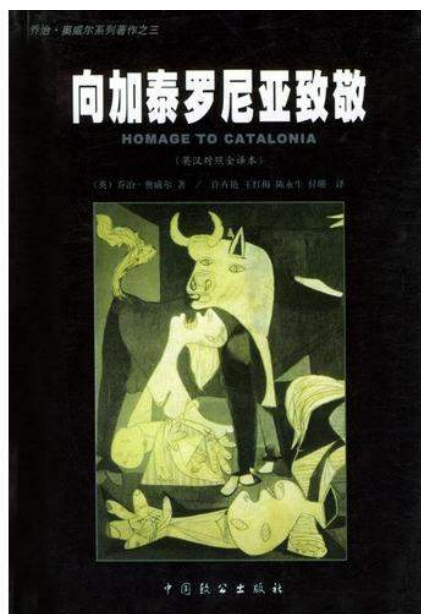
级别再高一点的政治寓言是奥威尔的《1984》和《动物农庄》。

《1984》可和赫胥黎的《美丽新世界》对照着看。《1984》讲的是通过专制使人们失去自由，而《美丽新世界》则讲的是通过娱乐让人们失去思考。从现实来看，似乎《美丽新世界》对这个时代的认识更深刻一些。



正如尼尔·波茨曼在《娱乐至死》中写到的，**奥威尔害怕真理被隐瞒，赫胥黎则担心真理被淹没在无聊琐碎的世事中；奥威尔害怕信息被剥夺，赫胥黎则担心人们在庞大的信息中日益被动和自私。奥威尔担心我们憎恨的东西会毁掉我们，赫胥黎担心的是，我们将会毁于我们热爱的东西。**

我个人更喜欢奥威尔的《动物农庄》，顺便推荐一下他的《向加泰罗尼亚致敬》，此书写的是他参加西班牙内战的经历和感受。不读这本书，无法了解奥威尔的心路历程。



5、《格列佛游记》：最容易被遗忘和误读的政治寓言

其实，还有一本政治寓言，但是很多孩子在上小学的时候就匆匆读过了。这本最容易被遗忘和误读的政治寓言就是斯威夫特的《格列佛游记》。

作者处处影射时政，只不过怕惹上麻烦，才故意写得疯疯癫癫，前后矛盾。看似游戏文字，实则深藏玄机。比如，小人国里的朝臣按照鞋跟的高低分成低跟党和高跟党，就是影射辉格党和托利党，因为辉格党支持低教会权，托利党支持高教会权。

格列佛后来还到过悬浮岛，岛上有个科学院，研究各种奇葩问题，比如怎么把粪便还原成食物，盖房子怎么从屋顶盖起盖到地基，如何把大理石弄软做枕头，等等。宫崎骏的《天空之城》就取材于这一段游记。

政治寓言往往辛辣尖锐，痛快淋漓，尽管口味单一，但易于刺激思想。我建议这些书要趁早看，中学的时候就看，青春年少，独立寒秋，正是心潮澎湃、睥睨一切的大好时机。

顶尖学霸推荐的 70 本经典好书

“阅读什么书，决定了孩子成为什么样的人。”学院君经常与各位分享海内外在创新教育领域有经验或心得的家长所推荐的书单，今天，我们邀请了三位品学兼优、热爱阅读的同学，与她们假设——“**如果世界末日来了，你只能带走 25 本书，你会选择哪些？**”，最终收获了这份已经反复筛选的书单。

1、推荐人:王艺臻，毕业于 Ridley College，现就读于多伦多大学：“阅读应该像吃饭一样，很难说有什么好处。读得多不如读得频。**每天只读几页也好**，多看不下去的书也要坚持。”

2、推荐人：傅宇恒，毕业于人大附中，即将就读美国圣路易斯华盛顿大学：“知行合一，能让知识更有趣。《牛奶可乐经济学》里问，为什么高速公路上的 ATM 取款机上盲文——司机不可能看不到啊，答案是 ATM 的模具是统一的，能节省制作成本。联系到现实，电脑适配器上，充电主体部分和插头是分开的，原因在于充电主体部分能统一生产，而插头各国规格不同……**联系现实的阅读更持久。**”

3、推荐人：夏紫珊，毕业于广东实验中学，现就读于哥伦比亚大学：“**经常逛实体书店，能给我们更多邂逅好书的机会**，随意发现哪些类别或书名能让自己想一目看完，确定自己到底对什么类型的书感兴趣。”

书单以学科做简单划分，每一本书底下，都有三位同学注上的一句话阅读心得或推荐理由，值得分享给你家小同学。

文学小说类

1. 《白夜行》

作者：东野圭吾



推荐 by 王艺臻。理由：我最喜欢的一本推理小说，看起来十分带感，喜欢作者细节的描写。

2. *Pride and Prejudice* 《傲慢与偏见》

作者：简·奥斯丁

推荐 by 王艺臻。理由：英文版的小说更加推荐，英文读起来不难。It's a truth universally acknowledged, that a single man in possession of a good fortune must be in want of a wife.

3. 《围城》

作者：钱钟书

推荐 by 王艺臻。理由：经典，不用多说。

4. *Lord of the Flies* 《蝇王》

作者：威廉·戈尔丁

推荐 by 王艺臻。理由：一本借小孩来探讨人性的故事。

5. *Animal Farm* 《动物庄园》

作者：乔治·奥威尔

推荐 by 王艺臻。理由：一本通过动物来揭示政治的黑暗的小说。

6. *Rattle Royale* 《大逃杀》

作者：高见广春

推荐 by 王艺臻。理由：虽然不建议小孩子看，但是这个应该就是日本很多变态脑洞小说的开始，描写和故事情节都特别有趣。

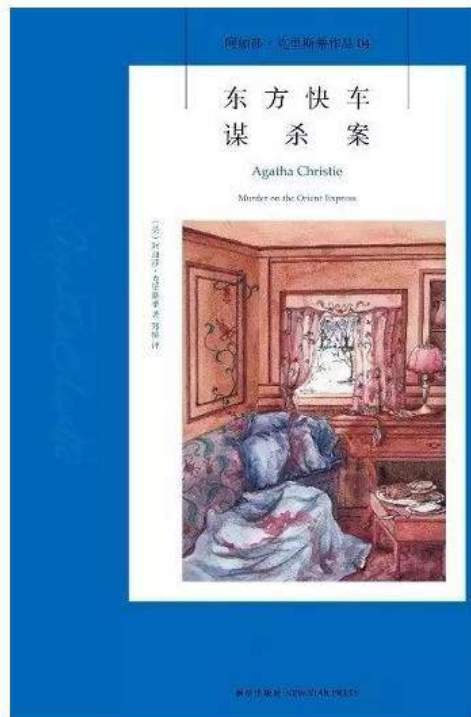
7. *One Hundred Years of Solitude* 《百年孤独》

作者：加西亚·马尔克斯

推荐 by 王艺臻。理由：不是说读了就百年孤独了，读了你就可以深刻体会到作者在这本书里融入的各种因素，现实和虚幻的融合。

8. *Murder on the Orient Express* 《东方快车谋杀案》

作者：阿加莎·克里斯蒂



推荐 by 王艺臻。理由：我就是侦探小说的迷，这本书的英文原著也很推荐，读起来并不是很困难。

9. 《挪威的森林》

作者：村上春树

推荐 by 王艺臻。理由：虽然村上春树一直获不了诺贝尔奖，但是我很喜欢他无厘头的比喻的方式，特别抓住我的心。

10. *Hamlet* 《哈姆雷特》

作者：威廉·莎士比亚

推荐 by 王艺臻。理由：莎士比亚戏剧的经典，建议读读原版，to be or not to be.

11. *Moby-Dick* 《白鲸》

作者：赫尔曼·麦尔维尔

推荐 by 王艺臻。理由：美国的传世佳作，细腻的描写和充实的内容，强烈推荐。

12. *A Thousand Splendid Suns* 《灿烂千阳》

作者：卡勒德·胡赛尼

推荐 by 王艺臻。理由：比起追风筝的人，我感觉灿烂千阳是描写女性方面的更多，所以我更喜欢这本。

13. *Gone with the Wind* 《飘》

作者：玛格丽泰·米希尔

推荐 by 王艺臻。理由：另一本关于女性的经典小说，作者从一位南方女性的严重反应了一场战争，喜欢作者的文笔，可是我还是读不懂《情人》这本书。

14. 《狼图腾》

作者：姜戎

推荐 by 王艺臻。理由：一本关于狼的故事，真的佩服作者对于狼性的描写，栩栩如生，让人难忘。

15. 《笑傲江湖》

作者：金庸

推荐 by 王艺臻。理由：金庸小说必读，我虽然不是武侠小说迷，但读中国文学的经典，何尝不是另一种享受。

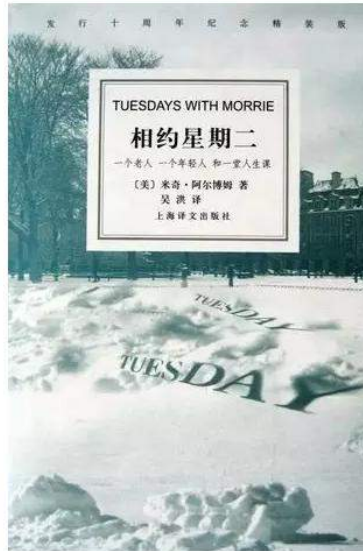
16. *The Kite Runner* 《追风筝的人》

作者：卡勒德·胡赛尼

推荐 by 傅宇恒。理由：仅短短几百页的文字，却能引发读者关于宗教、战争、阶级、罪与救赎的思考。

17. *Tuesdays with Morrie* 《相约星期二》

作者：米奇·阿尔博姆



推荐 by 傅宇恒。理由：认识死亡是为了更好的理解爱，为了更有意义的活着。

18. *A Tree Grows in Brooklyn* 《布鲁克林有棵树》

作者：贝蒂·史密斯



推荐 by 傅宇恒。理由：最珍贵的是我们内心的尊严，也是对他人的尊重。

19. *Pride & Prejudice* 《傲慢与偏见》

作者：简·奥斯汀

推荐 by 傅宇恒。理由：爱情观与价值观之探微。

20. 哈利波特系列

作者：J.K.罗琳

推荐 by 傅宇恒。理由：想象中有一只给自己寄送入学通知的猫头鹰是件快乐的事情。

21. *The Alchemist* 《牧羊少年奇幻之旅》

作者：保罗·柯艾略

推荐 by 傅宇恒。理由：“When you want something, all the universe conspires in helping you to achieve it.” – Paulo Coelho, *The Alchemist*

22. 《狼图腾》

作者：姜戎

推荐 by 傅宇恒。理由：狼的智慧是草原牧民的宝库。

23. *Sophie's World* 《苏菲的世界》

作者：乔斯坦·贾德

推荐 by 傅宇恒。理由：跟随故事的情节，已不知不觉跨入西方哲学史的领地。

24. 《额尔古纳河右岸》

作者：迟子建

推荐 by 夏紫珊。理由：体验一个古老的民族的日渐衰微。鄂温克人中，人与人，人与自然，人与命运间的抗争与盟誓。

25. 《长恨歌》

作者：王安忆

推荐 by 夏紫珊。理由：用一个上海女人四十年的成长历程看中国动荡年代风云变幻沧海桑田。

26. 《蛙》

作者：莫言

推荐 by 夏紫珊。理由：反思新中国近 60 年的农村生育史。莫言诸多作品里让我泪流满面的一本。

27. 《穆斯林的葬礼》

作者：霍达

推荐 by 夏紫珊。理由：最唯美的悲剧。在最绝望的泥土里开出希望之花。

28. *Harry Potter* 《哈利·波特》

作者：J.K.罗琳

推荐 by 夏紫珊。理由：一套塑造积极三观的书。书里的爱，正义和勇气能给你带来贯穿一生的正能量和幸福感。

29. 《余光中散文集》（诗集也十分推荐）

作者：余光中

推荐 by 夏紫珊。理由：余光中的文字，特别是晚年的作品，集中国古典美学之大成。

30. 《钓台的春昼》

作者：郁达夫

推荐 by 夏紫珊。理由：于山水游历中寄寓中国转型下青年的心绪与曲折。

31. 《苏东坡传》

作者：林语堂

推荐 by 夏紫珊。理由：“苏东坡比中国其他的诗人更具有多面性天才的丰富感、变化感和幽默感，智能优异，心灵却像天真的小孩——这种混合等于耶稣所谓蛇的智慧加上鸽子的温文。”

32. 《三体》

作者：刘慈欣

推荐 by 夏紫珊。理由：大开脑洞。

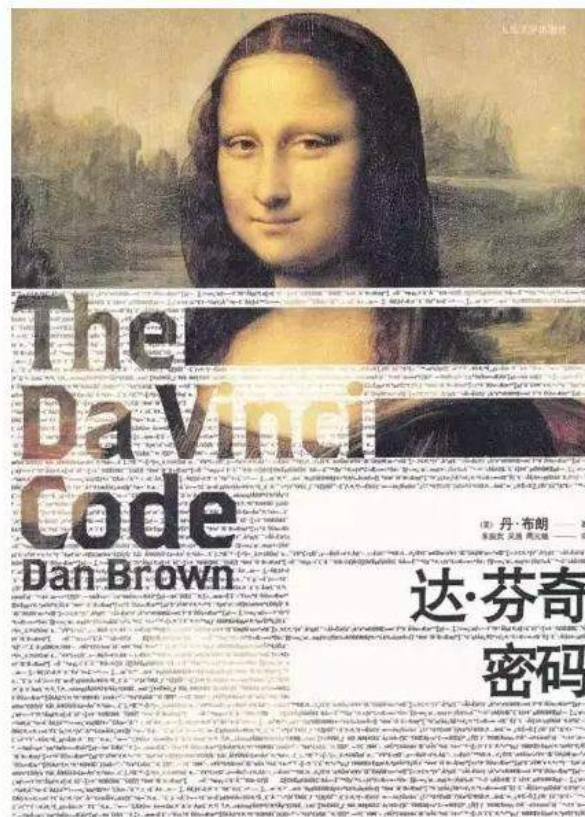
33. *Ender's Game* 《安德的游戏》

作者：奥森·斯科特·卡德

推荐 by 夏紫珊。理由：永葆少年的敏捷思维，勇闯大人世界。

34. *The Da Vinci Code* 《达·芬奇密码》

作者：丹·布朗



推荐 by 夏紫珊。理由：神秘的历史疑团，引人好奇，又让人敬畏。

商业经济类

35. 《货币战争》

作者：宋鸿兵

推荐 by 王艺臻。理由：对于学经济的我，读这本书让我受益匪浅，在我学习专业知识的同时，再读一遍会发现以前读不懂的都慢慢看懂了。

36. 《大数据》

作者：涂子沛

推荐 by 王艺臻。理由：与时俱进，现在流行大数据时代，现在干什么都是在用数据来说话。

37. *The Economic Naturalist & Microeconomics and Behaviors* 《牛奶可乐经济学》

作者：罗伯特·弗兰克

推荐 by 傅宇恒。理由：本书通过案例展示生活中应用的经济学原理。

38. *Principles of Economics* 《经济学原理》

作者：N.格里高利·曼昆

推荐 by 傅宇恒。理由：一本最经典的经济学入门书。

39. *High Financier* 《顶级金融家》

作者：尼尔·弗格森

推荐 by 夏紫珊。理由：见证一代金融宗师的成长和情怀。

40. 《波上的魔术师》

作者：石田衣良

推荐 by 夏紫珊。理由：谜样的股票投机大亨挑中一个镇日留连游戏店的人，让他从什么都不懂的门外汉，摇身一变成了财经精英，纵横股市。

41. *Predictably Irrational* 《怪诞行为学》

作者：丹·艾瑞里

推荐 by 夏紫珊。理由：用行为经济学家的另类视角看世界，从此你看待生活的眼光会全然不同。

42. *The Economic Naturalist & Microeconomics and Behaviors* 《牛奶可乐经济学》

作者：罗伯特·弗兰克

推荐 by 夏紫珊。理由：从日常小事培养经济直觉。

美学创新类

43. 《谈美》

作者：朱光潜

推荐 by 王艺臻。理由：我很喜欢朱光潜先生的一些观点和言论，里面有很多对学生的建议和先例是很值得我研究学习的。

44. 《小顾聊绘画》

作者：顾爷

推荐 by 王艺臻。理由：这是一本用有趣的方式像讲故事一样介绍了西方画家们及其作品的一本书，读起来轻松还学到一些绘画历史和知识。

45. 《设计诗》

作者：朱赢椿

推荐 by 王艺臻。理由：十分新颖，内容有趣，有种相见恨晚的感觉。

46. *101 things to learn in Art School*

作者：Kit White

推荐 by 王艺臻。理由：对艺术感兴趣的，这本书给了我许多小建议和很多创新的想法。

历史政治类

47. *Sapiens: A brief history of humankind* 《人类简史》

作者：尤瓦尔·赫拉利

推荐 by 傅宇恒。理由：本书从理化生文史哲等角度，全方位审视人类走过的历程。

48. *The Case against Perfection: Ethics in the Age of Genetic Engineering* 《反对完美：科技与人性的正义之战》

作者：迈克尔·桑德尔

推荐 by 傅宇恒。理由：本书阐述了科技迅猛发展背后的道德伦理反思。

49. 《中国人的精神》

作者：辜鸿铭

推荐 by 傅宇恒。理由：体味一个世纪前国人的主流价值与精神世界。

50. 《苏东坡传》

作者：林语堂

推荐 by 傅宇恒。理由：看一代大师（林语堂）对另一代大师（苏东坡）的致敬。

51. 《品中国文人系列》

作者：刘晓川

推荐 by 傅宇恒。理由：通过本书了解中国历代著名文人之文风、之性情、之时代。

52. 《大清留美幼童记》

作者：钱钢/胡劲草

推荐 by 傅宇恒。理由：本书记录了第一代官派留学生的来由以及他们传奇而曲折的故事。

53. 《古文观止》

推荐 by 傅宇恒。理由：本书可谓中国古代散文王冠上的明珠。

54. 《一路走来一路读》

作者：林达

推荐 by 傅宇恒。理由：随着作者旅行的脚步，了解美国与世界各地的历史与文化。

55. 《民主的细节》

作者：刘瑜

推荐 by 夏紫珊。理由：从生活细碎中启迪政治学智慧。

56. 《理想国》

作者：柏拉图

推荐 by 夏紫珊。理由：应带着现代批判性的眼光审视“哲学王”的理论。

57. *Il Principe* 《君主论》

作者：尼科洛·马基雅维里

推荐 by 夏紫珊。理由：它似乎印证了李光耀先生那句话“我一生做的事不一定是正确的，但都是为了高尚的目的。”

人生哲学类

58. 《林徽因传》

作者：张清平

推荐 by 王艺臻。理由：林徽因女神是我特别羡慕和敬仰的一位女性，推荐女孩子们看看。

59. 《三毛 昨日、今日、明日》

作者：三毛

推荐 by 王艺臻。理由：跟林徽因一样，三毛的洒脱也是我所向往的，可如今只有三毛的昨日了。

60. 《圣经》

推荐 by 王艺臻。理由：我还是对西方宗教很感兴趣，无聊的时候可以读读研究一下 Holy Bible，这对我看一些历史电影书籍都很有用，还没事可以炫耀一些别人不知道的小细节。

61. *Psychology and Life* 《心理学与生活》

作者：理查德·格里格

推荐 by 王艺臻。理由：这是一本把心理学融入到生活中的书，是入门心理学的极好读物。

62. *How to Read a Book* 《如何阅读一本书》

作者：莫提默·J. 艾德勒 / 查尔斯·范多伦

推荐 by 傅宇恒。理由：如书名所言，这本书介绍了高效、有效的阅读方式。

63. *Lean In* 《向前一步》

作者：雪莉·桑德伯格

推荐 by 傅宇恒。理由：一本鼓励女性勇敢去做、乐观向前的“深度鸡汤”。

64. 《哲学谈话录》

作者：爱比克泰德

推荐 by 夏紫珊。理由：在社会的众多不确定性中，把握自我的可控性。

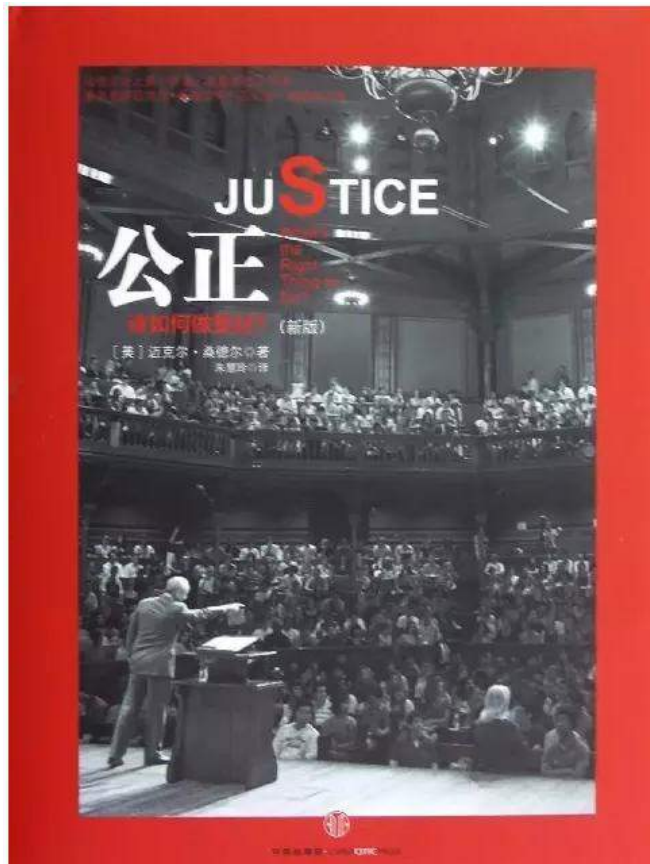
65. 《道德经》

作者：老子

推荐 by 夏紫珊。理由：木心说：“《道德经》若浅读，就会讲谋略，老奸巨猾，深读，会炼成思想上的内家功夫。”

66. *Justice* 《公正》

作者：迈克尔·桑德尔



推荐 by 夏紫珊。理由：政治哲学和伦理学的最开脑洞的入门。

67. 《西藏生死书》

作者：索甲仁波切

推荐 by 夏紫珊。理由：佛家的心法及心灵哲学

68. 《沉默的大多数》

作者：王小波

推荐 by 夏紫珊。理由：“王小波就像《皇帝的新衣》里面那个天真烂漫的孩子，他就在那个无比庄重却无比滑稽的场合喊了那么一嗓子，使所有的人都吃了一惊，继而露出会心的微笑。” —李银河

69. 《增广贤文》

作者：周希陶

推荐 by 夏紫珊。理由：了解人性并学会驾驭它，长大就知道它的好了。

70. 《冬吴相对论·心时代文集之一：欢喜》

作者：吴伯凡

推荐 by 夏紫珊。理由：如何使人生充盈，长久地持有正能量。



给孩子与众不同的成长档案 | 如果想深度学习批判性阅读，2019年寒假，少年商学院推出国际化的素质实践课程《百万阅读俱乐部之青少年传记阅读课》，帮助孩子提升归纳总结和批判思考的能力，拓展孩子的文化视野，适合全球任何地方的**9-12岁少年**。名额有限！**咨询请加老师微信（微信号：ymbaclass）**